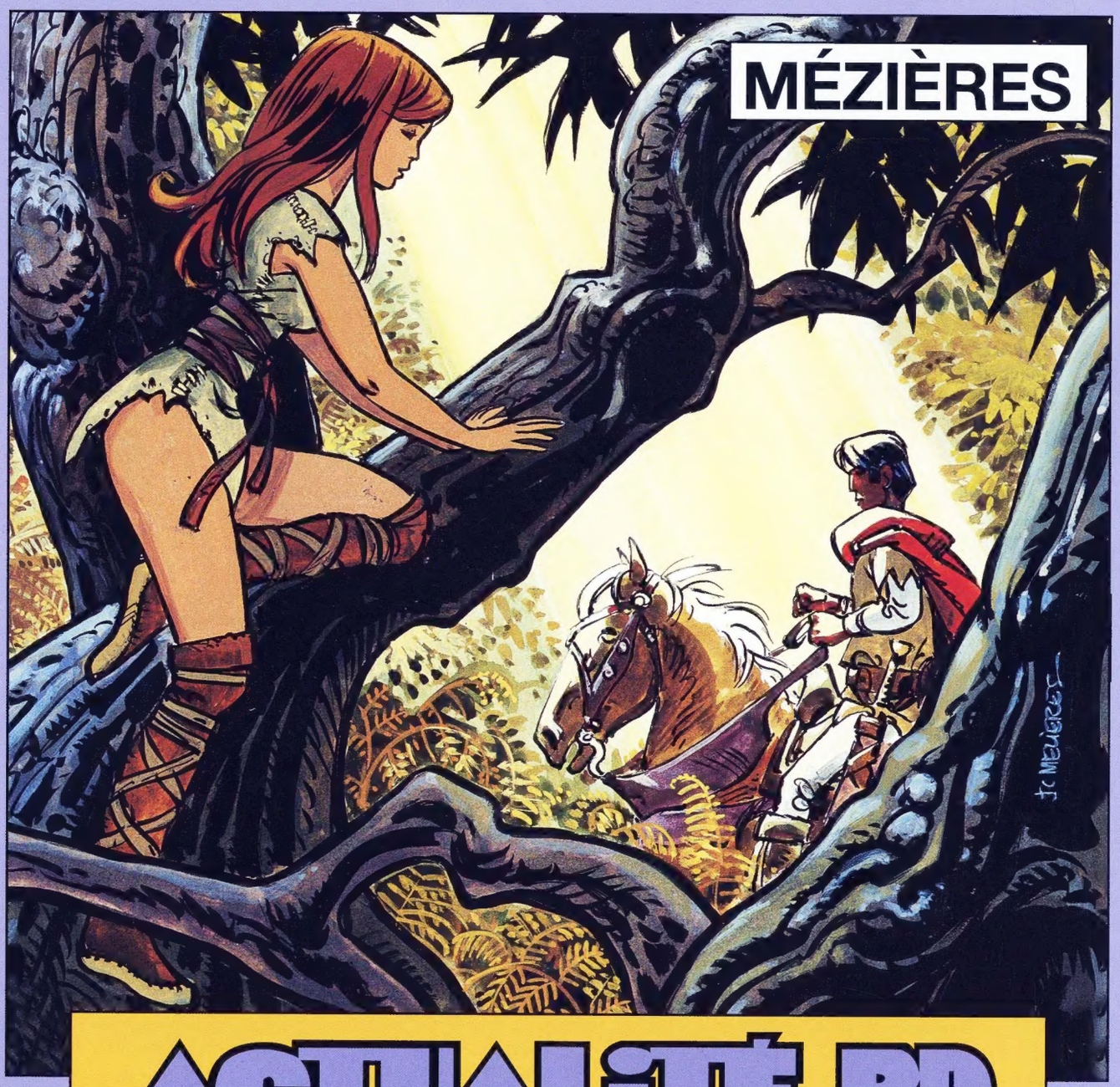
Trimestriel - juin 2016 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0717 G 79868

# HOP!

N°150

8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.




## ACTUALITÉ BD

OLLIVIER - FERRI - HAUSMAN - LAZARUS - GOODALL - D. COOKE

**HOP!** Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - Nathalie MALIQUE - - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN (Espagne) - -D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI (Italie)- - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À :

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0717 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2016
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

# ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

**JUILLARD** a dessiné, toujours sur scénario d'Yves Sente, une nouvelle aventure de BLAKE ET MORTIMER "Le testament de William S". Ce récit est actuellement pré-publié dans LE FIGARO depuis le 08.07.16, précédé dans ce numéro d'un article sur "Blake et Mortimer l'aventure continue": 5 pages par Olivier Delcroix et les deux héros sont en couverture de ce numéro du FIGARO Magazine.

**Didier SAVARD** est décédé à l'âge de 65 ans, le 4 juillet 2016. Il était le créateur de "Dick Hérisson", un détective qui a débuté en 1983 dans CHARLIE mensuel (albums Dargaud). Egalement dessinateur de presse, il a travaillé pour OKAPI, PERLIN ET PINPIN (Fleurus) et co-écrit des feuilletons radiophoniques pour France Inter. Nous en reparlerons dans notre prochaine rubrique "Remember".

**COLLEC HIT** La 16° Foire des Collectionneurs et Vintage (BD, Comix, TV, Barbie, Jouets, etc...) est annoncée pour le 2 octobre 2016 à Bruxelles avec 250 exposants et 10 pays invités. Renseignements: The Toy Market, Th. Le Clercq, Ch. St Pierre, 362, 1040 Bruxelles. www.toymarket.eu - info(a)toymarket.eu

**LES SCHTROUMPFS** sont en deuil, l'épouse de Peyo, Nine Culliford, est décédée le 5 juillet à l'âge de 86 ans. Elle avait collaboré avec son mari en tant que coloriste et ce serait elle qui aurait suggéré la couleur bleu pour les Schtroumpfs.

**MANDRAKE**, le célèbre magicien de Lee Falk et Phil Davis, a été rarement adapté au cinéma, un seul sérial de 12 épisodes a été réalisé en 1939, avec Warren Hall dans le rôle principal. Depuis, plusieurs projets n'ont pu être finalisés mais un nouveau film est en préparation avec Sacha Baron Cohen dans le rôle de Mandrake.

**TINTIN** Les éditions du Lombard annoncent, pour fin août la parution de LA GRANDE AVENTURE DU JOURNAL TINTIN à l'occasion des 70 ans de sa création. Au sommaire des 777 pages: des dessins inédits d'Hergé, des couvertures, des calendriers, un dossier inédit et 700 pages d'histoires courtes, rares ou inédites en albums, par les auteurs qui ont participé à cette grande aventure.

**René FOLLET**: Dans son nouvel album "Les voyages d'Ulysse", à paraître fin août chez D.Maghen, le dessinateur Lepage à inséré des illustrations extraites de l'oeuvre de René Follet. (le scénario est de Sophie Michel)

**JUNGLE** est le titre d'une nouvelle série de gags dessinés par Pica (Pierre Tranchand) créateur avec Erroc de la série à succès "Les Profs". Quelques extraits de cette bande ont été publiés dans BAMBOO MAG avant parution en album, chez Bamboo en 2017.

**MEZIERES** a illustré, avec "Valérian et Laureline" la couverture de STUDIO Ciné Live N°80 (06.16) qui publie un article en exclusivité sur le film de Luc Besson: 8 pages écrites par P.Christin et illustrées par J.C.Mézières, sur le film le plus cher du cinéma français (200 millions d'euros). Le film sur Valérian et Laureline est prévu pour juillet 2017.

**GOTLIB** "L'inventeur de la BD adulte" est l'invité d'un Hors-Série (N°4) de L'EXPRESS. 120 pages sur la vie et l'oeuvre du créateur de "Gai Luron", "Pervers Pépère", "Le Coccinelle", et bien d'autres choses comme "Les Dingodossiers" la création de L'ECHO DES SAVANES puis de FLUIDE GLACIAL, etc...

Illustration ci-dessous: René Hausman (voir en page 63)

## ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX 148 av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP/Anne Delobel, 19 rue E. Carrière, 75018 PARIS
LE COFFRE A BD 24 rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
TAUPINAMBOUR 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

# HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

LAURELINE par J.C.Mézières (c) Dargaud

# SOMMAIRE

## DOSSIERS


| | | |
|---|---|---|
| INVITE: Jean-Claude MEZIERES | L.Cance | P. 5 |
| BIBLIO: Jean-Claude MEZIERES | L.Cance | P.13 |
| DOSSIER: Jean OLLIVIER | J.Tardieux | P.29 |
| BIBLIO: Jean OLLIVIER | J.Tardieux | P.33 |
| L'ACTUALITE DU COLLECTIONNEUR | L.Cance | P.22 |

Couverture: VALERIAN ET LAURELINE par Mézières (c) Dargaud

ILLUSTRATIONS: Mézières, Le Gall, Gotlib, Roba, Mitton, Jijé, Melliès, Giordan, Bob de Moor, C.Gray, J.Boix, Bonhomme, Henriet, Lefebre, Yoann, Salvé, E.Paape, Brochard, Gervy, Phil Davis, John Buscema, Frank Pé, Calegari-Porciani, Kline, Marcello, Coelho, Gaty, Font, Huéscar, Chéret, Juillard, Cleet Boris, S.Bellwood, Siné, Katzman, Ferri, Marcet, M.Western, Ken Barr, A.Dose, M.Lazarus, D.Hodgins, D.Cooke, F.Modell, J.Ludway, R.Hausman, Nortier, Bastard, Bourlès, A.Joy, etc...

# EDITORIAL

Ce numéro a un invité de marque, Jean-Claude MEZIERES, dont le film tiré de sa série "Valérian et Laureline" (scénario de Pierre Christin), tourné par Luc Besson, va faire l'actualité des prochains mois avant sa sortie sur les écrans en 2017. Lorsqu'il a débuté, en 1954, dans les publications Fleurus le jeune Jean-Claude ne se doutait pas de ce grand moment de gloire qui allait couronner sa carrière.

Au sommaire de ce numéro , la suite de l'important dossier consacré à la prolifique carrière du scénariste Jean OLLIVIER dont le nom reste surtout attaché à VAILLANT-PIF GADGET. mais pas seulement... ce que vous découvrirez dans la suite de sa longue bibliographie.

La rubrique "Remember" est encore très (trop) fournie, des connaissances nous ont quittés: René Hausman (notre invité du N°43) et Gallieno Ferri (notre invité du N°117) ce qui nous touche personnellement. Pour des raisons de pagination nous avons dû remettre au prochain numéro les biographies de George Wildman (américain), Stephen Prestwood (anglais), Adolf Born (tchèque), Carlos Nine (argentin)...

Quant à la production des albums, elle se maintient toujours à un niveau élevé. Il est impossible, pour des questions de temps (et d'argent) de tout suivre. Il faut faire des choix, pas toujours faciles et il y a forcément des déchets... Les auteurs, trop nombreux, pour un marché qui n'est pas extensible, ont de plus en plus de mal à vivre de leur métier. Un métier exercé le plus souvent par plaisir mais qui devient de moins en moins rentable pour les auteurs car si les ventes se dispersent sur un plus grand nombre, le revenu individuel baisse. A 0.50 ou 0,60 centimes par album, calculez ce qu'il faut vendre pour assurer une fin de mois convenable (et ceci sans congés payés ni 13° mois).

Alors, en cette période de vacances, achetez et lisez des BD, c'est le meilleur moyen de soutenir vos auteurs préférés.

LA REDACTION

## RUBRIQUES


| | | |
|---|---|---|
| SCOOPS ACTUALITE | L.Cance | P. 4 |
| LES NOUVEAUX ALBUMS | " | P.25 |
| MOSQUITO | " | P.25 |
| DARGAUD | " | P.26 |
| DUPUIS | " | P.26 |
| TRIOMPHE | " | P.27 |
| MOUVEMENTS | " | P.27 |
| OUVRAGES SUR LA BD | " | P.27 |
| INFORMATIONS | Lewis et Cie | P.47 |
| INFORMATIONS ITALIE | " | P.47 |
| ACTUALITE USA | Saint Martin/Marc-André | P.49 |
| REVUE DE LA PRESSE | Lewis | P.49 |
| NOUVEAUX FANZINES | " | P.50 |
| REMEMBER: CLEET BORIS | L.C et M-A | P.51 |
| REMEMBER: SHIRLEY BELLWOOD | Marc-André | P.51 |
| REMEMBER: GIL PAGE | " | P.51 |
| REMEMBER: SINE | J.J.Lalande | P.52 |
| REMEMBER: LARRY KATZMAN | Marc-André | P.52 |
| REMEMBER: GALLIENO FERRI | L.Cance | P.53 |
| REMEMBER: MARCET - HAMILTON - TOMS | Marc-André | P.54 |
| REMEMBER: SCOTT GOODALL | " | P.55 |
| REMEMBER: KEN BARR | " | P.56 |
| REMEMBER: Alberto DOSE - Alberto REBORI | " | P.57 |
| REMEMBER: MELL LAZARUS | " | P.58 |
| REMEMBER: DICK HODGINS | " | P.59 |
| REMEMBER: HENRI ARNOLD | " | P.59 |
| REMEMBER: DARWIN COOKE | " | P.60 |
| REMEMBER: EGALEMENT DECEDES | " | P.61 |
| REMEMBER: RENE HAUSMAN | L.Cance | P.63 |

# SCOOPS ACTUALITÉS

**CLIFTON** Après "Les gauchers contrariés", Turk et Zidrou se sont attaqué à une nouvelle enquête du flegmatique Clifton dans "Just Married" à paraître début 2017 au Lombard.

**GAI LURON** Disparu depuis de nombreuses années, ce chien nonchalant créé par Gotlib dans les pages de VAILLANT-PIF GADGET, va vivre de nouveaux gags mais cette fois sous les signatures de Pixel Vengeur et Fabcaro. En outre, les éditions Fluide Glacial vont sortir à la rentrée une réédition des 3 premiers volumes de cette série sous une nouvelle présentation.

**GRIFFO** travaille sur un dyptique de Rodolphe "Dickens et Dickens", prévu chez Vents D'Ouest pour 2017.

**XIII MYSTERY**: l'album, qui doit clôturer cette série, paraîtra vers la fin 2018. Il sera scénarisé par Jean Van Hamme, créateur de "XIII".

**SCHWARTZ** Olivier, dessinateur d'un superbe "Spirou" (avec Yann au scénario) a animé à partir de 1988, dans ASTRAPI, "Les enquêtes de l'inspecteur Bayard" (sc: J.L.Fonteneau). Les 18 albums, parus entre 1993 et 2010, sont actuellement repris en intégrale par groupe de 4 aux éditions Bayard.

**JUDGE DREDD** Ce justicier anglais, apparu en 1977 dans la revue 2000 AD dessiné par Ezquerra, McMahon, B.Bolland... sur scénarios de Pat Mills et J.Wagner, a connu plusieurs traductions en France: Humanoides, Glénat USA, Aredit, La Sirène, Soleil... Une intégrale est annoncée chez Délirium avec un premier volume de 192 pages.

**FRANK LE GALL** Après le 12° épisode de "Théodore Poussin", paru en 2005, ce personnage a disparu des pages de SPIROU et des rayons des librairies au grand désespoir des amateurs de cette série. Qu'ils soient rassurés, Frank Le Gall travaille sur un 13° épisode prévu pour mai 2017 sous le titre "Le dernier voyage de l'Amok". En attendant cette sortie, les éditions Dupuis vont rééditer les 3 premiers albums avec de nouvelles couvertures et une maquette inédite. Ils seront accompagnés des CAHIERS DE THEODORE POUSSIN qui, sur 32 pages, offriront le pré-publication du prochain récit avec dossiers, documentations, entretiens, etc... Premier numéro en septembre.

**LEONARD** le génial et farfelu inventeur de Turk et De Groot, sera bientôt de retour dans une nouvelle série de gags à paraître dans un 47° album prévu pour fin août au Lombard.

**CESTAC** Florence. Une intégrale (200 pages) de son détective "gros nez" HARRY MICKSON (1974-1988) est prévue chez Dargaud pour cette fin d'année. Ce même éditeur va également publier le 1° volume des "Filles des Oiseaux" où Florence Cestac raconte avec humour ses années d'études au pensionnat ches les bonnes soeurs. ( Un extrait a été publié dans CASEMATE N°94 de juillet).

**RIC HOCHET** Suite de la nouvelle version du héros de Tibet-Duchateau, repris par Van Liemt et Zidrou, dans "Meurtre dans un jardin français", album prévu pour novembre au Lombard.

**MARTINE** la gentille gamine de Delahaye et Marlier, va voir ses textes retoqués avant la réédition de ses 60 albums; les textes devraient être "modernisés" pour être en phase avec notre époque.

**TARZAN** est revenu sur nos écrans le 7 juillet avec une nouvelle version de ses exploits. C'est le 51° film du seigneur de la jungle réalisé cette fois par David Yeates (auteur des 4 derniers "Harry Potter"). Il est interprété ici par Alexander Skarsgard.

**CUBITUS** le bon gros chien imaginé par Dupa, repris au dessin par Rodrigue, a un nouveau scénariste: Erroc ("Les Profs") depuis le 11° album de la nouvelle série "Cubitus est un super-héros" paru en mars au Lombard.

**NESTOR BURMA** Reprises depuis 2005 par Moynot, suite à Tardi, les enquêtes de Nestor Burma (création de Léo Malet) se poursuvent, toujours chez Casterman. Cet éditeur propose une pré-publication du prochain album NESTOR BURMA CONTRE C.Q.F.D. sous la forme de 3 fascicules format tabloid avec, en plus de la BD, des articles sur l'actualité de l'époque où se situe cette enquête.

**QUINO** Un nouveau recueil inédit des dessins d'humour de Quino, le créateur de "Mafalda" qui l'a popularisé dans le monde entier, est paru chez Glénat sous le titre MANGER, QUELLE AVENTURE!

**DELCOURT**, éditeur bien connu, créateur de la maison qui porte son nom fête ses 30 ans d'édition. A cette occasion, la revue KABOUM publie un numéro spécial qui lui est entièrement consacré. Sous une couverture de Trondheim, plusieurs chapitres, des entretiens avec ses collaborateurs, une interview... permettent de tout connaître sur cette maison et son fontionnement.

**BOB MORANE** RENAISSANCE. Le T.2 "Le village qui n'existait pas", scénario de Brunschwig et Ducoudray, dessins de Dimitri Armand, est prévu pour octobre au Lombard.

## CINÉMA ET BD

**LES SUPER-HEROS** de plus en plus présents sur nos écrans avec: "Batman vs Superman" (23 mars), "Captain América Civil War" (4 mai), "X-Men Apocalypse" (18 mai) et annoncé pour novembre: "Docteur Strange".

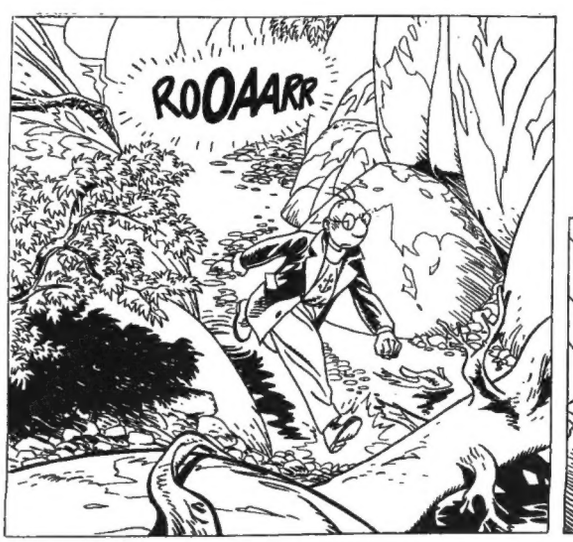
**TITEUF** est de retour à la télé avec une 4° saison de 75 épisodes sur France 3 à/c du 13.02.16. Sur la même chaine, depuis janvier **BOULE ET BILL** se sont animés en 3D.

**DAVODEAU** avait signé chez Futuropolis "Lulu femme nue" en 2 volumes en 2008 et 2010. Cette BD a été adaptée en film par Solveig Anpach pour Arte qui l'a diffusé le 1° juin.

**LE PETIT SPIROU** de Tome et Janry est en cours de tournage avec Pierre Richard dans le rôle du grand-père. Sortie prévue pour le 17 octobre 2017.

THEODORE POUSSIN

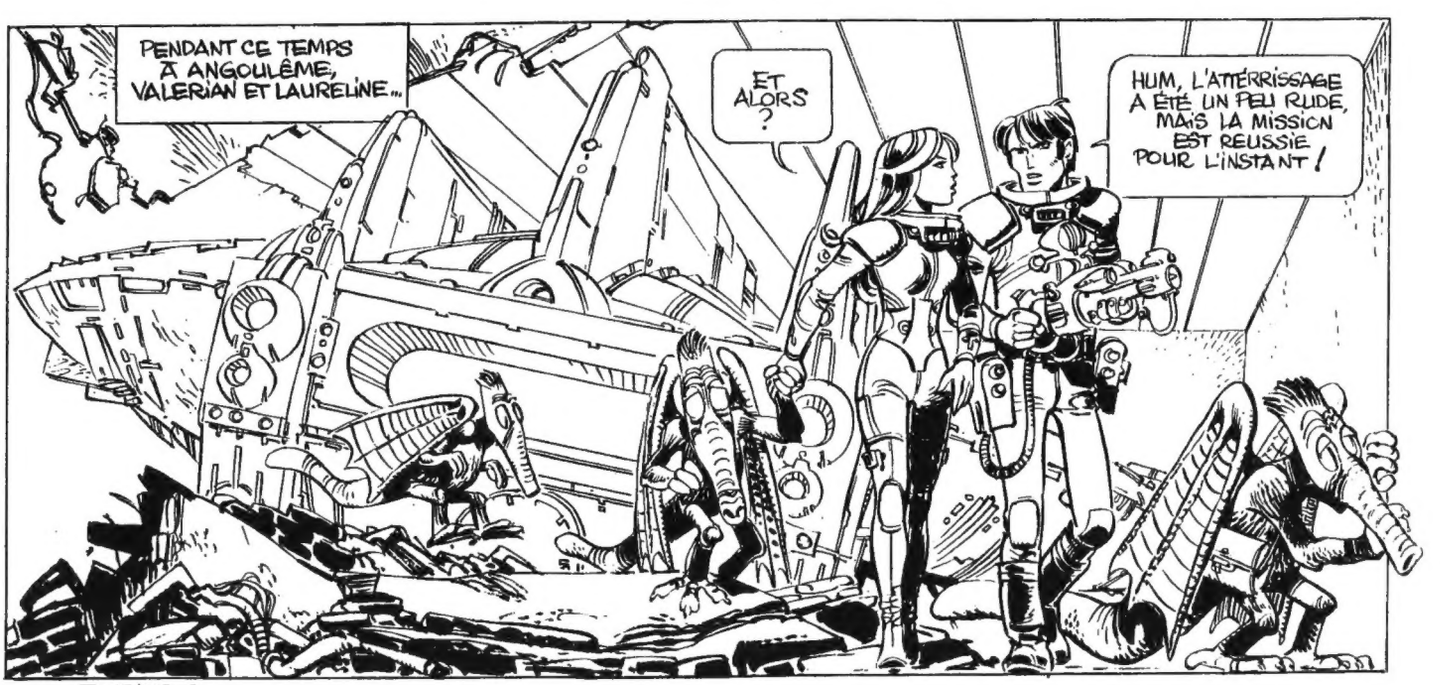
THEODORE POUSSIN Tome 8
"La maison dans l'île" (1994)
par Frank Le Gall
(c) Dupuis



# INVITÉ INVITÉ

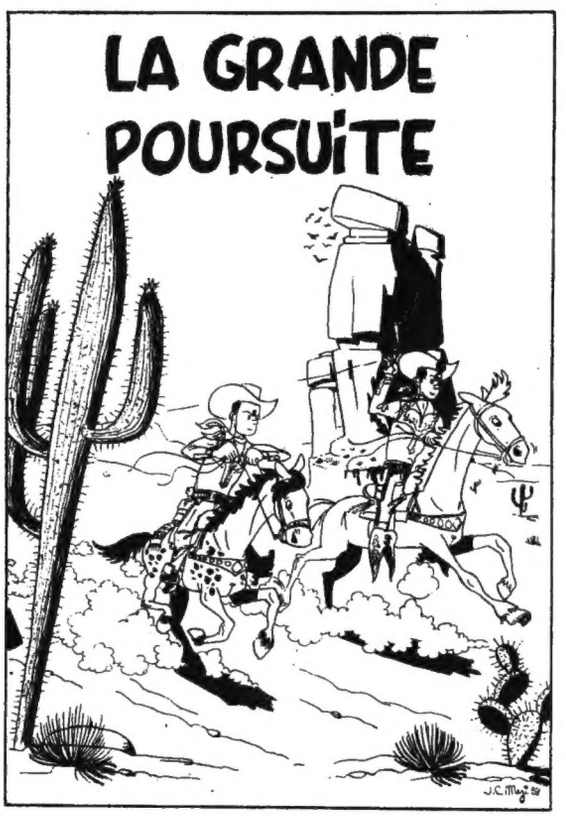
# MÉZIÈRES

Jean-Claude Mézières est né à Paris le 23 septembre 1938, un an avant le déclenchement du second conflit mondial. Son père était expert en assurances automobiles avant d'être comptable dans un ministère qui deviendra après la guerre, le "Ministère de la Guerre". Sa mère était femme au foyer. Il a gardé peu de souvenirs de cette époque trouble où sa famille avait quitté Paris pour la région de Bordeaux avant de revenir dans la capitale. Malgré tout, il se rappelle, car cela l'a forcément marqué, les bombardements alliés et les alertes aériennes qui, vers la fin de l'année 44, les obligeaient à se réfugier dans l'abri des caves. C'est là qu'il sympathise avec un jeune voisin, Pierre Christin qui a le même âge. Ils ignorent encore que ce début d'une longue amitié se traduira par une carrière commune dans la bande dessinée.


PENDANT CE TEMPS A ANGOULÊME, VALERIAN ET LAURELINE...
ET ALORS ?
HUM, L'ATTERRISSAGE A ÉTÉ UN PEU RUDE, MAIS LA MISSION EST REUSSIE POUR L'INSTANT !
JC MEZIERES

Après la fin de la guerre les illustrés reparaissent et, avec son grand frère, ils se délectent de leur lecture. Son grand frère qui aimait bien dessiner en amateur faisait ses propres BD imité par Jean-Claude qui lui aussi était attiré par le dessin. Il se fabriquait des histoires inédites poursuivant celles de son frère aîné et en imaginant d'autres. Ils lisaient le magazine "O.K" qui publiait à l'époque les débuts d'Albert Uderzo ("Arys Buck", "Prince Rollin" puis "Belloy" première version), Kline ("Kaza le martien"), Erik ("Crochemaille").... et son frère a même eu un dessin publié dans la page des lecteurs au N°19 du 24.10.46.

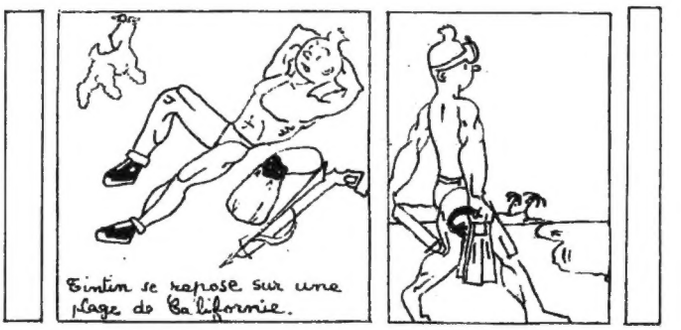
Ensuite, il découvre Tintin avec l'album "Le Lotus bleu", le premier album qu'on lui a offert. Du coup, il dessine une version de Tintin en Californie où l'on voit ce dernier à la plage, musclé comme "Arys Buck" avec la tête du héros de Hergé. Quelques années plus tard, en 1954, il réalise "La grande poursuite", un western influencé par l'épisode des "Chapeaux Noirs" de Spirou. Son père ayant confectionné une couverture et relié les 16 pages en couleurs, il envoie le tout à Hergé, persuadé que celui-ci était éditeur. Dans sa réponse, Hergé le félicite et l'encourage à persévérer. Déception de Jean-Claude qui se voyait déjà édité...




LA GRANDE POURSUITE: RC de 16 pages (1953) envoyé à Hergé.

Mais il en fallait plus pour le détourner de sa vocation et en 1951, il participe à un concours organisé par LE FIGARO qui cherche à constituer une petite équipe de jeunes pour animer un journal gratuit destiné à être distribué pendant le Salon de l'Enfance. Dans ce JOURNAL DES JEUNES, il place diverses illustrations et gags. Sept numéros sont parus sous la rédaction de Philippe Labro (15 ans ½) qui deviendra par la suite un grand journaliste bien connu.

A quinze ans, il entre à l'Ecole des Arts Appliqués de Paris dans la section papiers peints. Il en sortira d'ailleurs avec un diplôme de dessinateur pour tissus qui ne lui servira strictement à rien. Mais c'est dans cette classe qu'il rencontre Jean Giraud et Patrick Mallet, deux autres passionnés de BD. Ben entendu, les profs n'appréciaient guère leurs tentatives en BD qu'ils jugeaient avec mépris, pour eux "ce n'était pas un art" et la SF que dessinait Pat Mallet était




Tintin en Californie par J.C.Mézières 14 ans (1952)

"une masturbation du cerveau". Qu'importe, il en fallait beaucoup plus pour les décourager et, en dehors des cours, ils démarchent les éditeurs et tentent de placer leurs dessins.

Jean-Claude Mézières décroche une première commande, une adaptation comique de "Robin des Bois" pour le journal publicitaire BONJOUR PHILIPPINE "Le journal de la vie heureuse" publié par Philips (1955-57). Il se présente aussi aux éditions Fleurus où il est reçu par Jean-Marie Pélaprat (alias Guy Hempay), scénariste mais aussi rédacteur chargé des BD. Ce dernier lui prend quelques bandes qui paraîtront dans le journal COEURS VAILLANTS en 1955. Dès l'année suivante, Jean-Claude Mézières entame une collaboration plus ou moins régulière avec les trois titres de cette maison. Outre COEURS VAILLANTS et AMES VAILLANTES, il travaille surtout pour FRIPOUNET ET MARISETTE: illustrations de rubriques, gags, quelques récits à suivre, etc... Il y entraîne Giraud avec lequel il peut confronter son travail mais, contrairement à ce dernier qui aborde indifféremment le comique ou le réaliste, avec une préférence pour ce genre, Mézières reste dans le domaine de l'humour. Ces travaux leur permettent de progresser tout en ayant la chance d'être payé pour ça. A la même époque, d'autres débutants tentaient eux aussi de se faire une petite place dans ces journaux: Chakir, Martial, Godard (qui signait Eme), Chéret, Monzon, Yves Roy (F.Hidalgo), etc...

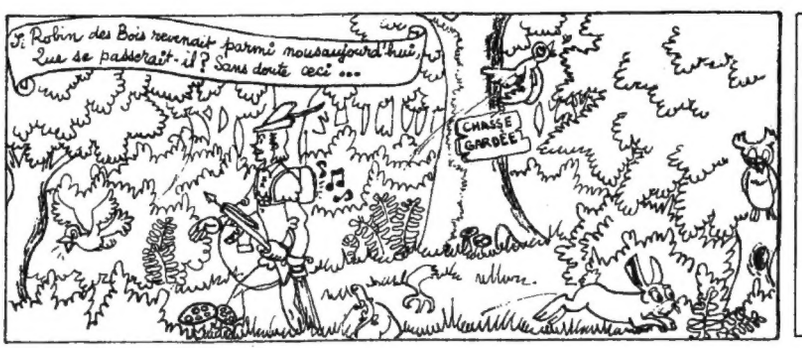
En 1956, Giraud part en vacances au Mexique rejoindre sa mère qui s'y est établi. Mézières décide de partir avec lui et tous deux livrent un maximum de BD pour se payer le voyage. Mais les parents de Jean-Claude refusent de le laisser ainsi partir à l'aventure... C'est à ce moment-là qu'il croise par hasard son copain d'enfance Pierre Christin qui poursuit ses études et va passer le bac. Ils sont réunis par leurs passions communes, le jazz, le cinéma, les publications et ouvrages de science-fiction, les récits de voyages... Avec une caméra 8 millimètres achetée grâce aux travaux chez Fleurus, les deux compères vont tourner un petit film "La vie d'un rêve" que Jean-Claude considère ironiquement comme splendide et et pas plus mauvais que les premiers films des réalisateurs de la nouvelle vague...

Avec Pat Mallet en 1957, ils se rendent à Bruxelles pour présenter leurs dessins à Franquin qui les encourage gentiment. Un an plus tard, il illustre un conte de Noël pour SPIROU "La première crêche", un récit de l'Oncle Paul (Octave Joly) avec textes sous vignettes. Il y est crédité en grosses lettres dans le bandeau titre "dessiné par Jean-Claude Mézières". Il a réalisé ces deux pages dans un style très différent de celui qu'on lui connaissait jusqu'alors et il considère même que:
"C'était épouvantable... J'avais réalisé ces planches dans un style décoratif et je pense que si j'avais continué dans cette voie je n'aurais pas été bien loin. En plus, c'était pompé honteusement sur un illustrateur de la revue de graphisme suisse GRAPHIS, le top du stylisme".

Pourtant dans l'éditorial, le commentaire du Fureteur est élogieux:
"Jean-Claude Mézières a remporté la palme en soumettant ses dessins au moment même ou nous cherchions le dessinateur de cet "Oncle Paul" qui figure aux deux dernières pages. C'est frais, c'est gentil et remarquablement moderne et c'est pourquoi Jean-Claude a eu la chance de figurer dans ce numéro".

ROBIN DES BOIS premier récit publié dans BONJOUR PHILIPPINE (1955-57)

ADAPTATION : J.C. ADAM
Robin des Bois
L'HISTOIRE SE PASSE DANS LA FORÊT DE SHERWOOD AU XIIe (OU XXe) SIÈCLE. LE CRUEL PRINCE JEAN REMPLACE SUR LE TRÔNE SON FRÈRE LE ROI RICHARD PARTI AUX CROISADES.
DESSINS : J.C. MÉZI.



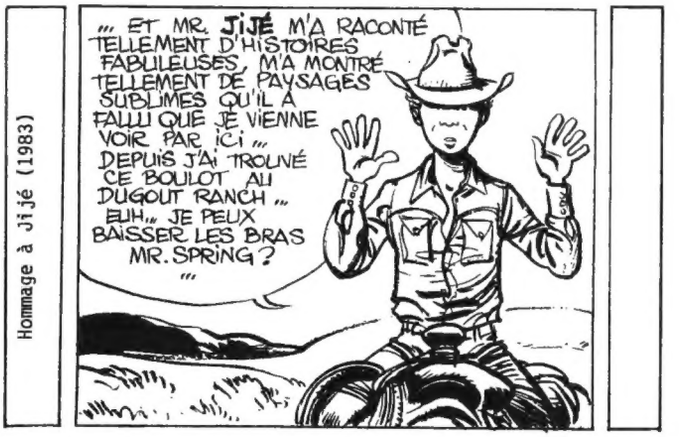
Cet essai restera sans suite, nous sommes loin du futur "Valérian" et le service militaire ne va pas tarder à interrompre ses débuts dans la bande dessinée.

C'est aussi à cette époque que le trio des Arts Appliqués, Giraud, Mallet et Mézières, décide de se rendre chez Jijé qui habite à Draveil pour avoir l'avis du maître. Jijé les encourage mais il est surtout impressionné par les planches prometteuses de Giraud. Quelques années plus tard, dès son retour du service militaire, Giraud sera embauché comme assistant sur un récit de "Jerry Spring". Quand à Pat Mallet la même année, il commencera à collaborer à SPIROU avec "Pegg le robot" et des mini-récits de "Xing et Xot les petits martiens" puis il rejoindra PILOTE en 1965.

C'est en pleine guerre d'Algérie que Mézières va accomplir sur deux ans et demi (c'est long!) ses obligations militaires en partie en France et l'autre en Algérie. Là, il est muté à Tlemcen, au sud-ouest d'Oran, et par chance dans une unité non combattante où il est chargé du matériel. Entre la monotonie des patrouilles et des gardes il fait quand même quelques dessins mais la BD est bien loin. Contrairement à Giraud et Chéret qui ont pu continuer d'exercer leurs talents dans des journaux militaires, il n'a pas eu cette opportunité.

Enfin libéré, il rentre en France juste avant le putsch des généraux à Alger, ce qui aurait pu encore retarder son retour... Son désir d'être auteur de BD s'est un peu émoussé car il estime être loin des qualités de son copain Giraud, ce qui le limite dans ses ambitions ainsi qu'il le raconte: "Curieusement, le fait d'avoir connu Giraud dès mon adolescence m'a un peu découragé. Il est devenu professionnel très jeune et a immédiatement fait preuve d'un tel talent que je me suis senti dépassé, écrasé par sa stature. Je pensais que la BD n'était plus ma voie. D'autres choses m'attiraient, comme la photographie par exemple... Le seul bénéfice de mon long service militaire, c'est de m'avoir empêché de continuer à produire dans le style qui était le mien à l'époque. Un ramassis de mièvrerie pour cacher tous les problèmes de style, de choix narratifs qui éclatent au grand jour dans les 6 pages de BD de 1963 "Constantin frise le déshonneur..."

Peu de temps après son retour, son père remarque une offre d'emploi dans les petites annonces du FIGARO: une importante maison d'édition recrute un maquettiste. Il se présente, fait un essai et il est embauché sur le champ par les éditions Hachette. Cette maison préparait une encyclopédie sur l'Histoire des Grandes Civilisations en plusieurs volumes. Il s'agissait d'adapter des illustrations fournies par un studio italien, de préparer la maquette, effectuer des remontages, ajouter des illustrations en couleurs, reconstituer des architectures, copier des tableaux... Pour cela une équipe est constituée et il fait appel à ses amis des Arts Appliqués, Giraud évidemment mais aussi Robert Stalport et Maurice Marti. Pendant deux ans, la joyeuse équipe va s'initier à la gouache, un apprentissage qui lui sera bien utile par la suite. Cinq tomes paraîtront entre 1961 et 1965, mais leurs travaux ne sont présents qu'à partir du second. Cette collection finira par s'arrêter car elle devenait trop chère et la photo commençait à remplacer les illustrations. Cette expérience leur a tout de même permis de progresser tout en étant bien payés (sur cette période voir aussi le dossier Giraud paru dans HOP! N°100).


"... ET MR. JIJÉ M'A RACONTÉ TELLEMENT D'HISTOIRES FABULEUSES, M'A MONTRÉ TELLEMENT DE PAYSAGES SUBLIMES QU'IL A FALLU QUE JE VIENNE VOIR PAR ICI... DEPUIS J'AI TROUVÉ CE BOULOT AU DUGOUT RANCH... EUH... JE PEUX BAISSER LES BRAS MR. SPRING?..."
Hommage à Jijé (1983)

Après l'arrêt des Encyclopédies, Giraud étant parti sur "Blueberry", Mézières poursuit sa carrière de maquettiste pendant trois ans. En effet, Benoit Gillain, fils de Jijé, avait monté une boîte de publicité et décroché un gros contrat avec Procter et Gamble pour une grande campagne de lancement de la lessive Bonus (Transformée en Bonux). L'idée géniale était d'offrir aux enfants des cadeaux glissés dans les paquets de poudre à lessiver. Une réussite exceptionnelle car ces premiers gadgets, signalés par des publicités dans la presse, vont inciter les gamins à pousser leurs mères à acheter cette marque. En outre, Benoit Gillain animait une BD publicitaire avec le personnage de "Bonux Boy" publiée dans plusieurs publications. Pour renforcer l'attrait de ces cadeaux, il lance une série de petits fascicules de BD où, grâce à ses connaissances, il réunit la crème des auteurs: son père Jijé et des amis de celui-ci, Bara, Will, Mouminoux, Giraud, Peyo, Sirius, Jidéhem, Craenhals, Herbert, Marculeta, Follet, Delporte... Ce qui aujourd'hui en fait une publication très recherchée par les collectionneurs. Par contre, Mézières ne dessine pas, il est assez occupé par son travail de maquettiste, de mise en page des publicités, etc... Ce concept sera repris plus tard par le même Benoit Gillain, pour une revue publicitaire distribuée dans les stations d'essence Total.

Ouvrons ici une parenthèse qui se situe avant son départ pour les Etats-Unis. Il est généralement admis qu'il a débuté dans PILOTE en 1966, un peu avant son retour de l'Ouest. En réalité, en 1963 il a dessiné un récit complet de 6 pages sur scénario de Lob, publié dans PILOTE N°209. Signé du pseudonyme de "Zem", ce récit a échappé à la vigilance des bibliographes. L'auteur lui-même l'avait totalement oublié, comme il le précise: "J'ai produit ce récit à un moment critique où Gir qui démarrait "Blueberry" à PILOTE m'a fourni ce scénario de Lob (sans doute un de ses premiers). Il n'y a que Louis Cance, farfouilleur de génie, qui puisse identifier cette vieille panouille où tous mes défauts apparaissent -j'avais tellement honte- mais j'étais au creux de la vague entre la fin des Encyclopédies et avant mon travail avec Benoit Gillain. Finalement cette histoire a paru en 1963 mais je n'ai jamais mis les pieds à PILOTE... avant mon retour des U.S.A en 1966!"

Récit à suivre (scénario et dessins) publié dans FRIPOUNET en 1958 (15 pl + cv)

Récit complet oublié de tous, réalisé par J.C.Mézières ("Zem") en 1963 pour PILOTE (sans avois mis les pieds au journal)

COMME CHAQUE MATIN, CONSTANTIN TAMARRE PART POUR SA PROMENADE HYGIÉNIQUE.
BONJOUR MONSIEUR TAMARRE. BEAUTEMPS N'EST-CE PAS?
BONJOUR MADAME PELUCHE... OUI, MAIS LE FOND DE L'AIR EST FRAIS!

Finalement, Mézières décide de réaliser son rêve d'enfance, partir à la découverte de l'Ouest américain. Grâce à Jijé, qui avait un ami belge au Texas où il dirigeait une usine de charpentes métalliques, il obtient un visa de stagiaire dessinateur industriel pour un an et il s'imagine qu'il peut travailler n'importe où aux U.S.A, erreur qu'il comprendra plus tard. Bien entendu, il n'a jamais dessiné la moindre charpente, mais il voyage en auto-stop et participe à la vie des cow-boys, de ranch en ranch, entre l'Utah, l'Arizona et le Montana. Même si la vie de cow-boy est rude et mal payée, il en garde d'excellents souvenirs qu'il a relaté à diverses reprises en textes, BD et photos. Il est même retourné plus tard plusieurs fois dans l'Ouest et c'est avec émotion qu'il a retrouvé, 35 ans après, le ranch où il avait travaillé pour la première fois: "Rien n'a changé, j'ai retrouvé les mêmes personnes... avec leurs fils qui étaient plutôt surpris de voir un français connaissant si bien le coin"... (voir l'ouvrage "Adieu rêve américain" de Christin).

Pendant l'hiver, il gagne Salt Lake City où il retrouve son ami d'enfance, Pierre Christin. Marié et père de famille, ce dernier a décroché un poste de professeur de littérature française à l'Université de cette ville. Mézières s'installe chez lui pour quelques temps et pendant cette période hivernale il démarche des agences de publicités pour quelques menus travaux et participe même a un petit journal destiné aux jeunes mormons CHILDREN'S FRIEND, sorte de Coeurs Vaillants régional. Avec Christin et quelques amis de la N.A.A.C.P., mouvement contre la ségrégation de l'habitat pour les gens de couleurs, ils réalisent aussi un court métrage pour une chaîne de télévision locale. C'est également là que germe l'idée de se remettre à la BD. Ils concoctent une petite BD de six planches, dans l'esprit de la revue MAD qu'ils apprécient beaucoup et ils l'envoient à Giraud, déjà bien implanté à PILOTE, qui se charge de la présenter à Goscinny. Et ça marche, "Le rhum du punch" est accepté, publié et payé (les dernières cases où apparaît "Blueberry" sont dessinées par Gir). Ils récidivent un peu plus tard avec "Comment réussir en affaires en se donnant un mal fou" qui permettra à Mézières de se constituer un petit pécule qui lui sera bien utile pour payer son retour en France.

C'est là aussi qu'il rencontre Linda qui deviendra son épouse et avec qui il aura une fille.

Au printemps, il reprend un temps son boulot de cow-boy jusqu'à l'expiration de son dernier visa. Il plie bagages et s'envole vers son pays natal. De retour à Paris, il reprend contact avec Benoit Gillain qui dirige un nouveau journal publicitaire TOTAL JOURNAL offert dans les stations d'essence de ce groupe. Dès le N°7, il fait partie du comité de rédaction, il y retrouve Christin, Giraud, Mallet et dessine quelques récits complets, toujours dans le style de MAD. Entre-temps, il s'est rendu à la rédaction de PILOTE où il a rencontré Goscinny qui l'a encouragé et lui a commandé deux nouveaux récits complets scénarisés par Christin qui a adopté le pseudonyme de Linus. De son côté, Charlier intéressé par son expérience de cow-boy, lui commande des reportages sur son périple dans l'Ouest ("Far West 67" et "Branding time": texte et photos, parus dans PILOTE en 1967). Par la suite, il se servira des photos qu'a rapporté Mézières pour illustrer un petit ouvrage "Olivier chez les cow-boys" avec des textes de Christin et des illustrations de Giraud.

On lui confie un récit complet scénarisé par Fred puis une histoire à suivre de ce dernier "L'extraordinaire et troublante aventure de Monsieur Auguste Faust". Mais cela ne le satisfait guère de travailler sur un scénario découpé et esquissé. Néammoins, il poursuivra avec divers récits complets bien décidé cette fois à faire carrière dans la BD. Pour cela, rien de tel qu'un personnage récurrent et avec Christin ils font le tour des possibilités, le western est déjà bien occupé ainsi que d'autres sujets: "Il nous restait le Moyen-Age où l'époque Arsène Lupin... mais c'est Christin qui a suggéré le science-fiction, un genre que nous apprécions tous les deux et qui, à l'époque, était peu abordé en France. Avec le thème des voyages dans le temps, cela nous permettait d'envisager toutes les époques et tous les genres"... Le projet est accepté et la première histoire de "Valérian contre les mauvais rêves" débute le 9 novembre 1967 et se poursuit sur 30 planches. Une pagination courante pour les histoires de second plan non destinées à l'album. D'ailleurs, ce premier récit restera longtemps inédit en album et ne sera repris qu'en 1983 alors qu'une dizaine d'épisodes suivants sont déjà parus.

Pré-publié sans annonce, sans couverture, "Valérian" démarre discrètement mais l'accueil des lecteurs est favorable et une suite est aussitôt envisagée. Les auteurs ne se doutent pas alors de l'avenir glorieux que connaîtra leur

RC où Mézières raconte son expérience de Cow-boy (Super TINTIN N°198bis (1979)

MAIS C'EST VIVRE UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE OÙ SE MÊLENT L'ENTHOUSIASME ET LA FRUSTRATION... EXPÉRIENCE DONT L'ENVIE DE RECOMMENCER NE DISPARAÎT PAS FACILEMENT...

série. La rédaction avait pourtant confiance en eux, pour preuve avant même la parution du premier "Valérian", J.C. Mézières est considéré comme faisant partie de l'équipe du journal et à ce titre, il figure dans le supplément du N°385 (09.07.67) PETIT PILOTE "J'éternue à tout vent", sorte de minipastiche du "Petit Larousse" qui présente les auteurs, photos à l'appui, et les séries. Entre Martial et Mic Delinx on peut lire: "Mézi J.C" (nom réél Jean-Claude Mézières) 28 ans, 65 kgs, 1,72 m, célibataire. Dessinateur. A fait un reportage pour PILOTE qui relate ses propres aventures aux U.S.A. où il a vécu comme un cow-boy authentique pendant deux années. C'est une allergie totale aux mathématiques qui est à l'origine de sa vocation de dessinateur. Est efficace mais travaille dans la souffrance! Ses amis apprécient son caractère optimiste mais lui reprochent les mauvais jeux de mots qu'il fait constamment! A la manie de passer au crible les dessins des petits copains. Son sport favori: l'équitation. Le héros qu'il aimerait incarner: Jimmy Mc Clure. Son violon d'Ingres: la photographie. Sa lecture favorite: Les Cahiers du Cinéma. Du cinéma, il aurait aimé en faire en tant que metteur en scène. C'est ce qu'il fera s'il devient riche: tourner un film. Prépare pour PILOTE une histoire dessinée qui paraîtra bientôt".

Pas mal pour un (presque) débutant... qui n'a pas encore fait ses preuves... Cela viendra vite, en trois ou quatre ans la série s'est installée, les albums ont débuté en 1970 avec les épisodes 2 et 3 "La cité des eaux mouvantes" et "Terres en flammes", respectivement de 28 pl chacun remontées en 47 planches. "Valérian" a désormais acquis son statut de héros du journal PILOTE et c'est le début d'une longue et fidèle collaboration avec ce journal et les éditions Dargaud. J.C.Mézi signe désormais J.C.Mézières mais Pierre Christin conservera son pseudonyme de Linus jusqu'en 1973 avec l'épisode "Les Oiseaux du maître". Par contre, tous les albums sont crédités Pierre Christin.

Au début des années 70, à peine considéré comme un bon professionnel, Mézières va jouer les professeurs et organiser des "rencontres-discussion" BD à l'Université de Vincennes à la demande de Claude Moliterni. Ce dernier avait inauguré des cours dans la section arts graphiques et faisait intervenir des dessinateurs comme Giraud, Druillet, Gotlib et quelques autres dont Mézières..L'année suivante c'est celui-ci qui va se charger des cours, tous les quinze jours pendant 2 heures... qui se continuent ensuite dans un café 2 heures et plus... Il rencontre des jeunes auxquels il explique comment bien gérer la narration graphique. Parmi eux, de futurs professionnels: Juillard, Loisel, Le Tendre, Dominique Hé, Villoutreix... à qui il dispense des conseils pertinents aux dires de ces derniers, comme Juillard: "par ses critiques sans complaisance il m'a beaucoup aidé!". Il est vrai que Mézières ne se considère pas comme un prof:
"Je n'ai ni le talent ni la patience de faire une carrière de prof, mais quand le travail qu'on me présente ne fonctionne pas, j'aime bien comprendre pourquoi. Et effectivement, j'y arrive assez bien. J'aimerais être aussi lucide devant mes propres dessins!".

En définitive, Mézières s'est imposé assez rapidement dans le monde de la BD et sa série est devenue un classique incontournable qui a conquis un large lectorat. Au fil des ans, il a continué d'évoluer, toujours à la recherche d'une mise en page plus efficace, soucieux de la lisibilité des cases. Il a créé son propre univers peuplé de créatures étranges où il est parfaitement à l'aise. Toujours en parfaite osmose avec son scénariste P.Christin qui aborde des thèmes de société avec humour ce qui donne des intrigues passionnantes qui ont fait leur succès.

A PILOTE, il a eu l'avantage de faire ce qu'il voulait, il a travaillé en confiance, sans contraintes, ce qui explique son attachement à ce journal qui lui a ouvert les portes de sa carrière. Concernant sa méthode de travail avec Christin, ils ont toujours procédé de la même façon:
"On essaye de calculer les intérêts communs de ce qu'on a envie de raconter et de dessiner, ensuite Christin écrit en quelques feuilles le synopsis de base de l'histoire. On le découpe approximativement pour étalonner le récit et Christin commence alors à écrire les dialogues. Plus l'histoire devient sophistiquée, plus des éléments imprévus s'ajoutent à cette trame: des trouvailles de dessin et des idées qui démultiplient les possibilités. On essaye toujours de faire ce que l'on n'a pas encore fait, d'aborder à chaque nouvel album une atmosphère et des thèmes différents. Ce qui compte pour moi ce n'est pas la réalisation du dessin, mais la narration graphique qui est la définition même de la BD. On ne doit pas se laisser piéger par la fascination du beau dessin. L'intérêt de la BD relève d'autre chose, de l'enchaînement, de la sensation que l'histoire coule bien, de façon fluide et imperturbable sur un scénario riche et dense".

Pour la mise en couleurs des planches de "Valérian", sauf exception, il la confie à Evelyne Tranlé qui n'est autre que sa soeur et en qui il a une entière confiance. Il lui donne des indications d'ambiances et c'est elle qui se charge ensuite d'interprêter en toute liberté la couleur sur les "bleus" d'imprimerie. Ses qualités sont reconnues car elle a également collaboré à d'autres séries: "Blueberry", "Astérix", des albums de Fred, Gotlib, Alexis, Bretécher, Mandryka... elle a réalisé la couleur de plus de 70 albums.

L'EXTRAORDINAIRE ET TROUBLANTE AVENTURE DE M. AUGUSTE FAUST
(scénario de Fred. PILOTE 1967)

VALERIAN CONTRE LES MAUVAIS REVES (PILOTE 1967)

Du côté des influences, lorsqu'on l'interroge sur ce sujet, il cite volontier Hergé, Franquin, Jijé, Giraud, Morris, Eisner... "Je crois que je n'ai jamais essayé de dessiner comme eux mais j'ai tiré le maximum d'informations des dessinateurs que j'aime".

Affiche pour le Salon d'Angoulême 1985

En janvier 1984, il reçoit le Grand prix de la ville d'Angoulême lors du Salon International de la BD. Couronné pour l'ensemble de son oeuvre, il est donc l'invité d'honneur du salon suivant, le 12° dont il dessine l'affiche. Il bénéficie également d'une superbe exposition "De l'autre côté des étoiles" avec reconstitution de l'intérieur du vaisseau spatial de Valérian et la présentation d'une centaine d'originaux ainsi que la publication d'un catalogue édité par Dargaud. A cette occasion, la Poste lui propose de réaliser une série de 12 timbres. Après avoir réfléchi longuement à ce projet, il a fait remarquer qu'il serait plus judicieux de proposer 12 auteurs différents. Finalement, en 1985, un carnet de timbres sur le thème de la communication, dessiné par 12 grand prix du Salon d'Angoulême est sorti avec les signatures de Bilal, Bretécher, Forest, Fred, Gillon, Giraud, Lob, Marijac, Pellos, Reiser, Tardi et... Mézières.

VALÉRIAN ! FAIS QUELQUE CHOSE !! IL FAUT POURTANT QUE NOUS SOYONS À CLICHY LE 18 MAI 74 POUR LE FESTIVAL DE BANDES DESSINÉES !
J.C. MEZIÈRES 74

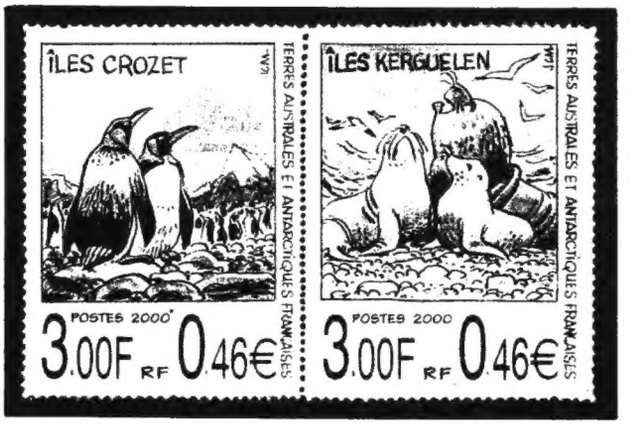
En 1987, Christin et Mézières publient aux éditions Autrement, un livre qui relate leur enquête dans les grands ports européens, sur les traces d'un vieux cargo le "Lady Polaris" (titre de l'ouvrage) disparu en mer Baltique dans d'étranges circonstances. Ce roman graphique qui combine reportage, illustrations, BD, peintures, photographies, croquis... s'avère un des plus surprenants travaux de leur carrière commune. Il a été réédité, chez Casterman en 2008, avec une maquette entièrement nouvelle.

Au début des années 90, Georges Dargaud a vendu ses parts au groupe Média-Participations et une partie du catalogue est cédée aux Humanoïdes Associés. Il s'agit des BD considérées plus adultes dont une partie des titres que scénarisait Christin pour Bilal ou Goetzinger. Christin se retrouve donc avec deux éditeurs et certaines incertitudes. Mézières et Christin ont alors l'idée de tenter une nouvelle expérience: les journeaux de pré-publications sont en train de disparaître et les jeunes auteurs ont de plus en plus de mal à faire leur apprentissage faute de supports. Pour les aider à progresser, ils proposent aux Humanoïdes de créer une sorte de studio pour réaliser un feuilleton en 4 albums: CANAL CHOC. Sur un scénario de Christin, trois jeunes dessinateurs réunis pour l'occasion vont travailler ensemble sous la direction graphique de Mézières. Les crayonnés de Hugues Labiano et Philippe Chapelle sont encrés par Philippe Aymond et la couleur est assurée par Evelyne Tranlé. En prime, chaque album a un invité de marque qui signe un grand dessin inclus dans la trame des récits: Moebius, Bilal, Druillet et Goetzinger. L'expérience ne sera pas renouvelée mais elle aura été positive pour Aymond et Labiano qui, par la suite, feront carrière dans la BD, quant à Chapelle, il s'est dirigé vers la communication et la publicité.

Etude de costume pour le film UN DIEU REBELLE

En complément à la série "Valérian", les auteurs s'attaquent à un Atlas Cosmique LES HABITANTS DU CIEL qui paraîtra en 1991. Il répertorie et décrit, classées par catégories, toutes les créatures qui ont croisé la route de Valérian et Laureline. Cet ouvrage permet de constater la cohérence des univers créés tout au long des pérégrinations des héros dans l'espace-temps. Il dévoile tout ce qui fait la richesse du monde imaginaire de la série et qui constitue une véritable et fascinante encyclopédie. Le tout est accompagné de quelques petites histoires inédites sur les héros et personnages cités. Une dernière édition renouvelée est prévue pour paraître fin 2016.

Aujourd'hui, la série Valérian représente 22 albums en 45 ans (1967-2013) ce qui peut paraître peu pour les lecteurs impatients qui peuvent se sentir frustrés et trouver que Mézières est un peu trop lent. Mais si l'on considère la recherche et l'innovation continuelle des personnages, des décors et des ambiances ainsi que ses travaux annexes, comme le démontre la biblio qui suit et qui est loin d'être complète, on s'aperçoit que son emploi du temps a été bien occupé. Pour combler ses admirateurs qui, bien sûr, ont du mal à suivre cette production hétéroclite, il a pensé à en regrouper une partie dans un ouvrage hors-série. C'est ainsi qu'en 1995, Dargaud a publié un volume des EXTRAS DE MEZIERES qui réunit beaucoup d'illustrations, publicités, couvertures, projets, affiches, ex-libris, dessins de presse, lithographies, timbres, puzzles, reportages, esquisses, essais de vidéo, décors et costumes pour le cinéma, etc... Un régal qui mériterait d'être complété par une suite car il reste encore tant de bijoux à découvrir qui dorment dans ses cartons. (voeu qui sera réalisé cette fin d'année. Voir plus haut).




Tout cela prouve que, entre deux albums, il ne reste pas inactif et prend plaisir à travailler sur des projets enrichissants, bien différents de la BD traditionnelle et des contraintes de l'album.

Au début des années 2000, la Poste des Terres Australes et Antarctiques Françaises le contacte, non pas pour illutrer des timbres BD, mais pour des séries destinées à la jeunesse. Une première plaquette de 4 timbres est émise cette année-là: Iles Croizet, Kerguelen, Saint Paul & Amsterdam et Terre Adélie. L'année suivante, nouvelle série sur les mêmes îles, avec des animaux: albatros, manchots, otaries et orques. Puis la 3° année, toujours 4 timbres mais cette fois sur le thème des jeux olympiques animaliers sensés se dérouler en 2050. Ensuite, en 2003, ce sera les Terres Australes et Antarctiques Françaises vues par les grand peintres du XVIII° siècle et enfin en 2004 les TAAF aménagées en parc de loisirs humoristiques. C'est cette année-là, en mars, que Mézières a été invité à s'embarquer pour un mois, pour une rotation de ravitaillement des bases, sur le "Marion Duquesne" navire océanographique, jusqu'à ces îles du bout du monde. Il en gardera un souvenir inoubliable.

Toujours en dehors de Valérian, la ville de Lille désignée pour être la Capitale Européenne de la Culture pour 2004, lui propose de réinventer un espace urbain avec un projet sur le futur. Boucq, qui est originaire de Lille, est également de la partie. Mézières s'est rendu sur place et il a imaginé un spectaculaire "Chemin des étoiles": une piste d'envol d'astronefs, rue Faidherbes, constituée de 14 tours de 10 mètres de haut reposant sur des bases de 21 tonnes de béton pour chacune. Une réalisation epoustouflante résultat d'une collaboration parfaite avec les Ateliers du Nord chargés de la construction des tours. Il reprendra ces tours comme éléments de décors dans l'album de Valérian "Au bord du grand rien" publié en 2004.

Un autre projet qui lui tenait à coeur a fini par aboutir en 2007. Pendant longtemps, il a planché sur l'adaptation en vidéo de Valérian. Dès 1976, il a fait des essais, en Suisse puis au Centre Pompidou en 1982. Ensuite il a réalisé un prototype "Les astéroïdes de Shimballil" avec Dargaud, interrompu faute de moyens financiers. Un extrait a d'ailleurs été

publié dans l'album "Mézières et Christin avec..." et repris dans l'album "Les Mauvais rêves". Enfin, après trois années de travail acharné, Canal-Family a diffusé les 40 épisodes de 26 minutes de "Valérian et Laureline" qui mêlent l'animation 2 D des personnages, réalisée par des japonais, et celle en 3D des décors réalisés à Paris.

Le cinéma aussi a été une de ses grandes passions et divers projets étaient restés sans suite. Pourtant sa série a largement inspiré les cinéastes qui ne se sont pas privés d'emprunter ses idées (voir "Star Wars" en particulier). Ceci sans lui demander son avis bien entendu. En 1984, il a participé au télé-film BILLET DOUX avec Pierre Mondy dans le rôle d'un éditeur de BD. Il a imaginé le personnage de "Kopula, fille du diable" qui était sensé être publiée par cet éditeur. Il a fourni la couverture d'un faux album, quelques illustrations pour des présentoirs grand format et de fausses dédicaces que signait l'acteur qui jouait le rôle du dessinateur.

Après un faux départ sur l'adaptation de "La nuit des temps" de Barjavel par un cineaste américain Jeremy Kagan, il a travaillé pour des recherches de décors et costumes ainsi que de nombreux croquis de scènes pour "Il est difficile d'être un dieu", tiré du roman de SF des frères Strougasky intitulé "Le Dieu rebelle" adapté par le réalisateur Peter Fleischman. En 1985, il s'est rendu en Ouzbekistan pour effectuer des repérages de décors mais finalement le film sera tourné en Azerbaidjan et aux studios de Yalta. Du film, sorti en salles en 1989, il restait peu de choses du travail qu'il avait fourni. C'est Luc Besson qui va lui permettre enfin de travailler vraiment pour le cinéma. Alors qu'il s'attaquait au début de l'album "Les cercles du pouvoir", Mézières reçoit un coup de téléphone de Besson: "Je suis un vieux lecteur de Valérian et je trouve que les américains vous ont pas mal pillé. Moi je vous engage et je vous paie pour travailler sur les décors de mon prochain film de SF..." Il a également embauché Giraud et plusieurs jeunes dessinateurs (dont le futur Hub) et tous ont planché sur des projets d'ambiance, de décors, chacun restant dans son univers personnel. Mézières planche surtout sur le New York futuriste où le héros voyage en métro. Mais, dans les paysages urbains, il dessine aussi de petits taxis volants qui intéressent bien le réalisateur... Engagé pour 100 jours, il va travailler en définitive toute l'année 92 jusqu'à ce que tout s'arrête. En effet, Luc Besson part à New York pour tourner "Léon" le film qui lui donnera une audience internationale et lui ouvrira les portes d'une diffusion et d'un financement à la hauteur de ses ambitions pour "Le Cinquième élément".

Après l'arrêt du film, Mézières reprend et termine "Les Cercles du pouvoir" avec les taxis volants de l'histoire. Il envoie un album à Luc Besson qui vient de terminer à New York le tournage de "Léon". En voyant la couverture des "Cercles", Luc Besson a dû trouver que les taxis volants étaient une bonne idée. Du coup il a changé le scénario et le héros est devenu... chauffeur de taxi volant! Le film sera enfin tourné et sortira sur les écrans en 1997 avec le triomphe que l'on sait. Mézières aura eu le plaisir d'être invité sur une partie du tournage aux studios de Pinewood en Angleterre où il a pu admirer un décor gigantesque partir en fumée pour les besoins du film. De cette expérience, il sortira un ouvrage sur ses recherches et travaux sous le titre "Mon Cinquième élément", tome 2 des "Extras", publié chez Dargaud en 1998.

Plus récemment, Luc Besson s'est attaqué à l'adaptation de "L'ambassadeur des ombres" qui porte enfin Valérian au grand écran. Un projet gigantesque qui a demandé d'importants investissements et qui est en cours de tournage. Le rêve de Mézières est en train de se réaliser. Sortie prévue en juillet 2017.

En 2010, comme tout est sensé avoir une fin, Christin et Mézières décident de mettre un terme aux aventures de Valérian et Laureline avec "L'OuvreTemps". Un surprenant retour à la case départ où nos héros, revenus sur terre sont retombés en enfance et ont oublié leurs péripéties spatiales. Avant même la sortie de cet album, Pierre Christin a écrit un roman inédit avec Valérian et Laureline "Lininil a disparu" publié aux éditions Mango Jeunesse. Et en 2011, Manu Larcenet a dessiné sa propre vision de Valérian dans "L'armure de Jakolass", éditée par Dargaud et d'autres projets existent...

Extrait de TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES, récit complet paru dans (A SUIVRE) N°9 (10.78)

MAIS... GRAG
ARGN
JE M'EN DOUTAIS UN ANDROÏDE !!
AH ELLE EST CHOUETTE LA CIVILISATION DES ESPACES INTERGALACTIQUES !... DES PSEUDO-HUMAINS EN FERRAILLE ET...

Cependant, Mézières et Christin n'ont pas dit leur dernier mot et restent des retraités actifs. En 2013, ils ont offert une belle surprise à leurs lecteurs en publiant un opus complémentaire "Souvenirs de futur": une dizaine de petits récits de 2 à 6 pages qui s'ouvrent sur de superbes doubles-pages en couleurs directes, récits qui éclairent certains passages de la grande saga originelle.

Avec le film qui va bientôt sortir et relancer l'actualité de Mézières et Christin, ces derniers nous réservent encore quelques bonnes surprises. A suivre...

Texte revu et corrigé par J.C.Mézières (Juin 2016)

Ci-dessous: illustration pour le résumé de SUR LES TERRES OUBLIÉES parue dans PILOTE mensuel N°32 (01.77)

ALLEZ MONSIEUR BURET, ON VOUS CÈDE LA COLLECTION COMPLÈTE, ET EN TRÈS BON ÉTAT, POUR 250.000 BLOUTOKS. UNE AFFAIRE... C'EST TOUTE NOTRE JEUNESSE ÇA ! ET ON VIENT DE LOIN...
HUM... ÇA VAUT COMBIEN LE BLOUTOK?
RAHAN ET MASTENS

# VALÉRIAN ET LAURELINE

Lorsque en ce mois de novembre 1967, dans le N°240 de PILOTE, les jeunes lecteurs voient apparaître un agent spatio-temporel bravache et -semble-t-il- bien peu subtil, ils n'imaginent pas assister aux premiers pas d'une des séries majeures de la BD française d'anticipation. Valérian, agent de Galaxity, capitale de l'empire terrien du 28° siècle, vient de voir le jour, sous les auspices de Linus (pseudonyme de Christin) au scénario et de Mézières pour le dessin.

Cette première aventure marquée héroïc fantasy s'appuie encore sur un graphisme inspiré par l'école de Marcinelle; surtout, elle voit Valérian bénéficier pour sa mission dans le passé de l'aide d'une sauvageonne du Moyen-Age, censée disparaître à la fin de l'épisode, mais que l'enthousiasme des lecteurs pérennisera dans la série. La très gracieuse et sensée Laureline partagera dès lors le quotidien de Valérian; le duo indissociable perdurera durant toute la saga. La série va voir évoluer le couple dans un rôle d'agents spatio-temporels régulateurs de la continuité et du respect des flux historiques, une activité digne des agents de la patrouille du temps des romans de Poul Anderson (*).

Après avoir réglé les problèmes inhérents à l'apocalypse programmée de la terre en 1986 (sic!), Valérian et Laureline ne cesseront de parcourir les galaxies. Ils découvriront ainsi nombre de civilisations extravagantes, une flore et une faune aussi farfelues qu'inventives et jubilatoires; ils seront vecteurs d'apaisements conflictuels et solutionneront des problèmes sociétaux. Passé 1986, les épisodes ultérieurs, plus sombres et réflexifs bien que parfois loufoques s'attacheront à résoudre les inextricables paradoxes consécutifs à l'absence dans notre monde réel, de cette apocalypse présumée. Galaxity disparaît définitivement de la trame historique. Et les paradoxes temporels seront enfin déconnectés grâce à un pied de nez final voyant notre duo renaître enfants dans un monde rééquilibré (notre époque), prêts à rêver à leur avenir en adultes spationautes. La série se clôt alors originalement en conservant cet optimisme diffus qui l'a accompagné continûment.

Très rapidement, la série a vu son graphisme s'affirmer, se complexifier et se personnaliser; surtout Mézières nous enchante par sa créativité; les inaugurales scènes spatiales (quelques peu abandonnées après le phénomème Star War, souvent au profit d'un réalisme plus terre à terre), toutes les civilisations galactiques bigarrées, et surtout ce fabuleux bestiaire d'animaux inoubliables (les Shingouz, le Transmuteur Grognon de Bluxte, le Schniarfeur...) avec une caractéristique systématique de son écriture chez Christin: toutes ces civilisations et ces bestioles sont traitées avec empathie et respect, même si parfois dans un registre comique, voire délirant.

Si le caractère de Valérian est rapidement et positivement amélioré (foin de bravades et de militarisme exacerbé dans cette série respectueuse de la diversité ethnique et de l'écologie), le personnage qui a très vite pris de l'ampleur c'est avant tout Laureline; intelligente, réfléchie, impulsive et volontaire tout autant, féminine et sensuelle; une héroïne qui arrive à concilier l'approbation des "mâles" (voir ses apparitions sémillantes dans "Les oiseaux du maître" et "Le pays sans étoiles") et des féministes, ce n'est pas là un des moindres mérites de la série.

Etonnamment, si le dessin de Mézières semble simple de prime abord, sa richesse et son inventivité accrochent rapidement un regard plus approfondi. D'un style encore hésitant, très marqué par les auteurs du journal SPIROU à ses débuts, il a su se densifier dans une optique plus réaliste (ou plutôt semi-réaliste), pour éclater dans une imagination débridée alliée à la rigueur du trait et du découpage des planches. Celles-ci offrent un réel plaisir à les contempler, pour peu que l'on puisse les découvrir avant la mise en couleurs (elle même d'une palette remarquable, cela dit).

Valérian demeure une série phare de la BD de prospective française, gageons que ses auteurs n'en ont pas fini avec elle, et que de bonnes surprises restent à venir. J.J.Lalanne

(*) une superbe intégrale de Poul Anderson est disponible aux édutions du Bélial qui éditent la revue de SF littéraire trimestrielle BIFROST qui, pour fêter ses 20 ans, a publié en complément de son N°82 (04.16) un numéro spécial (15/21, 136 pages couleurs) dédié à la BD et qui recense toutes les séries semblant emblématiques dans le domaine SF/Fantasy (bien sur, Valérian y apparaît). Ce numéro, gratuit pour les abonnés, peut être obtenu par l'achat de deux numéros de la revue. Et il mérite d'être lu.

## PIERRE CHRISTIN

(Sur P.Christin, voir la revue DBD Hors-Série N°7 (2011) qui lui est entièrement consacrée).

Pierre Christin est né à Saint-Mandé (Val de Marne) le 27 juillet 1938, quelques mois avant Jean-Claude Mézières qu'il rencontrera lors des alertes aux bombardements de 44 qui les obligeaient à se réfugier dans les caves. Leurs routes se croiseront à plusieurs reprises jusqu'à la création de Valérian.

Enfant, il aimait beaucoup la lecture, à côté du salon de coiffure de son père, il y avait une petite librairie où il était toujours fourré. Il avait aussi un goût pour l'écriture mais il était loin de penser en faire son métier.

Après le bac, la Sorbonne puis Science-Po d'où il sort diplômé, il écrit quelques articles pour la presse ou la publicité tout en pratiquant le jazz au piano. Puis, il s'embarque pour l'Amérique où il a obtenu un poste de professeur de littérature. C'est là qu'il retrouve Mézières avec lequel il va tâter du scénario BD sous le pseudonyme de Linus (hommage au personnage des "Peanuts" de Charles Schulz qu'il admire beaucoup).

Ses débuts sont donc associés à Mézières dans les pages de PILOTE et de retour en France il continue avec ce dernier en créant "Valérian et Laureline". Mais il collabore également avec d'autres dessinateurs: Tardi, Vern, Tournadre, Bilal, Goetzinger, Puchol, Lesueur... ainsi que Boucq, Ceppi, Cabanes, Ferrandez, J.C.Denis, Aymond, Auclair (sur "Jason Muller"), etc...

Il publie aussi des romans et ouvrages divers chez R.Laffont, Encre, Grasset, Autrement, Flammarion, Le Seuil, Albin Michel, etc... Par ailleurs il a mis sur pied à l'Université de Bordeaux, une section journalisme qu'il animera jusqu'à sa retraite. Il voyage beaucoup avec pour résultat des ouvrages qu'il fait illustrer par ses amis dessinateurs. Il a également scénarisé le film d'Enki Bilal "Bunker Palace Hotel" en 1989. Actuellement, il prépare avec J.M.Arroyo "Le funiculaire redescend toujours", un polar qui se déroule à Pigalle dans les années 50. L.C.

# J.C. MEZIERES — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

## LES DÉBUTS

SPIROU N°1078 (1958)

... Si tu me promets de respecter désormais leur personne et leurs biens. » Et le loup, la tête basse, déposa en guise de promesse sa patte dans la main de François. Le saint avait vaincu la bête.

LE JOURNAL DES JEUNES (supplément du FIGARO pour le Salon de l'Enfance 1951): 7 numéros en décembre: illustrations et gags divers.

BONJOUR PHILIPPINE (Journal publicitaire Philipps):
N°1 (05.55) à 5 (03.57) ROBIN DES BOIS (sc J.C.Adam): 4 pl ½.

SPIROU N°1078 (11.12.58) RC de l'Oncle Paul (O.Joly) "La première crèche: 2 pl.

## FLEURUS

BILL
LE SHERIFF
VOUS CONNAISSEZ LA NOUVELLE? BILL LE SHERIFF A DONNÉ RENDEZ-VOUS À OUTLAW-TEX, ILS DOIVENT SE BATTRE AU SILVER SPUR SALOON!
HOTEL

NOTES: La numérotation des publications Fleurus est annuelle. FRIPOUNET abandonne le grand format avec le N°42 (1957).

### CŒURS VAILLANTS

Gags en 2 bandes signés J.C.Mézi:
N°40 (02.10.55) BILL LE SHERIFF (1)
N°43 (23.10.55) BILL LE SHERIFF
N°44 (30.10.55) MONSIEUR BABOUIN
N°46 (13.11.55) MIC (2)
N° 4 (24.01.56) HERCULE
N° 6 (05.02.56) MIC

(1) Repris dans FORMULE 1/Coeurs Vaillants N°42 en 1979.
(2) Porte la mention "BD humoristique réalisée par un jeune dessinateur J.C.Mézières 16 ans".

ILLUSTRATIONS: N°28 (14.07.57) En suivant la piste 1 page

### ÂMES VAILLANTES

ILLUSTRATIONS:

| | | |
|---|---|---|
| N°11 (11.03.56) | Je ne veux pas être un laideron | ½ page |
| N°12 (18.03.56) | Hou-hou, fait le vent (chant ill) | ½ page |
| N°14 (01.04.56) | Je ne sais pas quel métier choisir | 1 page |
| N°22 (27.05.56) | Une jolie démarche | ½ page |
| N°24 (15.06.58) | Une auréole a disparu (I.Léonard) | 3 ill. |
| N°26 (29.06.58) | Rainouard le paresseux (L.Lasfargeas) | 3 ill. |
| N°28 (13.07.58) | Folie (Kely) | 3 ill. |
| N°29 (20.07.58) | Le roi et le braconnier (C.Ascain) | 3 ill. |
| N°38 (21.09.58) | La petite souris qui fait peur au gros chat (Jo Ferny) | 4 ill. |
| N°39 (28.09.58) | Les courtisans jaloux (V.Jabotte) | 1 ill. |
| N°40 (05.10.58) | La victoire du boiteux | 3 ill. |

BANDE DESSINEE:
N°28 (08.07.58) LES BOITES PARLANTES (sc: G.Hempay) 2 pl

"Le perroquet et le chef de gare"
FRIPOUNET N°17 (1957)

### FRIPOUNET ET MARISETTE

HISTOIRES A SUIVRE:

LES 13 MARCHES du N°31 (29.07.56) au 42 (14.10.56): 12 pl

KAAS TOO ET KHAN ASSON (sc: G.Hempay) du N°23 (08.06.58) au 45 (09.11.58): 48 vignettes. Collection Styll: histoire à reconstituer à raison de 2 vignettes par numéro.

MYSTERE A DIXON CITY (sc et des) du N°30 (27.07.58) au 37 (14.09.58): 15 pl + cv au 30.

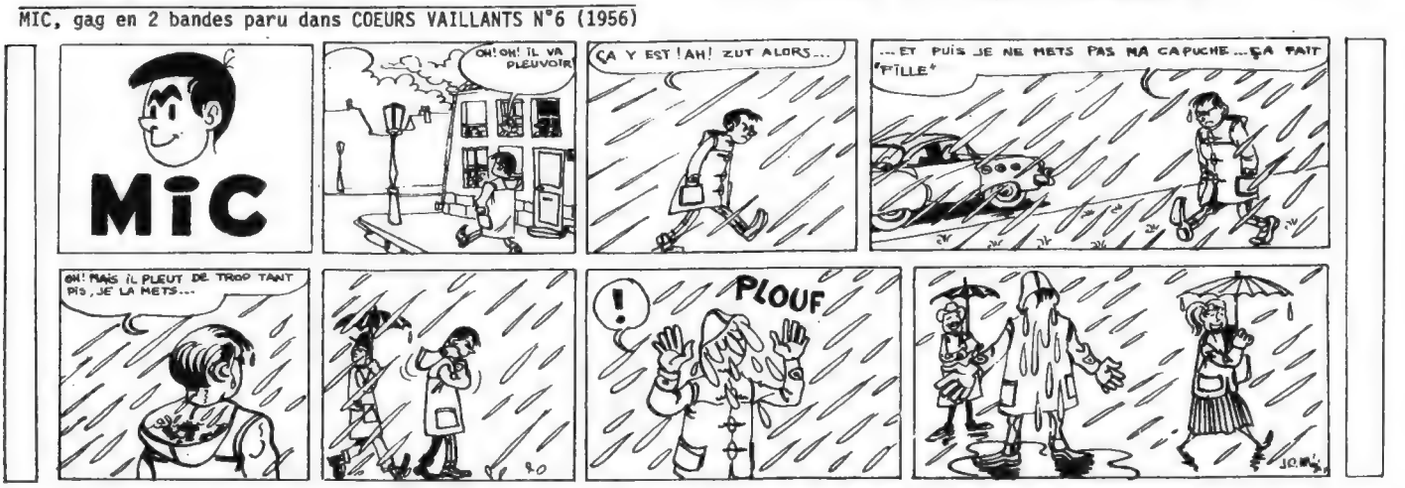
RECITS COMPLETS ET GAGS:

| | | |
|---|---|---|
| N°24 (10.06.56) | EN PLONGEE | 1 pl |
| N°53 (30.12.56) | EXPEDITION NOACHIS (sc: G.Hempay) | 1 pl |
| N°17 (28.04.57) | LE PERROQUET ET LE CHEF DE GARE (Stan) | 1 pl |
| N°27 (07.07.57) | SOUS LE SIGNE DE DAME CARPE | 1 pl |
| N°29 (20.07.58) | LA PISTE (sc et des) la vie des cow-boys | 2 pl |
| N°16 (19.04.59) | RODEO (sc et des) | 2 pl |

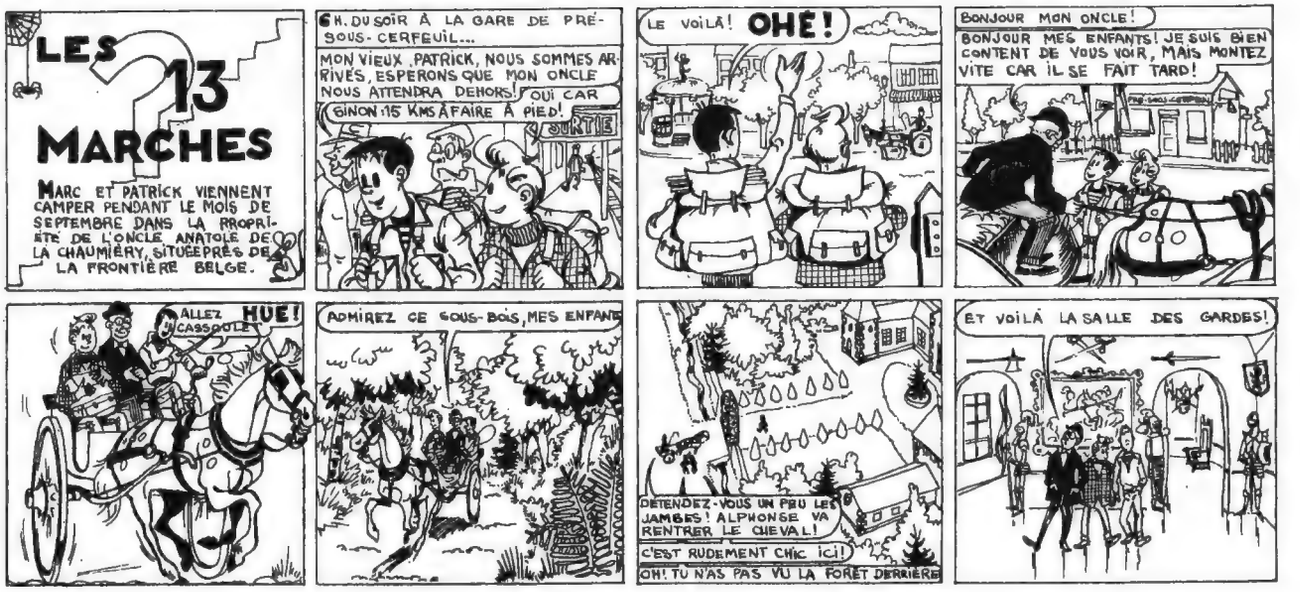
ILLUSTRATIONS DIVERSES:

| | | |
|---|---|---|
| N° 6 (05.02.56) | Par la corniche | ½ page |
| N°16 (15.04.56) | STYLL: Le mystère du grand jour "J" | 1 page |
| N°18 (29.04.56) | STYLL: reprise d'un dessin du 16 | 1 ill. |

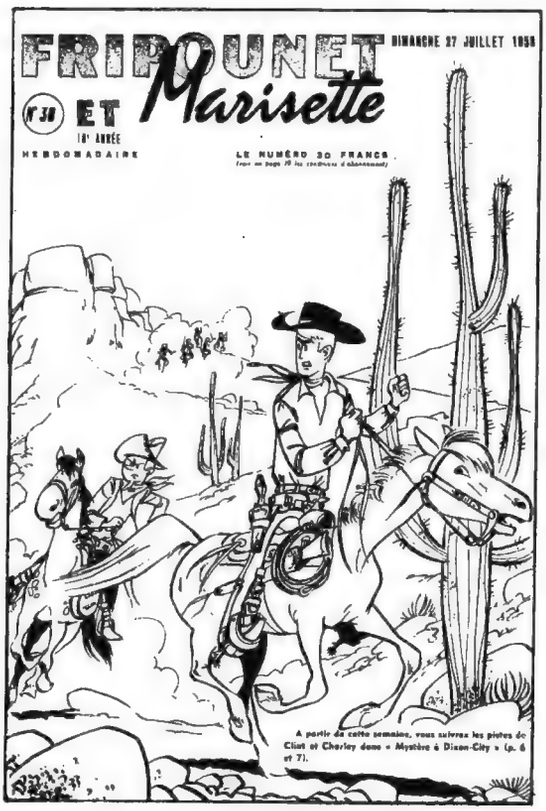
MIC, gag en 2 bandes paru dans COEURS VAILLANTS N°6 (1956)


MIC
OH! OH! IL VA PLEUVOIR!
ÇA Y EST! AH! ZUT ALORS...
...ET PUIS JE NE METS PAS MA CAPUCHE... ÇA FAIT "FILLE"
OH! MAIS IL PLEUT DE TROP TANT PIS, JE LA METS...
PLOUF
!

Première histoire à suivre parue dans FRIPOUNET N°31 à 42 (1956)


LES 13 MARCHES
MARC ET PATRICK VIENNENT CAMPER PENDANT LE MOIS DE SEPTEMBRE DANS LA PROPRIÉTÉ DE L'ONCLE ANATOLE DE LA CHAUMIÈRY, SITUÉE PRÈS DE LA FRONTIÈRE BELGE.
6H. DU SOIR À LA GARE DE PRÉ-SOUS-CERFEUIL...
MON VIEUX PATRICK, NOUS SOMMES ARRIVÉS, ESPERONS QUE MON ONCLE NOUS ATTENDRA DEHORS!
OUI CAR SINON 15 KMS À FAIRE À PIED!
SORTIE
LE VOILÀ! OHÉ!
BONJOUR MON ONCLE!
BONJOUR MES ENFANTS! JE SUIS BIEN CONTENT DE VOUS VOIR, MAIS MONTEZ VITE CAR IL SE FAIT TARD!
ALLEZ HUE! CASSOULET
ADMIREZ CE SOUS-BOIS, MES ENFANTS
DÉTENDEZ-VOUS UN PEU LES JAMBES! ALPHONSE VA RENTRER LE CHEVAL!
C'EST RUDEMENT CHIC ICI!
OH! TU N'AS PAS VU LA FORÊT DERRIÈRE
ET VOILÀ LA SALLE DES GARDES!

| | | |
|---|---|---|
| N°20 (13.05.56) | Publicité pour "Clair Foyer" | 4 ill. |
| | Pour préparer le fête de nos mamans | ill. |
| N°22 (27.05.56) | Maman est maire | 1 page |
| N°27 (01.07.56) | Huit pour un | 1 page |
| N°28 (08.07.56) | Poutcha-vous bin | 1 page |
| N°29 (15.07.56) | Mademoiselle Boisansoif | ill. |
| | STYLL: Les moustiques du lasso | 1 page |
| N°30 (22.07.56) | STYLL: Echo du jour "J" | ½ page |
| | STYLL: Les géants de 300 tonnes | 1 page |


FRIPOUNET ET Marisette
DIMANCHE 27 JUILLET 1958
18e ANNÉE
HEBDOMADAIRE
LE NUMÉRO 30 FRANCS
A partir de cette semaine, vous suivrez les pistes de Clint et Charley dans « Mystère à Dixon-City » (p. 6 et 7).

| | | |
|---|---|---|
| N°12 (23.03.58) | Les idées de Styll | ill. |
| N°15 (13.04.58) | Où en est l'opération "Local" | 1 page |
| N°16 (20.04.58) | Les "amateurs" de mise en boîte s'apprêtent | 3 ill. |
| N°17 (27.04.58) | Deux géants chez les liliputiens | 3 ill. |
| N°19 (11.05.58) | Le passager clandestin (P.Sierra) | 3 ill. |
| N°22 (01.06.58) | Nous les grands: avec ou sans certificat | 2 ill |
| N°24 (15.06.58) | Finale de la coupe sportive rurale | 1 ill. |
| N°25 (20.06.58) | Ton intelligence n'est pas une friche | 1 ill. |
| | Amusons-nous: ballon furet | 1 ill. |
| N°28 (13.07.58) | Vivent les vacances | 3 ill. |
| N°36 (07.09.58) | Allons prendre l'air | ill. |
| N°31 (29.07.56) | Champions de tir à l'arc | 1 page |
| N°32 (05.08.56) | Au pays des cigognes | 1 page |
| N°33 (12.08.56) | Vous êtes belle, ô Notre Dame | 1 page |
| N°34 (19.08.56) | Attention aux entorses | 1 page |
| N°35 (26.08.56) | Du haut de mes échasses | 1 page |
| N°36 (02.09.56) | Le domaine des oiseaux | 1 page |
| N°38 (16.09.56) | Nous l'avons retrouvé | 1 page |
| N°50 (09.12.56) | Toi aussi tu seras rédacteur de Fripounet | 1 page |
| N° 7 (17.02.57) | STYLL: évite une catastrophe | 1 page |
| N°26 (30.06.57) | Qu'en penses-tu mon grand copain? | ill. |
| N°28 (14.07.57) | STYLL en vacances | 1 page |
| N°29 (21.07.57) | Air de fête à Yxeville | 1 page |
| | STYLL: Fripou-Circus | 1 page ½ |
| N°30 (28.07.57) | Voulez-vous monter un orchestre? | 1 page |
| N°31 (04.08.57) | La parfaite organisation du Fripou-Circus | ½ page |
| N°32 (11.08.57) | Devenez de vrais prestidigitateurs | 2 pages ½ |
| N°33 (18.08.57) | Etes-vous adroits? | 1 page |
| N°34 (25.08.57) | Ballons, rustines et carnets de jeux | 1 page |
| N°35 (01.09.57) | Animation du Fripou-Circus | 1 page |
| N°37 (08.09.57) | Représentation générale du Fripou-Circus | 1 page |
| N°45 (10.11.57) | Ohé les clubs: ill + N°46 et 1958: N°2.4.14.17.28.32.33.34. | |
| N°45 (10.11.57) | Nous les grands: ill + N°46 et 22/1858 | |
| N° 1 (05.01.58) | Présentation de la Collection STYLL | 1 ill. |
| N° 2 (12.01.58) | Ill pour la carte Fripounet & Marisette | |
| N° 4 (26.01.58) | Savez-vous que: ill + N°6.25 à 28.47. | |
| N° 7 (16.02.58) | Chiffon le petit chien (nouvelle de May d'Alençon) | 5 ill. |

Avant même son séjour aux Etats-Unis, J.C.Mézières propose à FRIPOUNET (N°29 de 1958), un recit complet de 2 planches sur la vie des cow-boys.

LA PISTE
TEXTE ET DESSINS DE: J.C. Mézières
HELLO LES AMIS! AUJOURD'HUI JE VAIS VOUS DONNER UN APERÇU DE LA VIE DES COW-BOYS DU SIÈCLE DERNIER. NOUS SOMMES EN 1880 ET LES GARS DU RANCH "LX" PRÉPARENT LE "ROUND-UP".
...LE "ROUND-UP" CONSISTE À RÉUNIR TOUT LE BÉTAIL APPARTENANT AU RANCH, DISPERSÉ DANS LES PRAIRIES...
...EN VUE DU MARQUAGE DES JEUNES DE L'ANNÉE ET DU TRIAGE DES BÊTES DESTINÉES À LA BOUCHERIE.
ET C'EST LE GRAND DÉPART, IL S'AGIT DE MENER 2.000 TÊTES DE BÉTAIL DU TEXAS AU KANSAS, SOIT UNE PETITE PROMENADE DE PLUS DE 1000 KM. À TRAVERS...

# PILOTE

## VALÉRIAN

01) VALERIAN CONTRE LES MAUVAIS REVES du N°420 (09.11.67) au 434 (15.02.68): 30 pl. Albums Dargaud (1983) "Mézières et Christin avec... Les Mauvais rêves") Collection Omnibus T.1 (1986) intégrale: épisodes 1 et 2 + RC SPP N°3 et 7. Collection normale (2000) "Les mauvais rêves" avec en complément "Les astéroïdes de Shimballil". Intégrale 1 (2007)

02) LA CITE DES EAUX MOUVANTES (1° partie) du N°455 (23.07.68) au N°468 (24.10.68): 28 pl + cv au 455.

02) TERRES EN FLAMMES (2° partie) du N°492 (10.04.69) au 505 (10.07.69): 28 pl + annonce au 491 et cv au 492. Albums Dargaud (1970) réunissant les 2 épisodes de 56 pl remontés en 47 pl. Réédition en 1976 avec une nouvelle couverture. Collection 16/22 N°22 (1978), Omnibus T.1 (1986): version intégrale. Presses Pocket (1989). Intégrale 1 (2007)

03) L'EMPIRE DES MILLE PLANETES du N°520 (23.10.69) au 541 (19.03.70): 44 pl + cv au 522. Album Dargaud (1971). Edition publicitaire pour ELF (1972). Collection 16/22 N°4 (1977). Presses Pocket (1989). Omnibus T.2 (1988). Intégrale 1 (2007).

04) LE PAYS SANS ETOILES du N°570 (08.10.70) au 592 (11.03.71): 46 pl + cv annonce au 569 et cv au 570. Albums Dargaud (1972). Collection 16/22 N°42 (1979). Collection Omnibus T.2 (1988), Presses Pocket (1989). Intégrale 2 (2008)

05) BIENVENUE SUR ALFLOLOL DU N°632 (16.12.71) au 653 (11.05.72): 46 pl + annonce au 631 et cv au 632. Album Dargaud 1972. Collection 16/22 N°79 (1980), Omnibus T.2 (1988). Intégrale 2 (2008).

06) LES OISEAUX DU MAITRE du N°710 (14.06.73) au 722 (06.09.73): 46 pl. Albums Dargaud 1973, Collection 16/22 N°79 (1980), Intégrale 2 (2008).

**PILOTE MENSUEL:**

07) L'AMBASSADEUR DES OMBRES du N°14 (07.75) au 17 (10.75): 46 pl. Albums Dargaud 1975, Collection 16/22 N°97 (1981), Intégrale 3 (2009).

08) SUR LES TERRES TRUQUEES du N°31 (12.76) au 34 (03.77): 46 pl + 1 pl résumé aux 32.33.34. Albums Dargaud 1977, Collection 16/22 N°132 (1982), Intégrale 3 (2009).

09) LES HEROS DE L'EQUINOXE du N°47 (04.78) au 50 (07.78): 46 pl + annonce au 46. Albums Dargaud (1978), collection 16/22 N°169 (1984), Intégrale 3 (2009).

10) METRO CHATELET DIRECTION CASSIOPEE du N°70 (03.80) au 73 (12.80): 46 pl (N&B). Albums Dargaud (1980). Intégrale 4 (2009).

11) BROOKLYN STATION TERMINUS COSMOS du N°82 (03.81) au 85 (06.81): 46 pl (N&B). Albums Dargaud 1981, Intégrale 4 (2009).

12) LES SPECTRES D'INVERLOCH du N°110 (07.83) au 117 (02.84): 46 pl + cv au 110. Albums Dargaud (1984), Intégrale 4 (2009)

13) LES FOUDRES D'HYPSIS du N°128 (01.85) au 135 (09.85): 46 pl. Albums Dargaud 1985, Intégrale 4 (2009).

14) SUR LES FRONTIERES: 62 pl. Pré-publication dans FRANCE SOIR de juillet à septembre 1988. Albums Dargaud (1988) Intégrale 5 (2011).

L'AMBASSADEUR DES OMBRES (1975)

METRO CHATELET DIRECTION CASSIOPEE (1980)

(c) des illustrations: J.C.Mézières et Dargaud

15) LES ARMES VIVANTES: 54 pl. Pré-publication dans Le Journal de DOROTHEE à/c du N°53 (25.09.90). Albums Dargaud 1990, Intégrale 5 (2011).

16) LES CERCLES DU POUVOIR: 62 pl. Album Dargaud (1994) et Intégrale 5 (2011).

17) LES OTAGES DE L'ULTRALUM: 59 pl. Album Dargaud (1996) et Intégrale 6 (2012).

18) L'ORPHELIN DES ASTRES: 50 pl. Pré-publication dans TELE POCHE à/c du N°1689 (22.06.98). Album Dargaud 1998 et Intégrale 6 (2012).

19) PAR DES TEMPS INCERTAINS: 55 pl. Album Dargaud 2001 et Intégrale 6 (2012).

20) AU BORD DU GRAND RIEN: 46 pl. Album Dargaud 2004 et Intégrale 7 (2012).

21) L'ORDRE DES PIERRES: 46 pl. Album Dargaud (2007) et Intégrale 7 (2007).

22) L'OUVRETEMPS: 54 pl. Album Dargaud (2010 et Intégrale 7 (2012).

23) SOUVENIRS DE FUTURS: (9 RC): 52 pl. Album Dargaud (2013). Reprise du 1° RC dans DBD N°75 (07.13).

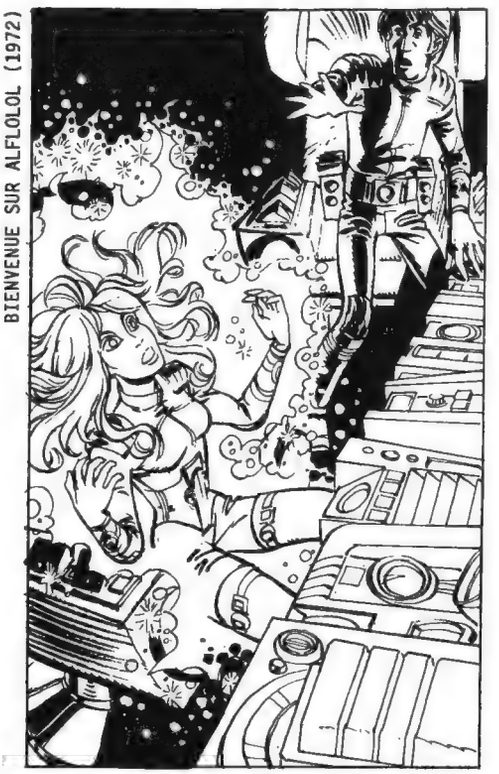
## SUPER POCKET PILOTE

VALERIAN: 7 récits complets.

| | | |
|---|---|---|
| N°3 (03.69) | LE GRAND COLLECTIONNEUR | 16 pl |
| N°4 (06.69) | LES ENGRENAGES D'UXGLOA | 16 pl |
| N°5 (09.69) | TSIRILLITIS L'ASTEROIDE | 16 pl |
| N°6 (12.69) | LA PLANETE TRISTE | 16 pl |
| N°7 (03.70) | DROLE DE SPECIMEN | 16 pl |
| N°8 (06.70) | LE FFLUMGLUFF DE L'AMITIE | 16 pl |
| N°9 (10.70) | TRIOMPHE DE LA TECHNIQUE | 16 pl |

Ces récits complets, sauf le 7, ont été repris dans la Collection 16/22 N°54 (1979) puis au complet dans l'album PAR LES CHEMINS DE L'ESPACE (Dargaud 1997, format 20x24,5).

Les RC du N°3 et 7 ont été repris dans l'album Omnibus T.1 (1979) et le RC du N°8 dans l'album LES PLUS BELLES HISTOIRES DE PILOTE (Dargaud 2012). Le RC du N°8 a été repris dans CORINNE ET JEANNOT N°8 (10.99) et 3 RC ont été repris dans un album publicitaire pour SONY (1996).




ALBUMS DARGAUD HORS COLLECTION:

(1995) LES EXTRAS DE MEZIERES T.1 (sélection de travaux divers: illustrations, affiches, story boards, etc...). Album à l'italienne, 80 pages.
(1998) MON CINQUIEME ELEMENT (Les Extras T.2): recherches et illustrations pour le film de L.Besson.
(1991) LES HABITANTS DU CIEL (Atlas cosmique et anthologique (68 pages dont 15 pl de BD inédites).
(2000) LES HABITANTS DU CIEL: remise en vente avec un cahier de 12 pages supplémentaires.

NOTES concernant les modifications de l'album 2 "La cité des eaux mouvantes" et "Terres en flammes". Dans le premier: suppression des pl 16B et 17A, modification de la 1° bande de la 17B, suppression de la 18, modification de la 1° bande de la pl 19 et d'une vignette de la 22B, suppression des pl 26B et 27. Dans le second: modification d'une vignette à la pl 11B, suppression des pl 12.13.14.15 et 16, suppression d'une bande à la 18B et modification de la suivante, suppression des pl 19A et 21B.

## RC ET PL DIVERSES

| | | | |
|---|---|---|---|
| 209 (24.10.63) | CONSTANTIN FRISE LE DESHONNEUR | (sc: Lob) | 6 pl |
| 335 (24.03.66) | LE RHUM DU PUNCH | (Linus) | 6 pl |
| 351 (14.07.66) | COMMENT REUSSIR EN AFFAIRES EN SE DONNANT UN MAL FOU (1) | (Linus) | 6 pl |
| 371 (01.12.66) | LE CHEMIN DE L'ENFER EST PAVE DE BONNES INTENTIONS (1) (2) | (Christin) | 6 pl |
| 388 (30.03.67) | LA VENGEANCE DU PHARAON (1) | (Fred) | 3 pl |
| 399 (15.06.67) | OH NON! PAS EUX! | (Mézières) | 2 pl |
| 400 (22.06.67) | LA MEPRISE | (Fred) | 3 pl |
| 402 (06.07.67) | UN JEU POUR PASSER LE TEMPS QUAND IL PLEUT | (Fred) | 2 pl |
| 404 (20.07.67) | PILOTE PROPOSE DES SOLUTIONS POUR UNE MEILLEURE ORGANISATION | (Reiser) | 4 pl |
| | DES PLAGES. | (Reiser) | 4 pl |
| 407 (10.08.67) | UNE LECON DE NATATION | (Lob) | 1 pl |
| 409 (24.08.67) | COMMENT TRANSPORTER UN CHATEAU AUX U.S.A. (2) | (Mézières) | 2 pl |
| 415 (05.10.67) | QUAND J'AVAIS TON AGE (2) | (Goscinny) | 2 pl |
| 426 (21.12.67) | LES INCORRIGIBLES | (Mézières) | 2 pl |
| 442 (11.04.68) | LA TELEVISION POP SCOLAIRE | (idée Linus) | 2 pl |
| 459 (22.08.68) | LA PAIX EN CAMPANT | (Mézières) | 3 pl |
| 468 (24.10.78) | LA PREMIERE BD DE HAL L'ORDINATEUR | (Mézières) | 1 pl |
| 474 (05.12.68) | NOS OBJETS D'ART AU MUSEE DE L'AN 6000 | (Greg-Lob-Alexis) | 2 pl |
| 490 (27.03.69) | WALT ARROYO LE NETTOYEUR DES DOCKS | (Fred-Clavé) | 6 pl |
| 541 (19.03.70) | ILS REVIENNENT | (Alexis) | 1 pl |
| 546 (23.04.70) | EXPO'70: LA SUISSE | (G.Vidal) | ½ pl |
| 579 (10.12.70) | UNE FEMME A BORD!!! | (Mézières) | 1 pl |
| 593 (18.03.71) | PAS DE PANIQUE | (Mézières) | 2 pl |
| 683 (07.12.72) | LA NEIGE EST SALE | | 1 pl |

(1) Repris dans l'album MEZI AVANT MEZIERES (Pepperland 1981)
(2) Repris dans l'album LES PLUS BELLES HISTOIRES DE PILOTE (Dargaud 2012).

PILOTE MENSUEL:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 04 (09.74) | MON AMERIQUE A MOI (3) | | 8 pl |
| 18 (11.75) | NAISSANCE D'UNE NATION | (G.Vidal) | 5 pl |
| 79 (12.80) | PARIS SERA TOUJOURS PARIS (repris dans l'album collectif -même titre- Dargaud 1981). | (Christin) | 2 pl |

PILOTE SPECIAL:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Hors-Série SF 28bis | (09.76): Cv + "Colonisation" | | 1 pl |
| Spécial été 2003 | (06.03) Kerguelen blues (1) | | 2 pages |
| Spécial Noël 2004 | (11.04) Le passé du futur (2) | | 3 pages |
| Spécial Mai 68 | (04.08) Sommaire | | 1 ill |
| Spécial BD et ciné | (06.10) Il est difficile de faire un film | (sc Christin) | 2 pl |

(1) Mézières aux Kerguelen (2) texte de C.Quillien illustré par Mézières. (3) Reprise dans l'album "Mézières et Christin avec..." (Dargaud 1983).

PILOTE ET CHARLIE (et SPOT BD N°19, même date)
22 (02.88) Scénario pour "Le film le plus cher du monde" par P. Christin (collectif) Mézières: 18 vignettes 2 pages

PILOTE GRAND FORMAT:

| | | |
|---|---|---|
| 28 (09.88) | Les vingt ans de Valérian | 4 pages |
| 31 (12.88) | A la mode de chez nous (Rodolphe-Bronson) | ill |
| 37 (06.89) | Article sur le film de Bilal, Bunker Palace Hotel: 1 illustration. | |

PILOTE ANNUEL:

| | | |
|---|---|---|
| 628 bis (11.71) | LE MARIAGE DE ROLAND (d'après V.Hugo) | 4 pl |
| | Les écumeurs du Montana (roman photo) (Reprise de PILOTE N°552) | 7 pl |
| 679 bis (11.72) | TABAC ET PUBLICITE (montage photos) (reprise de PILOTE N°619) | 3 pl |
| | TOUS DANS LE BAIN Beaux Arts & publicité | 2 pl |

HISTOIRE A SUIVRE (scénario Fred):
L'EXTRAORDINAIRE ET TROUBLANTE AVENTURE DE MONSIEUR AUGUSTE FAUST du N°390 (13.04.67) au 403 (13.07.67): 28 pl. Reprise dans l'album MEZI AVANT MEZIERES (Pepperland 1981)

Récit complet paru dans PILOTE N°415 (1967) Scénario Goscinny

QUAND J'AVAIS TON ÂGE...
TEXTE: GOSCINNY
DESSIN: J.C.MEZI
"QUAND J'AVAIS TON ÂGE..." PHRASE TERRIBLE QUE VOS PARENTS VOUS ASSÈNENT POUR VOUS FAIRE COMPRENDRE À QUEL POINT ILS ÉTAIENT MIEUX QUE VOUS QUAND ILS AVAIENT VOTRE ÂGE...
NOUS NOUS SOMMES AMUSÉS À IMAGINER CE QU'ÉTAIT LA VIE DE CETTE GÉNÉRATION PARFAITE QUI VOUS A PRÉCÉDÉS, QUAND ELLE AVAIT VOTRE ÂGE...

"La vengeance du pharaon" sc: Fred (PILOTE 388/1967)

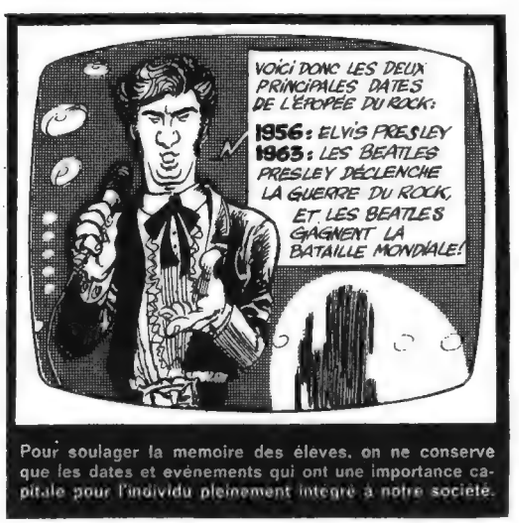
## PILOTE DIVERS

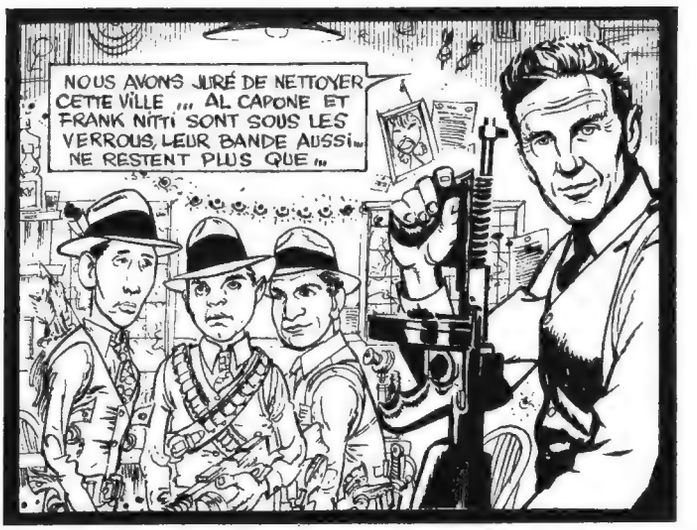
380 (02.02.67) Far West 67: L'aventure d'un cow-boy parisien (reportage de JCM sur son séjour aux U.S.A): cv + texte, photos: 4 pages (1).
405 (27.07.67) Branding Time (Le travail au ranch): texte et photos: 3 pages
493 (17.04.69) Couverture avec Gotlib
529 (25.12.69) Les mandarines sans pépins (texte et photos avec Vidal-Alexis-Allessandrini): 2 pages
551 (28.05.70) Petits-pois: 7 nouvelles recettes (photos-montages): 2 pages
552 (04.06.70) Les écumeurs du Montana (roman-photo de Giraud assisté de Mézières: 7 pages
557 (09.07.70) Cette semaine mademoiselle (collectif) un maquillage "in": 1 dessin.
598 (22.04.71) Caricature de Pompidou (Bonne fête monsieur le président),
599 (23.04.71) Fiches cuisine et cinéma: texte et ill 2 pages. Affiches cinématographiques (collectif): 1 ill
600 (06.05.71) Venez découvrir Pilote World 2 pages
602 (20.05.71) Tous "dans le bain" (Beaux Arts et publicité): 2 pages.
607 (24.06.71) Les riches heures du paysan (Saisons) avec Stanislas: 2 pages.
616 (26.08.71) De l'autre côté de l'Europe (reportage et photos) avec Linus: 5 pages.
617 (02.09.71) suite sur 6 pages.
619 (16.09.71) Tabac et publicité (texte et photos): 3 pages.
629 (25.11.71) Le canard à l'hémoglobine: ½ page.
679 (09.11.72) Bons baisers d'Europe: 2 pages.
755 (25.04.74) Un Noël américain (nouvelle de F.Ryan): 3 ill

(1) Reprise dans l'album LES PLUS BELLES HISTOIRES DE PILOTE (Dargaud 2012)

PILOTE MENSUEL:
01 (04.74) 2 et 3: couvertures (montages photos avec Quenville)
61 (06.79) Bons baisers d'Europe (reprise du 679): 2 pl.
104 (01.83) Illustration du sommaire.
105 (02.83) Coup de gueule de J.C.M sur le Star System BD USA.
113 (10.83) Le retour du Jedi, c'est de la BD: 1 ill. Bonnes feuilles: Valérian: des Mauvais rêves à la vidéo: 2 pages,
128 (01.85) Mézières for président (Salon d'Angoulême)
135 (09.85) Les nouvelles machines à remonter le temps: 1 ill

"La télévision Pop-Scolaire": PILOTE (1968)


VOICI DONC LES DEUX PRINCIPALES DATES DE L'EPOPÉE DU ROCK:
1956: ELVIS PRESLEY
1963: LES BEATLES PRESLEY DÉCLENCHE LA GUERRE DU ROCK, ET LES BEATLES GAGNENT LA BATAILLE MONDIALE!
Pour soulager la memoire des éleves, on ne conserve que les dates et evénements qui ont une importance capitale pour l'individu pleinement integré à notre société.


NOUS AVONS JURÉ DE NETTOYER CETTE VILLE ... AL CAPONE ET FRANK NITTI SONT SOUS LES VERROUS, LEUR BANDE AUSSI... NE RESTENT PLUS QUE ...

RC "Les Incorrigibles" (sc et des) PILOTE N°426 (1967)

PILOTE POCKET N°6 (1969)

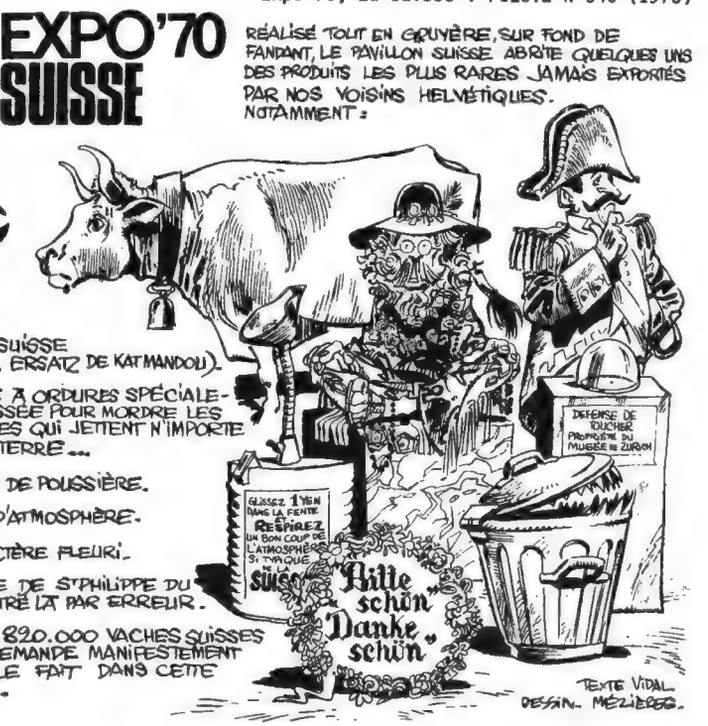
## SUPER POCKET PILOTE

Avant même la parution du premier album de "Valérian", Mézières est considéré comme un des piliers de PILOTE et à ce titre, il rejoint ses confrères dans les pages de SUPER POCKET PILOTE: Charlier, Gir, Jijé, Morris, Hubinon, Martial, Greg, Fred, Delinx, Mouminoux, Chakir, Clavé, Cabu, Tabary...

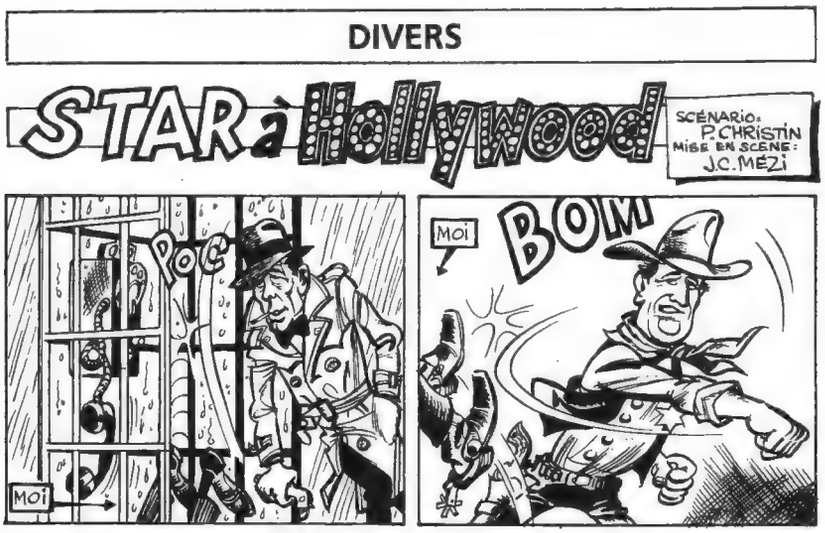
DIVERS:
N°1 (06.68) UN JOUR... (roman-photo parodique sur une idée de de Gir): 8 pl. 8 pl
N°2 (10.68) LA CONSCIENCE (Poème de Victor Hugo) (1): 6 pl
LES FIGURANTS DE LA BD 2 pl
N°5 (09.69) JOUEZ AVEC VALERIAN par Devaux. Mézières 2 ill
N°6 (12.69) JOUEZ AVEC VALERIAN par Devaux. Mézières 1 ill

(1) Repris dans l'album "Mézi avant Mézières" (Pepperland 1981)

"Expo 70, La Suisse": PILOTE N°546 (1970)


EXPO'70 SUISSE
RÉALISÉ TOUT EN GRUYÈRE, SUR FOND DE FONDANT, LE PAVILLON SUISSE ABRITE QUELQUES UNS DES PRODUITS LES PLUS RARES JAMAIS EXPORTÉS PAR NOS VOISINS HELVÉTIQUES. NOTAMMENT :
- UN HIPPIE SUISSE (DON DE M. ERSATZ DE KATMANDOU).
- UNE BOITE À ORDURES SPÉCIALEMENT DRESSÉE POUR MORDRE LES MALPROPRES QUI JETTENT N'IMPORTE QUOI PAR TERRE...
- UN GRAIN DE POUSSIÈRE.
- UN BOL D'ATMOSPHÈRE.
- UN PHYLACTÈRE FLEURI.
- LE SUISSE DE St PHILIPPE DU ROULE ENTRÉ LÀ PAR ERREUR.
- UNE DES 820.000 VACHES SUISSES QUI SE DEMANDE MANIFESTEMENT CE QU'ELLE FAIT DANS CETTE GALÈRE.
DÉFENSE DE TOUCHER PROPRIÉTÉ DU MUSÉE DE ZURICH
GLISSEZ 1 YEN DANS LA FENTE & RESPIREZ UN BON COUP DE L'ATMOSPHÈRE St PHILIQUE SUISSE
"Bitte schön" "Danke schön"
TEXTE VIDAL DESSIN MÉZIÈRES

## DIVERS




TOTAL JOURNAL N°11 (1967)

FLUIDE GLACIAL N°34 (1979) RC "Zoom" (sc Léandri)

### PUBLICATIONS DIVERSES

**TOTAL JOURNAL:**

N°11 (10.67) STAR A HOLLYWOOD (*) scénario Linus: 6 pl.
N°14 (05.68) Le Tango: 1 illustration.
N°17 (10.68) Cuisine mexicaine: 1 illustration
N°26 (05.70) Un gag sur 1 pl.
N°27 (06.70) UN JOUR J'ECRIRAI (Jack London): 6 pl.

(*) Reprise dans l'album MEZI AVANT MEZIERES (Pepperland 1981)

**ADAM** N°24 (07.68): Le Petit Chaperon Rouge par Claude Brulé: 7 illustrations + 1 page titre.

EUH... MESSIRE GUIDE... PERSONNE N'A PLUS D'EAU POTABLE... MES AMIS SONT FATIGUÉS ET MÉCONTENTS, ILS DISENT QUE...
MESSIRE SATRAPE, PERSONNE NE VOUS A FORCÉ À VENIR...

Projet d'Héroïc-Fantasy (inédit 1982)

**FLUIDE GLACIAL:**

| | | |
|---|---|---|
| N° 5 (10.76) | RC: DESERT STORY (1) | 5 pl |
| N°20 (12.77) | Rubrique "La Gazette de Frémion" | ill |
| N°34 (04.79) | RC: ZOOM (sc: Léandri) | 5 pl |
| HS (1982) | SUPERDUPONT | 1 ill |
| HS (1994) | 20° anniversaire: "J'ai eu 20 ans". | 1 ill |

**METAL HURLANT:**

| | | |
|---|---|---|
| N° 7 (05.76) | RC: BAROUDEURS DE L'ESPACE (1) Reprise au N°57 bis "Spécial Anthologie de l'Age d'Or" | 8 pl |
| N°41 (06.79) | RC: RETOUR A LA NATURE | cv + 8 pl |
| N°50 (04.80) | RC: COUP DUR A STALINGRAD (*) | 2 pl |

(*) Collectif "La plus grande BD du monde" par une trentaine de dessinateurs (Gillon, Clerc, Moebius, Ceppi, Caza, Pichard, Forest, Solé, Druillet, Margerin, etc...) Mézières a dessiné les pl 37B, 38 et 39A. Reprise en album pirate en 1980.

**SPIROU** N°2058 (22.09.77) Supplément LE TROMBONE ILLUSTRE: "Le Maître des Hauts Plateaux": 1° bande. Collectif continué par Bilal, Moebius, Clerc...

**(A SUIVRE):**

| | | |
|---|---|---|
| N° 9 (10.78) | Pendant ce temps à Landerneau: RC: TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES (1) | 2 pl |
| N°23 (12.79) | Poster: 1 pl couleurs (st) au recto et "Mézières à la une" (présentation au verso) | |
| HS Spécial Hergé (04.83) 1 pl hommage. | | |

**TINTIN SPECIAL WESTERN:**

N°26bis/198bis (2°t 79): LES VIEILLES HISTOIRES DE TONTON J.C (texte, dessins, photos): 3 pl (Petit guide pratique à l'usage des apprentis cow-boys). (1)

**CHIC** N°7 (02.85): 1 illustration.

**MESSAGES** (des PTT) N°396 (06.90): GARDIEN DE L'ESPACE 2 pl

**COURRIER DE L'UNESCO** (1996): OPERATION "BRANCHE D'OLIVIER" 2 pl

**BODOI** HS N°11 (09.04) LES SHINGOUZ": 4 pl. Reprise d'un RC paru dans l'album "Les Habitants du ciel".

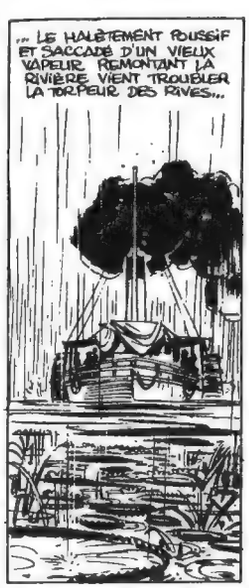
**CANAL +** (Magazine des abonnés) (1994): LES AVENTURES DE GLU-GLU TECHNO-SPECIALISTE: 1 pl.

**PLGPPUR** N°15 (1984) invité Mézières: 1 pl d'un RC d'Héroïc-fantasy resté inédit (1982), repris sur 2 pl dans DBD N°12.

(1) Reprise dans l'album "Mézières et Christin avec..." (Dargaud 1983).

SPIROU (1977) Supplément LE TROMBONE ILLUSTRE: premier strip d'une bande collective.

LE MAÎTRE DES HAUTS PLATEAUX
DANS LA CHALEUR MOITE D'UNE FIN D'APRÈS-MIDI, LES PREMIÈRES GOUTTES DE L'ORAGE COMMENCENT À S'ÉCRASER LOURDEMENT SUR LES FEUILLES DES BANYANS LORSQUE...



TROIS SEMAINES QUE NOUS VOYAGEONS DANS CETTE ÉTUVE ET TOUJOURS RIEN EN VUE... JE ME DEMANDE SI NOUS NE FAISONS PAS FAUSSE ROUTE ?... QU'EST-CE QUE VOUS EN DITES MAGGIE ?
OH ! JE N'AI PAS DEMANDÉ DE VENIR AVEC VOUS ALORS FOUTEZ MOI LA PAIX DOC !
À SUIVRE...

# ALBUMS DIVERS

## HUMANOÏDES

CANAL CHOC: scénario P.Christin, supervision graphique: J.C. Mézières, dessins Labiano et Chapelle (sauf le 4 Aymond seul) encrage P.Aymond, couleurs E.Tranle.

| | | |
|---|---|---|
| 1 (1990) L'IMAGE DISPARUE | (Invité Moebius) | 46 pl |
| 2 (1990) LES CAPITAINES AVEUGLES | (invité Bilal) | 46 pl |
| 3 (1991) LES CORPS MASQUES | (invité Druillet) | 46 pl |
| 4 (1992) LES CHASSEURS D'INVISIBLE | (invité Goetzinger) | 46 pl |

## COLLECTIFS

A l'occasion, J.C.Mézières n'hésite pas à donner un coup de main pour boucler des albums de ses amis disparus avant qu'ils n'aient pu les terminer. C'est ainsi qu'il a dessiné quelques pages pour:

CELUI QUI ARRIVE (Celui-là T.2), scénario Riondet, dessins C. Auclair (Casterman 1991), terminé par Tardi et Mézières qui a dessiné 3 pl (94 à 96 non numérotées).

L'ARBRE DES DEUX PRINTEMPS scénario R.Miel, dessins de Will (Collection Signé, Lombard 2000) terminé par 19 dessinateurs dont Mézières (pages 44 et 45).

LA VOIX DES ANGES T.3 "Bonheur Park" scénario Rodolphe, dessins Bignon (Dargaud 2005) terminé par 8 dessinateurs dont Mézières qui a dessiné la planche 45.

COLLECTIFS DIVERS:
(1983) VOUS AVEZ DIT BD ? (Hommage à Jijé) (Dupuis 1983) 1 pl
(1990) APRES LE MUR (Humanoïdes): 2 pl
(1990) LES AVENTURES DE LATEX (Presses de la Cité): 2 pl.
(1992) LA REVANCHE DES REGIONS (Glénat Concept) par Annie Baron-Carvais. Reprise de la pl 28 de "Sur les terres truquées".
(1998) LA BD DES RESTOS (Glénat Concept): 1 pl.
(1999) LA BD FAIT SA CUISINE (Bagheera): 1 ill pleine page.

# DIVERS

**ILLUSTRATIONS** ET COUVERTURES D'OUVRAGES DIVERS:

HISTOIRE DES CIVILISATIONS (Hachette) Tomes 2 à 5 (1961-65), ouvrages collectifs avec Giraud et Stalport: nombreuses ill.

OLIVIER CHEZ LES COW-BOYS (Dargaud 1969, collection "Premières aventures"): Texte de Christin, photos de Mézières, illustrations de Giraud. Album destiné aux plus petits.

SEJOUR EN FRANCE (1972) de Christin et Lefèvre: illustrations

Collection L'AGE DES ETOILES (R.Laffont):
N°4 (1977) LE VAGABOND DE L'ESPACE de Robert Heinlein: cv
N°7 (1978) L'ILE SUR L'OCEAN NUIT de Michel Grimaud: cv

LE FUTUR EST EN MARCHE ARRIERE de P.Christin (Encre 1979): cv et 3 illustrations pour "Pas de nouvelles, bonnes nouvelles".

ZAC de P.Christin (Grasset 1981): illustrations

ANNEES-LUMIERES, ANNEES DE GUERRE roman de Gerrold (Temps Futurs 1982): 1 illustration.

LADY POLARIS (Autrement 1987) Christin-Mézières: cv et ill. Réédité chez Casterman en 2008 enrichi d'une postface.

ADIEU REVE AMERICAIN (Dargaud 2002, collection "Les correspondances de P.Christin", 158 pages): Texte, cv et illustrations.

LININIL A DISPARU (Mango Jeunesse 2009 "Collection Valérian & Laureline") roman de P.Christin, couverture de J.C.Mézières.

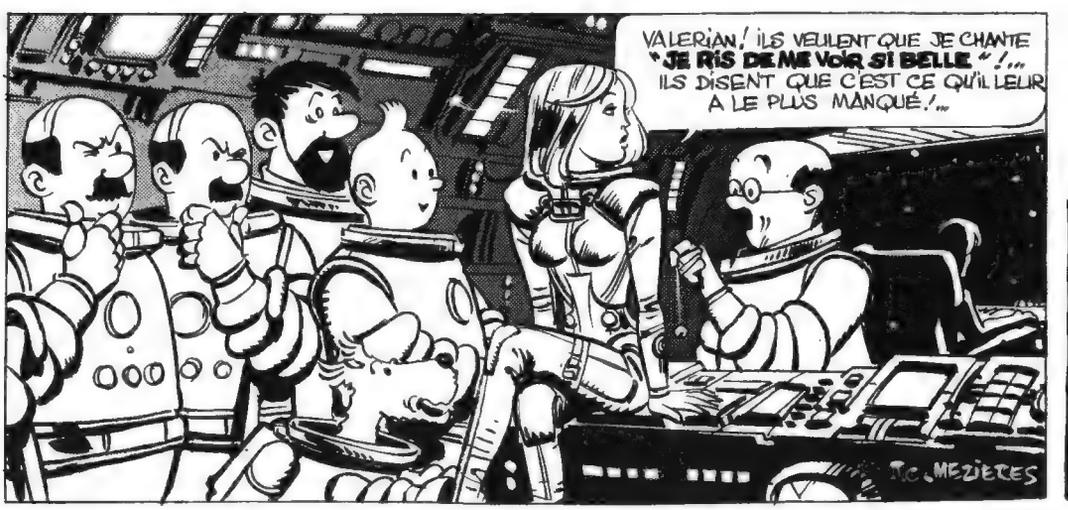
"Le Petit Chaperon rouge" (ADAM N°24: 07.68)

**ALBUM:**

MEZI AVANT MEZIERES (Pepperland 1981): texte de J.C.Mézières, reprises des RC parus dans PILOTE N°351.371.388, un RC de SUPER POCKET PILOTE N°2, un RC de TOTAL JOURNAL N°11 et un inédit "Puissance égale bonté" (d'après V.Hugo) 4 pl en hommage à Jack Kirby et, pour terminer, une histoire à suivre scénarisée par Fred, parue dans PILOTE, "L'extraordinaire et troublante aventure de Monsieur Auguste Faust" (1967).

**AFFICHES.** Des années 80 à aujourd'hui, J.C.Mézières a réalisé de nombreuses affiches, en voici un échantillon:

1983: 3° Festival de l'Insolite à LA GARDE-FREINET.
1984: SNCF FRANCE RAIL + Portfolio "Le dernier train supplémentaire" (Ed.Beaulet).
1985: 12° Salon de la BD d'ANGOULEME: "Batisseurs de rêves". Dessin préparatoire pour un mur peint dans cette ville.
1987: Salon IPHARMEX (Produits pharmaceutiques). Poster publicitaire pour les aspirateurs TORNADO.
1988: Exposition Mézières ESCALE à Paris.
1989: Festival BDciné d'ILLZACH (reprise sur le programme). Affichettes pour le PMU (4 illustrations différentes).
1991: 5° anniversaire de l'Agence TORRENT.
1° Journées BD de CHARTRES.
Festival BD de CHAMBERY + programme.
1994: Ex-libris pour l'Association des Libraires BD.
7° Festival BD de LYS LEZ LANNOIS (reprise de Torrent).
1994: Affiche pour EPI Collectif (campagne pour un pain).
1995: Festival de la SF et de l'Imaginaire de ROANNE.
1996: XVI° Festival du Film Fantastique de BRUXELLES.
1997: 10° Festival BD du QUEBEC.
6° Festival BD de LAVAL "Voyageurs de rêves"
2000: CAISSE D'EPARGNE "La banque dont vous êtes le héros".
2002: Festival International de la SF à NANTES.
2007: Festival BD d'AUVERS-SUR-OISE




Ci-contre: (A SUIVRE 1983) Hors-Série Spécial Hergé

Ci-dessous: Hommage à Hugo Pratt (LIBERATION 1995)

NOUS AUSSI ON EST TRISTE CORTO, MAIS SONGE QU'IL VA TOUS LES PORTES DE LA GALAXIE À EXPLORER MAINTENANT...
HOMMAGE À HUGO PRATT
J.C. MÉZIÈRES

Hommage à "M.Schulz et ses Peanuts" (Albin Michel 1976)

Publicité pour AFORP (1982)

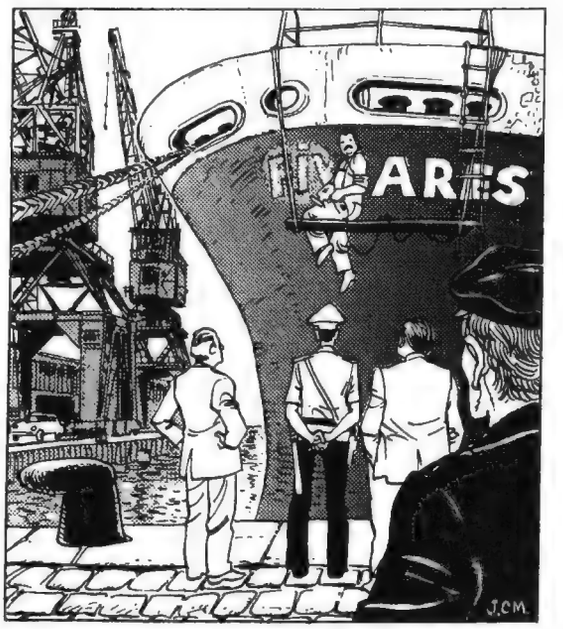
FRANCE SOIR 1996

LES AMÉRICAINS AFFIRMENT QUE LES EXTRA-TERRESTRES DE ROSWELL N'EXISTENT PAS!
LES TERRIENS SONT RASSURÉS MAINTENANT!
BOUH, QU'ILS ETAIENT LAIDS!
ON EST BEAUCOUP PLUS BEAUX ET SYMPAS!
France Soir
ROSWELL C'ÉTAIT BIDON!
JC MEZIERES

**TRAVAUX DIVERS:**

1976: Brochure pour AIR FRANCE: illustrations.
Album CORBEN "Razar le lâche" (Universal Presse"): 1 pl
M. SCHULZ ET SES PEANUTS (Albin Michel-Graffiti): 1 ill
1977: Couverture du catalogue Temps Futurs.
1978: COBA: 1 ill. pour le boycott de l'Organisation de la Coupe du Monde de Football en Argentine.
1983: LE MONDE D'HERGE (Casterman): 1 pl de "Tintin" par J.C. Mézières (1952) et lettre d'Hergé à ce dernier (1954).
KOPULA FILLE DU DIABLE: fausse cv d'album, illustrations, présentoirs, etc... pour la série télé "Billet doux".
1984: Cv et 11 ill. pour le Rapport Social ALSTHOM ATLANTIQUE dépliant de 6 pages.
1985: Ill. pour le catalogue de la librairie PALISSADE.
1986: Portfolio collectif pour la CAISSE D'EPARGNE: 1 ill.
1987: Participation au calendrier "La Passion des mots" (Le Petit Robert).
1988: Participation au calendrier LE ROBERT (Laffont) illustration du mois de septembre.
1987: LYON EUREXPO: brochure et poster pour IPHARMEX.
1988: Pochette du CD DARGAUD BOOX, illustrations, ex-libris, pour une campagne de vente.
1992: CAPITAINE METAL (AFORP Association de Formation) 12 pages: cv et 11 ill.
1993: LA VENGEANCE DU CAPITAINE (GMF Assurances): 3 pl.
1994: PARIBAS: Mini-album BD en forme de téléphone pour le lancement de la Banque Directe: 14 pages.
1998: Illustration d'une plaquette pour SIEMENS.
1999: En attendant le retour du spationaute": 1 ill pleine page pour "Témoignage sur l'an 2000" (AFAA).
2001: ALCATEL revue de télécommunication: cv.

"Les Nouveaux vaisseaux fantômes" LE POINT (25.02.80)




**PRESSE ET MAGAZINES:**

COMICS 130 N°2 (12.70): cv (dessin extrait de SPP N°9).
LE MONDE du 02.03.80: ill. pour la rubrique "Cherchez la femme", nouvelle de P.Christin.
LE POINT (1980): 3 ill. pour un article sur la piraterie "Les nouveaux vaisseaux fantômes".
TELERAMA N°1943 (1987): cv et ill. pour un article sur "Lady Polaris".
CASUS BELLIS N°37 (1987): "Dis monsieur, dessine moi un monstre": 1 ill.
PLAY BOY (1987) Strip BD: 1 ill. avec Laureline.
LE FIGARO (1988) "Les 60 ans de Mickey": 1 ill.
MIKADO N°69 (07.89) cv "Ils ont décroché la Lune".
LE MONDE (1992): plusieurs ill. pour la rubrique "Heures locales"
LIRE (1992): anniversaire de la mort d'Hergé: 1 ill.
LE SERPENT A PLUMES N°24 (1994): plusieurs ill.
LIBERATION du 21.08.95: Hommage à Hugo Pratt: 1 ill.
FRANCE SOIR (1996): ill "Roswell c'était bidon"
LIBERATION (21.09.97): 1 ill pour la Pétition contre la loi Debré
LE MONDE (1998): 7 ill. pour "Les utopies scientifiques".
LE NOUVEL OBSERVATEUR (1998): 4 ill. pour "Le match Kasparov-Deep Blue".
GEO (04.99) Illustrations et photos pour un article sur "les ranchs américains".
L'EXPRESS (01.07.99): visite guidée du quartier des Gobelins à Paris.
IMAGE ET SCIENCE (CNRS 1999): 2 illustrations.
LE NOUVEL OBSERVATEUR HS N°4 (06.00) Le surfeur galactique: 1 ill
LE FIGARO du 26.01.00 supplément "La passion de la BD" (Angoulême 2000) 1 dessin "Mézières et l'espace".
STUDIO CINE LIVE N°80 (06.16) "Valérian-Besson" le tournage par Mézières et Christin: cv et ill. sur 8 pages.

## BIBLIO CRITIQUE

Les 20 de PLG (1998)

Cette biblio, pourtant déjà bien fournie, ne prétend pas être exhaustive. J.C.Mézières a été souvent interviewé ou sujet à des articles à travers "Valérian", preuve de sa très grande renommée qui n'est plus à démontrer.

NYARLATHOTEP N°3 (1970): article sur Valérian par D.Riche.
RANTANPLAN N°19 (1970) interview par H.Filippini et N°30 (1974) cv et article "La terre à l'heure galactique" par JP.Dupont.
LES CAHIERS DE LA BD N°7 (1970) spécial Linus-Mézières: interviews, dossier, biblio. Réédité en 1973.
SYNOPSIS N°2 (1973) interview par T.Decombas.
PHENIX N°26 Spécial SF (1973) Participation de JCM à la table ronde sur la SF en France animée par P.Couperie et C.Moliterni.
CARNET DE DEDICACES (Serg 1974) Présentation par H.Filippini.
HORIZONS DU FANTASTIQUE N°32-33 (1975) interview par D.Riche.
BD BULLE (Salon d'Angoulême) N°1 (1976) "Le métier de la BD" par P.Christin et JC.Mézières. N°2 (1977) participation à la table ronde "Le dessinateur face à son public". N°6 (1980): ½ pl réalisée au musée lors du 6° salon. N°15 (1985): cv avec la reprise de l'affiche du 12° Salon.
SCIENCE FICTION Magazine N°4 (1977): interview par N.Sadoul.
TRESADENN N°9 (1977) interview par JL.Bocquet et Malbert.
FUTURS N°1 (1978) cv, poster et interview par A.M.Borne.
NEUTRON N°3 (1980): interview par T.Hawkee.
LE LIVRE D'OR DU JOURNAL PILOTE (1980): brève interview.
FANTASTIK N°9 (1981): interview.
STRIPSCHRIFT (Pays-Bas) N°141 (1981): Cv et article sur "Ravian" (notre Valérian). N°157 (1982): interview et reprise du RC "Star à Hollywood".
SOLARIS (Québec) N°47 (1982): interview par L.Pomerleau et 60 (1985): 2 articles: "On assassine Laureline" par D.Robitaille et "Les héros de l'Equinoxe" par J.Samson.
DOCUMENTS BD (Suisse) N°9 (1983): interview par C.Puskas.
LE CITRON HALLUCINOGENE N°17 (1983): Reprise d'un article de Y.Frémion paru dans LES CAHIERS DE LA BD N°7.
PLGPPUR N°15 (1984): interview, biblio et cv inédite.
LE TIREUR SOLITAIRE (Album GIR, Humanoides 1983): "Tir croisé" préface de J.C.Mézières.
DE L'AUTRE COTE DES ETOILES (Dargaud 1985): catalogue de l'exposition Mézières au 12° Salon d'Angoulême.
SPOT BD (Dargaud) N°17 (1987): commentaire à propos du dessin de Laureline paru dans LUI.
SAPRISTI N° 18 (1988): cv, interview et biblio.
TELE LOISIRS (mars 1989): Comment nait une BD (Valérian).
LA LETTRE DE DARGAUD N°2 (1991): interview. N°17 (1994): interview. N°23 (1995): article. N°36 (1997): interview à propos de "Mon cinquième élément". N°80 (2004): cv et interview de Christin et Mézières. N°93 (2007): article sur les 40 ans de Valérian et Laureline.
INFOS JUNIOR (Fleurus) N°42 (18.06.94): "L'univers de Valérian" présentation et brève interview.
L'AGE D'OR (Belgique) N°36-37 (07.95): interview.
AURACAN (Belgique) N°11 (1995): interview sur "Les Extras" et N°21 (1997): interview par N.Anpach et B.Mouchard.
ON A MARCHE SUR LA BULLE N°6 (1995): interview par P.Bresson, et Nelle série N°3 (2004): interview par Y.Bonnant
PREMIERE (02.98): interview sur "Le Cinquième élément".
CORINNE ET JEANNOT (Tabary) N°8 (10.99): présentation et reprise d'un RC de Valérian "Le Fflumgluff de l'amitié".
LES ANNEES PILOTE (Dargaud 1996) par P.Gaumer: interview.
BODOI N°4 (01.98). N°69 (12.03): Boucq et Mézières à Lille. N°78 (10.04): Valérian, c'est la chute finale. HS N°11 (09.04) "Repasse-moi le ciel": interview et RC "Les Singouz".
TELE POCHE N°1689 (22.06.98): interview de Christin et Mézières et début de la publication de "L'Orphelin des astres".
DBD N°12 (2001) Spécial MEZIERES: interview et biblio. 2° série N°13 (05.07): interview "Valérian 40 ans de complicité". N°19 (12.07): interviews de Christin & Mézières. N°40 (02.10): interview de Christin & Mézières. N°63 (05.12): hommage à Giraud: interview de Mézières. N°75 (07.13): Christin-Mézières "Se souvenir des belles choses". HS N°07 (12.011) N° Spécial Pierre Christin: interview "Amis pour la vie" par Mézières.
A PROPOS DE... N°17 (2006) VALERIAN
LE COLLECTIONNEUR DE BD N°111 (2007): interview.
AVANT PREMIERE (Dargaud) N°38 (01.07): article sur Valérian & Laureline. N°50 (01.10): Valérian "La fin d'une série".
ZOO N°19 (05.09): cv et interview "De Valérian à Star Wars". N°49 (09.13): article "Retour vers les futurs".
ITINERAIRE DANS L'UNIVERS DE LA BD (Flammarion 2009) par M.E. Leclerc: interview de Mézières.
CASEMATE N°22 (01.10): interview de Christin sur "Valérian, sa fin donne faim!" plus 4 pl commentées par Mézières.
CARREFOUR SAVOIR N°128 (02.10) "Au revoir et merci!".
PLANETE BD N°42 (05.11): JC.Mézières bâtisseur de rêves.
SPIROU N°3820 (29.06.11): interview par J.P.Fueri.
LES ROLLING STONE N°18 (02.10) interview.

JC MEZIERES
CELEBRATION DE LA VISITE DE L'IMPERATRICE AKANYAH DANS LES MARCHES SEPTENTRIONALES DE L'EMPIRE ABISKAHN
ALAIN BEAULET EDITIONS.

Dessin pour une boîte de Puzzle (1986)

Hommage à Blanc-Dumont et Laurence Harlé (SPOT BD 21 (04.88)

PRIX: PRIX PHENIX SF en 1970 - GRAND PRIX DU SNDP (Syndicat National des Dessinateurs de Presse) en 1972 - GRAND PRIX DE LA VILLE D'ANGOULEME en 1985 - PRIX DE L'ELFE en 1989 (Biennale de la BD du rêve et du fantastique à Bruxelles).

DIVERS TRAVAUX non recensés: Story Boards, Timbres poste, expositions, boîtes d'allumettes (1974), étiquettes de vin, pochettes de disque, jeux de rôle (Animonde 1988), Ex-libris, Jeu à gratter (Tribolo pour la loterie Suisse 1995), sérigraphies, lithographies, cartes de voeux, cartes postales (pour le chocolat Côte d'Or), et même des puzzles en coffret aux Editions Beaulet en 1986, etc... etc....

Anniversaire des 60 ans de Mickey (LE FIGARO 1988)

REMERCIEMENTS: Marc-André, F.Saint Martin, Editions Dargaud et bien sûr J.C.Mézières pour sa disponibilité.

# ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS

LE GARDE REPUBLICAIN par Mitton

## LE GARDE RÉPUBLICAIN

LE GARDE REPUBLICAIN est en vedette avec pas moins de 3 parutions récentes dont un album broché en couleurs, écrit et dessiné par Jean-Yves Mitton, toujours remarquable d'efficacité, qui a su s'approprier ce super-héros français imaginé par Terry Stillborn. Sa version du "Garde 2054" qui lutte pour maintenir la paix se déroule pendant la coupe de France où une organisation terroriste tente de s'emparer du pouvoir. Tiré de son coma, notre héros et ses amis, Gavroche et Marianne, arriveront-ils à sauver le monde ? A suivre dans le T.2 à paraître (couleurs Reed Man).
Egalement parus, dans la collection Comics, le N°6 avec la 2° partie de "Révélation" qui se déroule en 1968, par C.Henin, et la 3° partie des "Origines" (au XVIII° siècle) par N.Legendre et Blasco & Martinez sur scénario de Stillborn qui signe aussi les épisodes du N°7 avec "Rencontres" par J.R.C. Santacruz, "Taillé dans le roc", traité en humoristique par Toto Brothers et 2 pl de gags par Mauricet et Amouricq. Tous les récits sont accompagnés d'une fiche sur les auteurs. Renseignements: Thierry Mornet, 273 rue de la Mardelle, 77000 Vaux-le-Penil. (www.facebook.com/legarderepublicain)

JERRY SPRING par Jijé (c) Dupuis

## REGARDS

PELLOS "100 COUVERTURES SPORTIVES" présente une sélection de couvertures de revues illustrées par le grand Pellos qui excellait dans le genre. De SPORT DIGEST en 1950 à SPORT MONDIAL en 1966, en passant par SPORT JUNIOR et SPORT SELECTION, cet album de 56 pages en couleurs est le 100° de la collection "Ca Cartonne". Mais réservé aux adhérents de l'Association "Les Amis de Pellos" il est, hélas déjà épuisé.

SOLORAMA est un recueil des caricatures de l'excellent François Solo (1933-2008) parues dans divers titres de la presse, dont une partie dans HAGA (1974-1985) et dans LES PIEDS NICKELES MAGAZINE, en couleurs (1978-79), accompagnées de dessins humoristiques et d'illustrations. Le tout complété par la reprise d'une interview (56 pages 28 €). Rappelons que Solo est l'auteur d'un énorme DICO SOLO qui recense plus de 5000 dessinateurs de presse, paru en 2000 aux éditions Aedis.

LE RALLIC (1891-1968) est l'invité du 18° volume de la collection "Découverte" avec des extraits de ses travaux parus dans LE SOURIRE, la collection PRINTEMPS, l'Almanach NODOT... et des RC repris de la collection Magazine COQ HARDI: "L'enigme de la Sierra-Madre", "Le secret des Rocheuses" et "La passe du Chat-Tigre" (1948-49). Une monographie de J.P.Tibéri complète ce volume de 64 pages co-édité avec Taupinambour. Une bonne occasion de retrouver ou découvrir, ce grand dessinateur à la production importante mais toujours de qualité dont nous avons publié une rétrospective à partir du N°133.

MARION DELORME Adaptation en BD, avec textes sous vignettes, du chef d'oeuvre de Victor Hugo par Raymond Poïvet. Traitée au lavis, cette bande de la série "Dames de coeur célèbres", a été publiée par Del Duca dans le magazine LUI (rien à voir avec celui de Filipacchi) du N°5 (16.12.59) au 17 (02.03.60). Une collection bien difficile à se procurer aujourd'hui, aussi cette réédition en album (à l'italienne) est la bienvenue. Ce roman se déroule au XVIII° siècle où une célèbre courtisane désire changer de vie et rencontre l'amour de sa vie. Ce dernier, à la suite d'un duel, et malgré les efforts de Marion mourra sur l'échafaud victime de la sévérité du cardinal Richelieu. (54 pages 32 €).
(Adresse de l'Association Regards en page 2).

## DIVERS

MICHEL VAILLANT "et les 24 heures du Mans". Cet album de 128 pages est un Hors-Série édité par Ouest France. Au sommaire: Les 24 Heures du Mans dans les BD de la série, l'histoire du circuit, les pilotes, Michel Vaillant à la télé et au cinéma, reportages, entretiens, etc... le tout illustré de photos et dessins.

BLEK ACROSS THE UNIVERSE T.1 est une étude bibliographique, en couleurs, des aventures de BLEK LE ROC, héros des PF Lug-Semic. Cet ouvrage de 118 pages A4, sous couverture de Mitton, analyse la production italienne et française de cette longue série. Un second volume, prévu pour la fin de l'année, traitera de tous les autres pays où Blek a été importé. C'est une réalisation de Dominique Yvon, 211 rue Honoré de Balzac, 37700 St Pierre des Corps. yvondominique(a)neuf.fr

JIJE François Denayer, qui dirige "La Maison de la BD" à Bruxelles (adresse en page 2) a lancé une collection d'ouvrages au tirage limité (150 à 300 ex selon le titre) reprenant 10 titres représentatifs du talentueux Jijé: "Jerry Spring", "J. Valhardi", "Blondin et Cirage", "Tanguy et Laverdure, "Baden Powell", en tirage N&B avec dossiers de présentation et documents inédits. GF 37x27 + ex-libris signés d'un dessinateur contemporain. (www.jijé.org)

A.BONNEAU L'Association des Amis d'Albert Bonneau ("Catamount") nous a signalé la parution chez Publifrance de deux romans de cet auteur: BAGARRE AU TEXAS (inédit) et LA NUIT DES 9 ERRANTS (réédition) avec des couvertures de Benjamin Blasco qui a réalisé un second album de "Catamount" à paraître en septembre en même temps que la réédition du roman qui a inspiré la BD. Lors de l'assemblée générale du 09.04.16, un complément à l'ouvrage SUR LA PISTE D'ALBERT BONNEAU a été distribué aux adhérents présents. Renseignements: M. Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins.

AKILEOS a publié un 4° volume (sur 5) des adaptations des RC parus dans TALES FROM THE CRYPT, revue américaine publiée dans les années 1950-1955 par William M.Gaines. 24 RC d'horreur réalisés par quelques grosses pointures de la BD de cette époque: Jack Davis, G.Ingels, J.Orlando, J.Kamen, R.Crandall, G.Evans, B.Krigstein, B.Elder et aux scénarios: Bill Gaines et Al Feldstein. (180 pages).

CHARLIE La Grande Guerre s'est terminée pour Charlie Bourne qui, rentré chez lui, traîne dans les rues de Londres à la recherche d'un travail. Triste fin pour ce rescapé bien mal récompensé comme beaucoup d'autres d'avoir servi sa patrie. LA DER DES DERS, 10° tome de "La Grande Guerre de Charlie" boucle cette longue série anglaise de Joe Colquhoun et Pat Mills parue dans l'hebdomadaire BATTLE à partir de 1979. Bravo aux éditions Délirium pour avoir adapté en français ce superbe hommage aux héros anonymes de ce conflit sanglant qui les dépassait.

## DIVERS

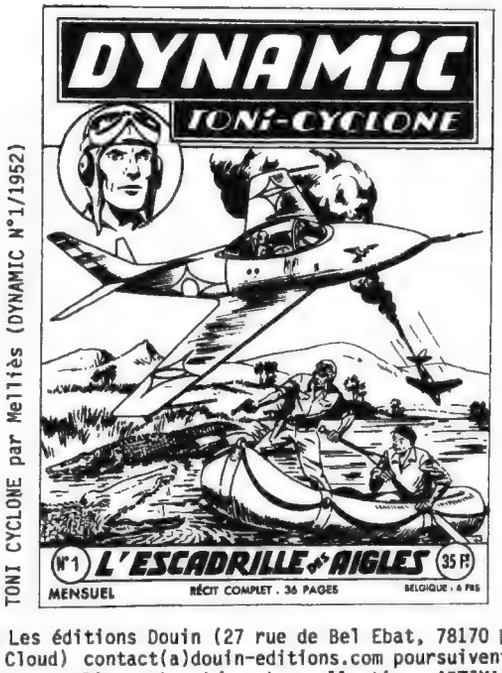
**BOB DE MOOR** Les éditions BD MUST proposent la réédition de 3 ouvrages de Bob de Moor: LE LION DE FLANDRES, CONRAD LE HARDI et LES GARS DE FLANDRE réunis dans un coffret sous le titre "La trilogie de Flandre". Le tirage est limité à 1000 exemplaires (avec ex-libris) et les 100 premiers souscripteurs recevront en prime un autre récit de Bob de Moor: "La Sentinelle" inédit en français. BD MUST, 1 avenue de la Chapelle, 1200 Bruxelles. www.bdmust.be

**SECRET AGENT X-9** Ce personnage de l'Age d'Or de la BD américaine, créé en 1934 par Dashiell Hammett et Alex Raymond, a été adapté par deux fois sous la forme de sérials, en 1937 (12 épisodes) et en 1945 (13 épisodes avec Lloyd Bridges). Cette 2°série vient d'être reprise sous forme de DVD par Bach Films. (Sur X-9, voir notre dossier publié dans HOP! Nostalgie 87 à 107 + 127).

**DICTIONNAIRE DE LA BD BELGE** "De la Libération aux Fifties"" par Frans Lambeau. Cet ouvrage de 330 pages recense les BD parues en Belgique de 1945 à 1950. Séries, albums, revues, journaux, auteurs et éditeurs (belges) présentés alphabétiquement. Ce sommaire est complété par des notules sur les clubs, la crise du papier, les décors d'époque, la guerre froide, etc... Editions de la Province de Liège.www.edplg.be

**TARZAN** LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS vient de publier un intéressant Hors-Série (N°9) qui devrait satisfaire les amateurs des bandes de Tarzan publiées en France. En effet ce petit ouvrage de 144 pages A5 (11 €) recense avec soin toutes les parutions du "seigneur de la jungle", des débuts en 1933 dans RIC ET RAC aux albums Del Duca (1956), en passant par JUNIOR, HURRAH!, L'ASTUCIEUX, TARZAN hebdo, SPIROU, etc... Une 2° partie s'intéresse à la presse adulte comme PARIS JOUR, NOUS DEUX, TELE POCHE, etc... le tout est cloturé par les adaptations des RC des comic-books, sauf les titres de la Sagédition qui feront l'objet d'un autre Hors-Série. Egalement paru LE GUIDE DES AVENTURES DE TARZAN avec un résumé de chaque roman ou nouvelle, etc... (Michel Vannereux, 10 rue Raymond Aron, 75013, Paris) www.mangani.fr

**BLEK LE ROC** Les édition Original Watts ont entamé la réédition des récits de BLEK dessinés par Jean-Yves Mitton dans KIWI. Le tome 1 de 160 pages N&B au format A4, reprend "Les origines de Blek" (épisodes parus dans KIWI 278 et 279) sous une couverture inédite de Mitton. Cet éditeur a déjà réédité une autre série de Mitton, "L'ARCHER BLANC" en 3 fascicules.



TONI CYCLONE par Melliès (DYNAMIC N°1/1952)

**ARTIMA** Les éditions Douin (27 rue de Bel Ebat, 78170 La Celle Saint Cloud) contact(a)douin-editions.com poursuivent la réédition en reliures brochées des collections ARTIMA des années 50-60 et annoncent pour bientôt: TIM L'AUDACE version Robert Hugues, en 4 volumes (42 numéros), suivie de la version Bob Leguay prévue pour la fin 2016. Autres nouveautés: TIM ET TOM de J.P.Decoudun sur 1 volume de 12 numéros, TONI CYCLONE de R.Melliès sur 11 volumes (118 numéros) vers l'automne, puis ECLAIR série espagnole avec "Angel Audaz" devrait paraître également vers la fin de l'année.

**TINTIN** Les éditions Moulinsart auraient publié deux volumes brochés (56 pages 34x26) reprenant les couvertures de TINTIN.

**ALEXIS** et **FRED** avaient unis leurs talents en 1969 pour lancer dans les pages de PILOTE une série pleine d'humour: TIME IS MONEY où deux personnages, Timoléon et le professeur Stanislas s'associaient pour voyager dans le temps et tenter de faire fortune. Les 3 albums parus chez Dargaud en 1974-75 font l'objet d'une intégrale complétée de documents inédits.

LES GARS DE FLANDRE par Bob de Moor (c) BD Must

## MÉTÉOR

Les éditions Ananké poursuivent l'intégrale en album de la série METEOR, mythique et longue saga de SF publiée avec succès par les éditions Artima de 1953 à 1957 sur plus de 200 numéros. Dessiné par Raoul Giordan, le trio d'astronautes: Spencer, Spade et Texas, explore l'univers à la découverte de mondes inconnus et d'étranges civilisations, jouant parfois les redresseurs de torts. Le recueil N°10, qui vient de paraître reprend les numéros 50 à 53 et 55 (le 54 étant un spécial avec des récits différents). La formule reste la même: recueils brochés, dos carré, 180 pages N&B avec les couvertures d'origine en couleurs sur des feuillets à part. Egalement parue la réédition du N°1 contenant les épisodes 1 à 8 de 1953-54.
Dans la collection "Format Original" parution de A L'ASSAUT DU CIEL, T.2 des "Conquérants du ciel", une saga en 5 parties de F.Richard-Bessière parue dans la collection Anticipation du Fleuve Noir en 1951. Adaptée en BD par Raoul Giordan pour Artima qui l'a publié dans SIDERAL 2° série N°2 en 1969, il s'agit, comme dans METEOR, de voyages dans l'espace, mais cette fois avec la mention "pour adultes" justifiée par la présence de vignettes avec l'héroïne dont les formes suggestives sont mises en valeur. Sous couverture de Brantonne, cet album broché de 112 pages N&B, a été tiré à 175 exemplaires. ANANKE, 386 Chaussée d'Alsemberg, B.1180 Bruxelles;

A L'ASSAUT DU CIEL par R.Giordan

## TAUPINAMBOUR

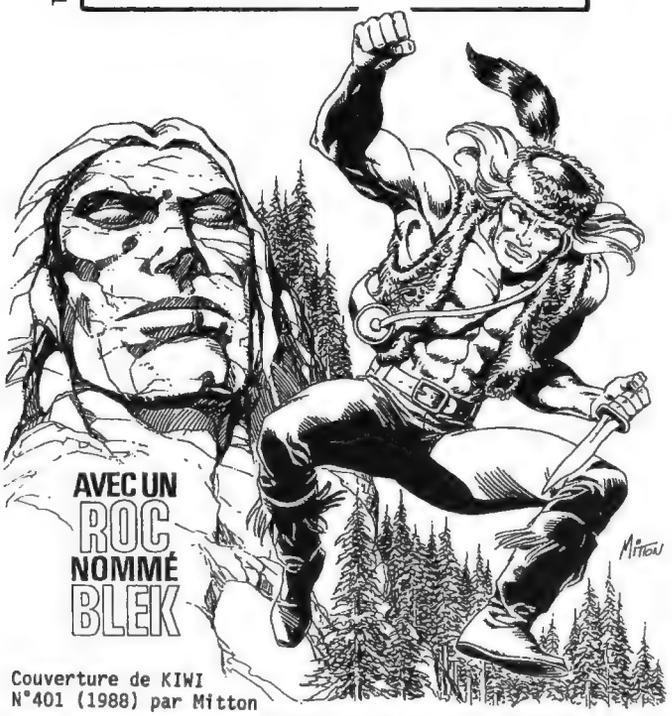
Sont parus récemment: LES TRESORS DE VAILLANT Spécial "Enigmes Policières" avec des jeux et énigmes de C.Marin: "Bill de Clown", Parras/Duchateau: "Commissaire Jeudi", Erik: "Diabolo contre X", Poppé, Eu.Gire: "R.Hudi", etc... Intégrale de COUIK T.1 (gags 1 à 100) par Kamb, PAT RAC T.2 CONTRE L'INVISIBLE par Erik, LE CAVALIER INCONNU T.2 par Marcello/Grecchi, KIWI T.3 de Cézard et Intégrale JACQUES FLASH T.6 de Deynis-Castex avec les épisodes de 1966: "Teuf-teuf polka", "Les hercules d'acier", "Ballet ballon", "Le gang des tracteurs", "Scandale chez les as" et "Branle-bas chez les radios-pirates".

## INTÉGRALES

Au LOMBARD: BOB MORANE T.3 par G.Forton et H.Vernes, regroupe les épisodes 7 "La vallée des crotales", 8 "L'épée du Paladin" et 9 "Le secret des 7 temples".
HUGO: un gros volume de plus de 300 pages reprend les 5 grandes aventures (plus 2 RC) parues dans TINTIN puis HELLO BEDE (entre 1981 et 1990) de "Hugo", sympathique jeune troubadour qui évolue dans un Moyen Age de contes de fées avec ses amis, l'ours Biscoto et Narcisse, un drôle d'insecte volant rejoints par la jeune fée Prune. Cette belle intégrale bénéficie d'un passionnant dossier d'introduction signé P.Gaumer.

Chez DARGAUD : BARBE ROUGE T.7 publie le cycle dessiné par Patrice Pellerin: "Les Trafiquants d'ébène" et "Les révoltés de la Jamaïque" (1983-88) plus quelques planches inédites en album et un super dossier de Brieg Haslé Le Gall sur le dessinateur et son autre série "L'Epervier". Le T.8 prévu pour novembre commencera la période Jijé-Lorg.
LE T.5 de TANGUY ET LAVERDURE inaugure la reprise de la série par Jijé avec les 2 épisodes qui se déroulent en Polynésie: "Destination Pacifique" (1967-68) et "Menace de mort sur Tahiti" (1968) avec en plus 3 RC parus dans SUPER POCKET PILOTE.Le dossier, toujours bien documenté, est signé G.Ratier et P.Gaumer. Le tome 6 est annoncé pour novembre.
SNOOPY ET LES PEANUTS Le T.17 aborde les années 1983-1984 des strips et planches du dimanche, toujours dans une formule agréable de 320 pages à l'italienne. Préfacé par Leonard Maltin, cet ouvrage est une belle réalisation qui met à l'honneur le talent de Charles Schulz (1922-2000) un très grand maître de la BD d'humour américaine.

TANGUY ET LAVERDURE par Jijé (c) Dargaud




Couverture de KIWI N°401 (1988) par Mitton

BQ du 10.11.47

## LE COFFRE À BD

Le Coffre à BD a pris un peu de retard dans ses prévisions, c'est ainsi que sont parus seulement fin juin la suite des albums de BRICK BRADFORD avec le tome 16 des PH qui contient: "Les violateurs de l'infini" et "Interlude New-look" (22.11.53 à 23.05.55) et le tome 17 avec "Séjour à Relaxa" et "Rappel" (05.06.55 à 25.03.56) épisodes parus chez nous dans LES HEROS DU MYSTERE en 1968. Suite des strips quotidiens avec le tome 18, un long épisode où notre héros tente d'élucider le mystère du "Train disparu dans le tunnel N°10" (21.07.47 à 01.05.48) épisode paru dans DONALD.
Devraient paraître fin juillet la suite des albums avec les strips quotidiens, T.19 "Le prophète de Torn" (03.05.48 à 19.03.49), T.21 "Le mystère des balles de fumée" plus "Le visage qui hurle" (25.03.50 à 17.06.50) et le T.24 "Mr Distance" (12.05.52 à 18.10.52) fin de la période Clarence Grey, et en planches hebdomadaires le T.18 "A la recherche de Quentin Quadro" dernier épisode dessiné par Clarence Gray. Enfin, sont prévus pour fin septembre les deux derniers tomes des BQ avec les 22 et 23 (09.10.50 à 16.02.52)
Dans les autres séries: fin de l'intégrale GENIAL OLIVIER de Devos avec les tomes 10 et 11 plus, du même auteur, HISTOIRES ETRANGES ET INSOLITES, recueil de RC plus le début d'une intégrale de JEAN RYTOUSEUL en 2 volumes, série de Chakir et G. Hempay parue dans J2 MAGAZINE. Et enfin, toujours pour septembre une bonne nouvelle pour les anciens lecteurs du journal de MICKEY, le début d'une intégrale des aventures des jumeaux NIC ET MINO de Jean Ache, parues dans MICKEY de 1958 à 1966 sur scénarios de Claude Dupré.
(adresse du Coffre à BD en page 2) www.coffre-a-bd.com

## LE COIN DU PATRIMOINE

Sur internet BD.ZOOM diffuse tous les jours des informations et rubriques sur l'actualité de la BD et le mardi c'est le COIN DU PATRIMOINE qui propose des dossiers documentés sur les auteurs, leurs bandes, les revues... avec, dernièrement:
FILLETTE AVG (1909-1942) par M.Denni, les 26.03.16, 05.04 et 19.04. "Mandrake le magicien" par Y.Morel, en 2 parties les 19 et 26.04. Un hommage à René Hausman par G.Ratier le 28.04 puis Francisco Hidalgo (Yves Roy) le 03.05. FILLETTE APG 1° partie 1946-1953 par M.Denni et 2° partie le 17.05. "Le Concombre Masqué" de Mandryka le 24.05 par C.Mc Kinley. Les débuts de Forest par G.Ratier, le 31.05. Joël Azara en 2 parties par G. Ratier, les 07.06 et 14.06. et une étude sur le journal "BD" l'hebdo de la BD, par H.Filippini les 21 et 28.06. A suivre à la rentrée.

## ENCYCLOPÉDIE KIWI

Comme annoncé dans notre dernier numéro, le Tome II de L'ENCYCLOPEDIE DES BD de Gérard Thomassian est paru avec le volume III entièrement consacré au PF **KIWI** (582 numéros entre 1955 et 2003) paru aux éditions Lug-Sémic. Un beau succès populaire dû en grande partie à la présence d'un héros, BLEK LE ROC au succès incontestable, présent dans tous les numéros. Les exploits de ce trappeur créé par le studio italien Esse-Gesse seront repris ensuite par d'autres dessinateurs italiens mais aussi par Tota, Amouricq et Mitton. Autre personnage bien connu: ZAGOR de Gallieno Ferri, du N°81 au 156 qui passera ensuite dans YUMA. C'est aussi dans KIWI que fut publié "Le Petit Duc" de Devi, présenté ici avec un gros dossier bio-bibliographique, ainsi que d'autres séries intéressantes comme "Les Anges de l'enfer", "Archie", "Lone Wolf" (de F.Fusco) sans oublier le drôle d'oiseau imaginé par Cézard qui a donné son nom à la revue: KIWI, objet lui aussi d'un important dossier. Tout y est dans ce gros ouvrage de 400 pages: le recensement de tous les numéros avec tous les épisodes de Blek commentés, toutes les couvertures en couleurs, les parutions d'origines, les rééditions, les auteurs, des études sur les séries, les méfaits de la censure, la matériel Lug, les pages magazine, les reliures, etc... Un travail exhaustif accompagné de témoignages ou de présentations de Cedroni, Mitton, Amouricq, Tota, Pugacioff, Patrick Dumas, Brantonne, De Vita, Cézard, Chantereau, Roger Medina... Encore une fois G. Thomassian nous épate pour ses connaissances, sa volonté de ne rien négliger pour livrer un travail remarquable et précis qui fait le bonheur des collectionneurs et des bédéphiles qui désirent mieux connaître l'histoire de la BD.
Cet ouvrage est disponible à la Librairie Fantasmask, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris (50 € + 12,50 de port)
(www.fantasmak.com)

# NOUVEAUX ALBUMS

## NOUS AVONS REÇU

**MISSION KIMONO** T.17 "OPERATION PASNI", par J.Y.Brouard et F. Nicole. Suite de l'opération alliée contre les bases terroriste de Libye et du Moyen Orient, dans laquelle le porte-avions français Charles de Gaulle est impliqué avec les pilotes de la 11° Flotille de chasse embarquée. Le pilote qui trahit n'a pas encore réussi à détourner un Rafale, aux équipements top-secrets, qu'il doit livrer aux russes. Que ce soit en raison d'une panne du porte-avions, de la recherche d'un avion civil disparu en mer ou encore d'un tsunami qui surgit à la fin de ce second épisode, le traître a vu ses projets avorter, mais il n'a pas été démasqué. Cet excellent suspense reste à suivre. Editions JYB Aventures. (www.jybaventures.net)

**LES ANNEES NOIRES** Cet album contient cinq histoires qui ont pour sujet le sort que les nazis réservaient aux gens du voyage, juifs et résistants pendant la derniere guerre mondiale dans la région d'Angoulême (1940-1944). Sur scénario de E.Wanètiez, les récits sont dessinés par Fanzi: "Liberté", Thierry Leprevost: "Feu de paille", Alexei et Oburie: "Le convoi des 927", Julien Maffre: "Un homme libre" et Nathalie Ferlut: "La raffle". Complété par un cahier de 16 pages, illustrées de photos et documents d'époque, préfacé par Francis Groux, cet ouvrage édifiant a été réalisé par Le Troisième Homme Editions 107 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême.
(www.facebook.com/Letroisièmehomme/)

## NOTRE PETITE SÉLECTION

LEO LODEN T.24. Dans "Les cigales du Pharaon", notre détective, sa compagne qui va accoucher et le truculent Tonton vont participer à un rallye de vieilles Tractions sur les routes de Provence. Un meurtre, un accident, un accouchement viennent émailler cette trépidante enquête signée Carrère (Dessins) et Arleston-Nicoloff (scénario). Ed. Soleil.

LA JEUNESSE DE THORGAL T.4 "Berserkers" par Surzhenko et Yann. Aaricie a été enlevée, Thorgal et des guerriers de sa tribu malgré des dissensions, se lancent à la poursuite des ravisseurs. Entre-temps, Gandalf le fou s'est proclamé roi des vikings du nord après avoir éliminé tous ses concurrents. Les auteurs de cet épisode sont de dignes continuateurs des créateurs de la série: Van Hamme et Rosinsky (Le Lombard)

THOMAS SILANE T.9 par Buendia-Chanoinat et Zaghi. Rentré d'Argentine où il a été confronté à un cartel de l'industrie pharmaceutique, Thomas Silane est devenu la cible de tueurs à gages. Poursuivant son enquête, il s'infiltre dans un mystérieux laboratoire en Afrique du Sud où ce qu'il découvre est totalement inattendu. A suivre (Bamboo-Grand Angle)

CORENTIN Ce personnage créé par Paul Cuvelier en 1946, pour le journal TINTIN, vient d'être repris par Christophe Simon. Ce dernier a adapté en BD une nouvelle écrite par Van Hamme pour TINTIN POCKET en 1975 "Les 3 perles de Sa-Skya". C'est une belle réussite, très proche de l'original, qui a été pré-publiée dans L'IMMANQUABLE et dont l'album vient de paraître au Lombard

RIO T.1 "Dieu pour tous". Ce premier volume, dessiné par Corentin Rouge sur un scénario de Louise Garcia, nous plonge dans le monde des favelas de Rio de Janeiro où un jeune garçon et sa soeur, après l'assasinat de leur mère, tentent de survivre en s'intégrant à un gang de gamins. A suivre. (Glénat)

SISCO T.9. "Gold Black". Ex-agent spécial viré de son service, Sisco s'est recyclé dans la protection de personnalité. L'enlèvement de sa soeur en Afrique où elle travaillait pour une ONG va le pousser à reprendre du service pour obtenir de l'aide. Legrain et Benec signent là un bon suspense qui reste à suivre dans "Maori-Blues" au Lombard.

MEMPHIS T.3 "Le pays sans nom". Suite et fin de cet étrange récit de Rodolphe et Marchal. Habitant une ville américaine qui semble figée dans les années 50, les protagonistes découvrent qu'ils sont isolés du reste du monde et qu'ils ne peuvent s'en échapper. La vérité va leur être dure à admettre. (Glénat).

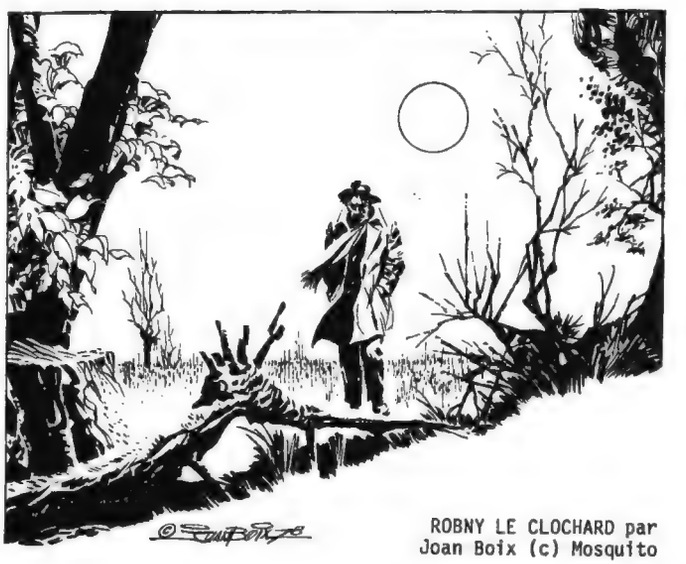
CLIFTON T.22. Quel bonheur, le meilleur détective du Royaume-uni depuis Sherlock Holmes, est de retour. Il va devoir élucider le mystère des "Gauchers contrariés". Cette énigme rocambolesque de Zidrou est dessinée par l'excellent Turk qui retrouve cette série qu'il avait déjà animée dans le passé. (Lombard).

LIDIVINE "Histoire sans dessous... dessus!". Retour de Dany avec une jeune et délurée étudiante projetée, à travers un ordinateur, dans les grands évènements du passé de notre Histoire. Les situations, très libertines, sont imaginées par Erroc et Rodrigue et dessinées par Dany, toujours très à l'aise dans ce genre. (Glénat).

SILAS COREY T.2/2. "Le testament de Zarcoff". Suite et fin du 2° cycle d'une dangereuse mission de Silas Corey, agent indépendant qui, à la fin de la première guerre mondiale, tente de protéger une riche héritière de la convoitise d'un escroc. Cette passionnante intrigue est une réalisation de Fabien Nury et P.Alary. (Glénat)

LE BATARD DES ETOILES Nouvelle série de Cauvin et Ridel. Ces derniers mettent en scène, avec humour, une jeune femme qui, à la suite d'une panne sur la route a oublié ce qui s'était passé cette nuit-là. Neuf mois plus tard, elle accouche d'un étrange rejeton, une sorte d'extra-terrestre qui va perturber sa vie. (Sandawe)

# MOSQUITO



ROBNY LE CLOCHARD par Joan Boix (c) Mosquito

**ROBNY LE CLOCHARD** En 1976, le dessinateur espagnol Joan Boix a livré à la revue SPIRIT, une série de courts récits des pérégrinations d'un vagabond, écrivain déchu qui survit résigné, trainant derrière lui les remords d'un passé et d'un amour perdu. Le dessin de Boix est d'une virtuosité remarquable, le traitement du noir et blanc renforce l'ambiance mélancolique et sombre des épisodes. Cette série a connu une première publication en France chez Artima dans FOG en 1976, qui a publié les 2 premiers épisodes.

**COLT FRONTIER** est un recueil de six RC qui ont pour cadre la frontière sauvage du Grand Nord. Réalisés par le talentueux Sergio Toppi, au trait bien personnel qui joue avec les hachures et les mises en pages éclatées. Ils sont parus en Italie dans IL GIORNALINO, entre 1976 et 1983, et COMIC ART en 1988. Toppi brosse une série de portraits d'hommes rudes, souvent solitaires, à la recherche de gisements d'or ou parfois simplement de tranquillité, dans une nature hostile où rodent aussi des hommes sans foi ni loi.

**LA SORCIERE DE BRENTFORD** Nouvelle enquête de DYLAN DOG, le détective du paranormal toujours confronté à des mystères angoissants. Ce personnage du catalogue Bonelli, a été créé en Italie en 1986 par le scénariste Tiziano Sclavi et mis en BD par une équipe d'excellents dessinateurs. Populaire dans son pays, il a toujours eu du mal à s'imposer chez nous. Mosquito tente sa chance en sélectionnant des récits dessinés par Nicola Mari (ici sur scénario de Chiaverotti). Dans ce second volume, l'intrigue se déroule dans la campagne anglaise où, sur la demande d'une amie, Dylan Dog tente d'élucider de mystérieuses disparitions liées à la vengeance d'une sorcière. Un très bon suspense aux rebondissements tragiques.

**LE CONCOMBRE MASQUÉ** Les "aventures potagères" de ce drôle de personnage sont apparues dans VAILLANT PIF en 1965 sous la signature de Kalkus (pseudonyme de Mandryka à ses débuts). Proposée en demi planche, cette série détonnait par rapport aux autres BD par son ton farfelu à l'humour absurde qui a surpris plus d'un jeune lecteur et charmé certains d'entre eux. Son parcours est difficile à suivre, il a navigué entre VAILLANT-PIF GADGET, PILOTE, L'ECHO DES SAVANES, SPIROU... et en albums chez Dargaud, Dupuis, les éditions du Fromage, etc... Le présent volume à l'italienne (en N&B) reprend la 1° édition de 1971 parue chez Futuropolis qui regroupait les 30 premières planches accompagnées d'une préface de J.P.Dionnet et d'une postface désopilante de Mandryka. Une suite serait la bienvenue.

A PARAITRE: "La règle du jeu" par Serpieri, "Rosa de Habana" par Izquierdo et Valdera. (www.editionsmosquito.com)

# DARGAUD

L'HOMME QUI TUA LUCKY LUKE par M.Bonhomme (c) Dupuis

**DANTES** T.10 DERNIER ACTE porte bien son titre car, en principe il cloture cette série considérée comme "le meilleur thriller financier". A cause de son père, réapparu dans l'épisode précédent, Dantes est entraîné dans une nouvelle machination qui provoque des morts inutiles. Il décide alors, une fois l'affaire résolue, de tout laisser tomber et de partir avec femme et enfants, vivre tranquille loin des magouilles de la finance. C'est ainsi qu'après un dernier suspense, Boisserie, Guillaume et Juszezack mettent un point final à cette captivante série.

**TANGUY CLASSIC** T.1 "Menace sur Mururoa". Cette nouvelle collection permet à Tanguy et Laverdure de vivre de nouvelles aventures dans le contexte de leurs débuts. En effet, le scénariste Patrice Buendia et le dessinateur Matthieu Durant, ont adapté en BD un roman de J.M.Charlier "L'avion qui tuait ses pilotes" publié en 1971 dans la célèbre Bibliothèque Verte (Hachette). Nos héros, chargés de prouver les capacités d'un nouveau Mirage F1 pour convaincre des pays étrangers de s'en équiper, sont confrontés à d'étranges incidents qui ressemblent fort à des sabotages Les auteurs ont très bien assimilé l'ambiance des premiers épisodes de cette série d'aviation créée par Charlier et Uderzo dans le journal PILOTE en 1961. Suite et fin dans la 2° partie. C'est une co-édition Dargaud-Zéphir.

**LA RENCONTRE** Par ailleurs, les éditions Dargaud-Dupuis-Zéphir se sont associées pour regrouper ce premier TANGUY CLASSIC et le 3° BUCK DANNY CLASSIC dans un coffret accompagné d'un récit complet inédit de 16 pages contenant une aventure commune des protagonistes de ces deux séries. Dans LA RENCONTRE, les deux équipes sont réunies en France pour des manoeuvres qui seront perturbées par un incident dramatique. Sur scénario de F.Zumbiehl et Buendia, cet excellent récit permet de constater le talent indéniable de Sébastien Philippe tout a fait digne de succéder à son tour à Hubinon ou Uderzo.

**LES BEAUX ÉTÉS** T.2 "La Calanque". Cette série prouve que l'on peut réaliser une bonne BD sans intrigue particulière avec seulement une tranche de vie d'une famille attachante. En l'occurence, les vacances au soleil d'un couple, un dessinateur de BD, son épouse et leurs remuants enfants. Ce second volume se déroule à la fin des années 60 et évoque avec nostalgie cette époque. Cette belle chronique, aux personnages sympathiques, écrite par Zidrou et dessinée par l'excellent Jordi Lefebre, est fort agréable à lire.

**XIII** T.24 L'HERITAGE DE JASON MAC LANE. Malgré les tueurs lancés à ses trousses, Jason a réussi à récupérer et à faire décoder les documents anciens qui représentent un danger pour la mystérieuse organisation Mayflower. Celle-ci tire les ficelles d'une machination visant à instaurer une dictature fondamentaliste aux USA. Dans cet épisode, avec la complicité d'un général, il délivre ses amis, Jones et Carrington, prisonniers au Pakistan d'un groupe à la solde de l'Organisation. Y.Sente au scénario et Y.Jigounov au dessin tirent avec efficacité les fils des intrigues toujours complexes dans lesquelles se débat le célèbre amnésique créé par Van Hamme et W.Vance. Cet album, complété par la généalogie de XIII, reste à suivre...

**L'HOMME QUI TUA LUCKY LUKE** Cette vision de Matthieu Bonhomme du célèbre cow-boy de Morris, semble faire l'unanimité; c'est une réussite. Dans un style plus réaliste, il a conçu un bel hommage à cette série mythique née dans le journal SPIROU qui a d'ailleurs pré-publié ce récit. Un très bon suspense avec un Lucky Luke toujours flegmatique mais qui a du mal à assumer sa gloire. Dans une petite ville de l'Ouest, il est confronté au shérif, ses frères et surtont leur père tyrannique et psychotique qui créent une ambiance dramatique qui se terminera par un duel tragique au rebondissement inattendu. En plus l'auteur trouve le moyen d'expliquer pourquoi Lucky Luke ne fume plus... On en reprendrait bien une suite!

# DUPUIS

**BUCK DANNY CLASSIC** T.3. Dans "Les fantômes du Soleil Levant", les auteurs, Zumbiehl, Marniquet et Arroyo, reviennent aux années d'après-guerre après la capitulation du Japon. Le trio, Danny, Tuckson et Sonny, se rend à Tokyo afin d'être décoré par le général Mac Arthur. Là, ils découvrent un complot de fanatiques nippons qui n'ont pas accepté la défaite et qui vont s'emparer d'un B-29 porteur d'une bombe atomique qu'ils veulent lâcher sur l'Amérique. On y retrouve les méchants des épisodes précédents, Miss Lee, Mo-Choung-Young... mais aussi la belle infirmière Susan Holmes. A suivre dans le prochain épisode "L'île du diable".

DENT D'OURS T.4 "Amerika Bomber" par Yann & Henriet (c) Dupuis

**DENT D'OURS** T.4 "Amerika Bomber". La guerre est finie, Hitler s'est suicidé, mais une poignée d'irréductibles nazis réfugiés dans une base secrète prépare sa revanche. Hanna, toujours persuadée d'agir pour le bien de l'Allemagne, accompagnée de son ami d'enfance, Werner, chargé par les américain de l'éliminer, est désignée pour piloter un avion qui doit atteindre et détruire New York. Sur un scénario palpitant de Yann, Henriet met en scène avec efficacité ce récit d'amour et de guerre qui mêle habilement la grande histoire et la fiction et qui reste à suivre. Vivement la suite!

LES BEAUX ETES T.2
par Zidrou & Lefebre
(c) Dargaud

**SPIROU** Le T.55 "La colère du Marsupilami", voit le retour du mythique animal que retrouvent Spirou et Fantasio. Mais ce ne sera pas facile car Zantafio est de la partie. Pour justifier l'absence du Marsupilami dans les aventures précédentes, F.Vehlmann et Yoann ont imaginé que son souvenir avait été effacé de la mémoire de nos héros. Les voici donc en expédition dans la forêt palombienne à la recherche du Marsupilami qui est très fâché contre eux. Cet épisode mouvementé est précédé d'un dossier de 8 pages sur "La véritable histoire du Marsupilami" à travers les albums de Spirou avant qu'il ne parte vivre ses propres aventures dans une collection éditée par Marsu Productions.

**MICHEL VAILLANT** Avec le T.5 "Renaissance" la nouvelle saison se poursuit et la nouvelle équipe désormais bien rodée: Bourgne, Benéteau au dessin et Lapière, Philippe Graton au scénario, assure avec talent la continuité de ce grand classique. La société Vaillant perdue et l'accident de son frère resté dans le coma ont laissé Michel Vaillant désemparé et il cherche à oublier en Afrique la tragédie qui frappe sa famille. Mais l'amour du sport automobile et la pression de la famille lui redonnent la volonté de se relancer dans la course. (www.michelvaillant.com)

**AINA** 25° album des enquêtes de Jérôme K.Jérôme Bloche l'attachant et peu conventionnel détective privé de Dodier. Son héros est impliqué malgré lui dans la fuite d'une jeune noire qui tente d'échapper à son employeur, un diplômate africain. Cela débouche sur le drame de l'exploitation humaine dans certains milieux aisés. Dodier sait se renouveler avec des intrigues solides et crédibles dans lesquelles sont impliqués un groupe d'amis qui forment une communauté toujours prête à s'entraider.

**CEDRIC** Avec "Silence, je tourne!", 30° album de la série, Cédric fête le 30° anniversaire de ses facéties familiales. En effet, il est né en 1987 dans SPIROU qu'il continue d'animer épisodiquement de ses gags toujours aussi impayables, concoctés par Cauvin et Laudec. Cet album comporte un dossier de 16 pages bien illustrées sur la génèse de cette BD dont le succès ne se dément pas. Pour preuve, après les D.A à partir de 2001, les dérivés qui ont suivi puis les adaptations romancées dans la Bibliothèque Rose et plus récemment des timbres émis par la Poste belge, confirment qu'il est devenu un grand classique de la BD franco-belge.

## INTÉGRALES DUPUIS

Les éditions Dupuis ont publié un catalogue des intégrales issues du journal SPIROU. Désormais, une quarantaine de titres sont disponibles avec des séries connues ou moins connues, anciennes ou plus récentes et, cerise sur le gateau, un plateau est offert pour l'achat de deux intégrales. Outre les titres chroniqués ci-dessous sont parues les intégrales de BILLY THE CAT T.2 de Colman & Desberg et LE GANG MAZDA T.2 de Darasse & Tome. Sont prévus par la suite: BROUSSAILLE de Frank Pé en octobre et LUCKY LUKE T.1 en novembre. Auparavant, nous aurons JULIE WOOD T.2 en août avec BOULOULOUM ET GUILIGUILI T.2 et LES SCHTROUMPFS T.3. Puis BIZU T.2 en septembre, LES PETITS HOMMES T.17 et TARAWA, ensuite l'an prochain: SOPHIE T.5, en février, etc...

**VALHARDI** Ce personnage emblématique du journal, imaginé en 1941 par Jean Doisy et Jijé, dont les aventures ont passionné plusieurs générations de lecteurs, a connu d'autres versions. Ce 2° volume qui couvre la période 1946-1950 reprend la partie dessinée par E.Paape dont ce sont les débuts dans la BD. En 1949, J.Doisy cède à son tour la place à Yvan Delporte qui débute également. Les 300 pages de ce volume reprennent, en couleurs d'époque, "Sur les rails" (un inédit en album paru dans l'Almanach Spirou 1947), puis "Valhardi et les Rubens" (Spirou 429 à 463), "Diamants artificiels" (464 à 488), "Valhardi détective" (489 à 574), "Le Roc du Diable" -début de Delporte- (575-600) et "A la poursuite de Max Clair" (601 à 612). C'est à travers ces épisodes que l'on peut mesurer la progression du graphisme de Paape et c'est lui qui est au centre du passionnant dossier, très documenté, du couple Pissavy-Yvernault qui n'oublient pas Doisy et Delporte eux aussi à l'honneur dans cette préface captivante.

**SOPHIE** T.4 (1972-1977) Ce copieux volume de 350 pages compile quatre histoires: "La Tiare de Matlote Halatomate" (album 9), "Sophie et le douanier Rousseau" (album 10), "Le souffle du dragon" (album 11 + 6 RC) et "Les 4 saisons" (album 13 + une quinzaine de RC). Une riche introduction de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault nous apprend plein de choses sur la série, son auteur Jidéhem et le journal qui a accueilli cette malicieuse gamine de 1964 à 1994.

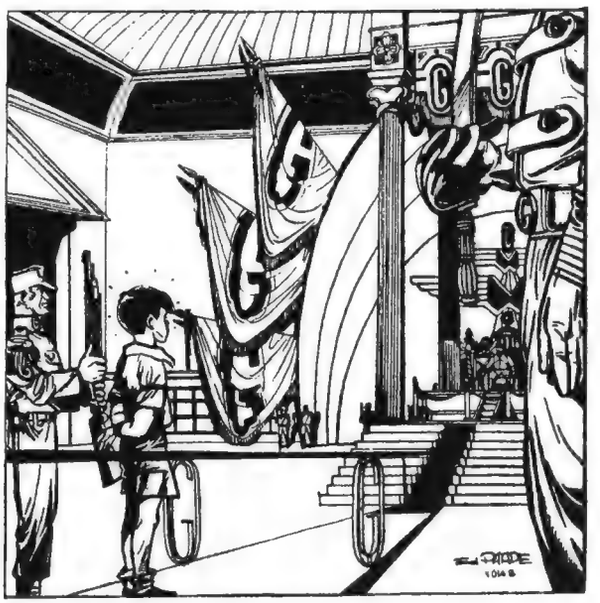
**LES TUNIQUES BLEUES** T.2 regroupe la fin de la période où ce best-seller était encore dessiné par son créateur graphique, Louis Salvé avant sa disparition prématurée. Remplacé haut la main par Lambil, cette série qui comprend actuellement 58 albums est devenue un grand succès du journal SPIROU. Cauvin a imaginé là un western original où il traite avec humour les

LA COLERE DU MARSUPILAMI par Vehlmann & Yoann (c) Dupuis

déboires de Blutch et Chesterfield, deux tuniques bleues engagées dans la guerre de Sécession. Au sommaire, les albums 3 "Et pour quinze cent dollars en plus", 4 "Outlaws en péril" et 10 "Des bleus et des tuniques" qui regroupe plusieurs RC, avec en prime des mini-récits de Salvé qui est à l'honneur dans le dossier (75 pages) d'introduction, réalisé toujours avec soin par P.Gaumer. Un regret cependant car, pour l'instant, il n'y aura pas de suite, Lambil ayant refusé que ses histoires soient reprises en intégrale.

**LA PATROUILLE DES CASTORS** T.7 Dans cette avant-dernière intégrale qui cumule en partie l'album 25 avec "L'Empreinte" (RC de 16 pl paru dans Spirou en 1984), et les albums 26 "L'île du crabe" (Spirou 1985), 27 "Blocus" (1987) et 28 "Le calvaire du pendu" (Le Moustique 1988-89). C'est désormais Michel Tacq qui reprend les scénarios, Charlier ayant abandonné la série. Puis, Wasterlain intervient et signe le 28. Dans ces récits, Mitacq a choisi de traiter des thèmes en phase avec l'époque: la dictature dans un pays du tiers-monde (26 et 27), et, dans le suivant deux malfaiteurs en fuite viennent troubler leur camp de vacances. Dans le copieux dossier, G.Ratier s'attache aux problèmes de droits entre Mitacq, Charlier et l'éditeur, la documentation et le passage de la série dans TELE MOUSTIQUE.

LES TUNIQUES BLEUES
par Salvé (c) Dupuis



VALHARDI "Le Roc du diable" par E.Paape (c) Dupuis)

# TRIOMPHE

PERRAC LA RAPIERE par Brochard (c) Triomphe

**DU MOYEN AGE A LA RENAISSANCE** Suite des "Petites histoires de l'art racontées aux enfants" par Christian Goux avec un second volume sur cette époque. A travers une vingtaine de courts récits, parus à l'origine dans LE PETIT LEONARD (1997-2009), l'auteur présente sous la forme de jeux-énigmes différents personnages importants de l'Histoire. Une manière ludique de découvrir les arts qui devrait plaire aux jeunes lecteurs.

**LE BON PERE FREDERIC** "Messager de Dieu, de la Flandre au Québec" par Dominique Barr et Louis-Renaud Koch. Le Père Frédéric est né à Ghyvelde, dans le Nord, et son village est aujourd'hui un lieu de pélerinage. Ce Franciscain resta 10 ans en Terre Sainte préconisant l'entente entre les cultes, il s'installa ensuite au Québec où il poursuivit sa mission. De nombreux miracles l'on fait considérer comme un saint et il fut béatifié en 1988.

**AVEC LE PADRE** Guillaume Berteloot et Michel de Peyrat livrent dans cet album une série de portraits sur les aumoniers catholiques dans l'armée française. Du Moyen Age aux opérations extérieures actuelles, c'est un hommage rendu à ces prêtres qui accompagnent nos soldats dans toutes les circonstances quel que soit les dangers.

**PERRAC LA RAPIERE** est un personnage conçu à l'origine pour l'hebdomadaire FORMULE 1 des éditions Fleurus où il a été publié de 1971 à 1979. Sur scénario de Guy Hempay, Pierre Brochard a animé avec brio les exploits picaresques de ce gentilhomme désargenté qui a mis sa rapière au service des opprimés, sans se départir d'un grand sens de l'humour. Cette série de cape et d'épée est reprise en intégrale avec dans le tome 1 "Estramaçon et Flamberge" et "Les Spadassins", les 2 premiers épisodes sur douze des exploits extravagants de ce joyeux personnage.

PAT'APOUF par Gervy (c) Triomphe

**PAT'APOUF** AU FAR WEST. 11° volume des rééditions des aventures du détective privé créé par Gervy qui a fait le bonheur de nombreux lecteurs du PELERIN à partir de 1938. Il a élucidé de nombreuses affaires que ce soit chez nous où dans le monde avec des poursuites mémorables à travers des intrigues captivantes. Cet album boucle la période 1946-56 avec un grand récit "Au Far West" et cinq RC publiés dans L'ALMANACH DU PELERIN (1954 à 1957 et 1959). La préface est toujours signée D.Petitfaux, grand connaisseur de l'oeuvre de Gervy, qui analyse en postface la suite de Pat'Apouf lors des reprises par Jean Ache (1973-86) et quelques autres (1986-90). C'est le dernier volume de cette collection, dommage car il reste encore de très nombreux récits qui pourraient poursuivre cette précieuse intégrale.

**LILIOUTE ET LE CHEVALIER PERCE-BRUME** Dessinée par Manon Iessel, sur scénario d'Isabelle Gendron, cette charmante histoire médiévale était destinée aux jeunes lectrices de l'hebdomadaire BERNADETTE où elle fut publiée en 1958, puis reprise en album Ciné Color par la maison de la Bonne Presse la même année. La jeune princesse Lilioute est seule dans son château, sa mère est en pélerinage et son père aux croisades lorsque débarque un compagnon de ce dernier qui annonce sa mort et se proclame maître des lieux. S'ensuit une série de péripéties où Lilioute va se dresser contre l'usurpateur avec l'aide d'un mystérieux Chevalier Perce-Brume qui surgit toujours au bon moment.

**TITOUNET ET TITOUNETTE**, les charmants petits héros de Marie-Mad, sont de retour dans deux nouveaux petits albums (16x17) destinés aux plus petits. Il s'agit de la réédition des historiettes parues dans le journal PERLIN ET PINPIN dans les années 80. Elles sont regroupées ici par trois basées sur le thème du rythme des saisons: "En balades" (N°5) et "Grands Froids" (N°6). Sur Marie-Mad voir HOP! N°143.

**A PARAITRE EN SEPTEMBRE**: "Le Général Dourakine" de la Comtesse de Ségur, illustré par Manon Iessel, "La deuxième Guerre Mondiale racontée aux enfants" T.2 par G.Lehideux et C.Goux, "L'Ombre de Saïno" (réédition) de J.Quimper et P.Forget, et le T.2 de "L'Intégrale du Chevalier de Saint-Clair" de Pierre Brochard. Un catalogue de 48 pages est disponible (adresse en page 2) Vente directe par correspondance.
www.editionsdutriomphe.fr

# OUVRAGES SUR LA BD

L'IMAGIER DE JACQUES TERPANT (Sandawe.com ou www.terpant.com)
LA GUERRE SELON LES COMICS par Fournier (Histoire & Collections)
CARNETS SECRETS D'ERICH VON GOTHA (Dynamite)
VIE ET MORT DES SUPER-HEROS collectif (PUF)
MARVEL COMICS L'HISTOIRE SECRETE par Jean Howe (Panini)
ASTERIX A L'EPREUVE DE L'HISTOIRE collectif (Ed. Pop Corn)
réédition du Hors-Série KABOUM paru l'an dernier.
THE BRONZE AGE OF DC COMICS par Paul Levitz (Taschen 400 pg)
LES AILLEURS DE CORTO MALTESE par D.Lanni & N.Pien (Passage(s)
HERGE, LA PART DU LECTEUR par J.M.Pontier (PLG)
LE PETIT LIVRE DES SUPER-HEROS par P.Lombard (First)
BD ET RELIGIONS par P.Delisle (Karthala)
L'INDUSTRIE DE LA DEDICACE par Jean-Luc Coudray (PLG)
POURQUOI SHERLOCK S'APPELLE SHERLOCK: l'origine insolite des noms de héros de fiction par P.Lombard (L'Express Bibliomnibus)
LA VERITABLE HISTOIRE D'HARA-KIRI par Delfeil de Ton (Les Cahiers dessinés)
EDITER LA BD par B.Berthou (Le Cercle de la Librairie)
SUPER-HEROS L'ENVERS DU COSTUME par Fournier (Higinn & Muninn)

# MOUVEMENTS
## (LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

**BAMBOO MAG** (42 à 45) magazine gratuit de 68 pages qui pré-publie une sélection de gags des albums d'humour et annonce les nouveautés Grand Angle et Mangas. Chaque numéro publie un entretien avec des auteurs maison: Zidrou au 42, Stedo, Eric Hübsh et Cyril Bonin au 43, Arno Maunin et Julien Mariolle au 44 et Beka, Domas, Escarch au 45 qui fête les 10 ans de la collection manga "Doki Doki" avec un gros dossier sur ce sujet. Disponible en librairies ou sur internet: www.bamboomag.com, mais on peut s'abonner directement en réglant les frais de port.

**SAMIZDAT** (429 à 433) publié par la librairie IMPRESSIONS (voir adresse en page 2) ce catalogue des nouveautés, surtout les albums mais aussi les mangas, les ouvrages illustrés ou documentaires, permet aux bédéphiles de suivre l'actualité, de faire leur choix et de commander ce qui les intéresse à cette librairie qui fait la vente par correspondance. Sur 18, 20 ou 24 pages en format A4, suivant l'importance des parutions c'est un bon outil de références auquel on peut s'abonner pour 33 € ce qui correspond à 11 numéros mensuels plus 3 suppléments trimestriels et un annuel avec un index par auteurs et par éditeurs des ouvrages parus. A signaler, dans le N°432 (05.16) une présentation de l'auteur argentin Horacio Altuna par Gilles Ratier.

**DARGAUD LE MAG** (14 et 15) 36 pages d'infos sur les avants-premières Dargaud avec, dans le N°14 une interview de Raule, scénariste d"Arthus Trivium" et dans le 15: Sébastien Piquet ("Le père des étoiles) plus un article sur les romans graphiques. www.dargaud.com

**PLANETE** (82 et 83) présente les nouveautés des éditions Delcourt, Soleil, Tonkam et dans le 83 annonce, pour fêter les 30 ans de Delcourt, la parution d'un ouvrage reprenant 30 couvertures historiques, offert pour l'achat de 3 BD. Ce catalogue est gratuit. www.editionsdelcourt.fr

INTERVIEW

(Suite du N°148)

2° PARTIE

# JEAN OLLIVIER

Par Georges SIMONIAN, José TARDIEUX et Gérard THOMASSIAN

Le texte de la présente interview est un montage de différents entretiens qui ont eu lieu entre janvier 2000 et février 2005.

**JT :** - Ces recherches t'ont permis aussi d'écrire beaucoup d'articles et de livres documentaires. Te souviens-tu, par exemple, de la série d'articles très spécialisés, consacrés aux différents aspects de la vie quotidienne au Moyen Age, que tu as écrits anonymement pour le fascicule THIERRY LA FRONDE, dans les Télé Séries ?

-Oui, mais je n'ai aucun mérite. J'avais un bouquin sur ces questions, très rare lui aussi, et je n'avais pour ainsi dire qu'à y puiser mes informations et à les présenter ensuite en effectuant un travail minium de réécriture.

**JT :** - Parlons maintenant de tes activités de scénariste et d'écrivain. Te rappelles-tu à quel moment tu t'es rendu compte que tu étais fait pour écrire ?

-Très jeune, j'ai eu l'impression que je "devais" écrire. J'étais au collège, en 6° ou en 5°, j'avais 12 ou 13 ans. Je lisais beaucoup et je me disais : « -Mais pourquoi tu n'écrirais pas, toi ? » J'étais persuadé qu'un jour j'écrirais. Je ne savais pas quoi, mais...

**JT :** - Y avait-il des écrivains dans ta famille ?

-Non, absolument personne. En plus, je pensais qu'écrire était facile. Aujourd'hui, je trouve que c'est moins facile. Je trouve même quelquefois que c'est très difficile. Mais enfin, à cette époque-là, je trouvais que c'était facile, c'est peut-être d'ailleurs ce qui m'a donné l'élan pour "y aller".

**JT :** - Et tu te sentais la capacité, déjà, de raconter beaucoup d'histoires, comme tu l'as fait après ?

-Je ne savais pas si j'en avais la capacité, mais j'avais l'intention de le faire. Je crois que j'avais un stock d'histoires en moi et je croyais que c'était facile de raconter. Je ne savais pas encore comment je les raconterais, mais je savais que j'avais ce stock en moi, que je tenais, d'ailleurs, des conteuses. En Bretagne, l'hiver, la conteuse venait à domicile, on la payait et, pendant 3 ou 4 heures, de la tombée de la nuit à 11 heures du soir, elle racontait des histoires, de vieilles légendes bretonnes, des vieux cycles, souvent d'origine celtique, des choses que j'ai retrouvées ensuite, transformées, mais elle nous racontait ce qui finalement était nos racines. Alors, je me disais, après tout, oui, c'est vrai qu'il y a beaucoup de choses à raconter. J'ai fait des essais à cette époque, je ne sais pas ce qu'ils valaient, ils ne devaient pas être très bons... Mais j'étais persuadé que j'écrirais un jour...

**JT :** -Te souviens-tu du premier texte que tu as publié ?

-Oui, c'était un roman, en 1946, je crois. Je venais d'être démobilisé et je tirais ma flemme à Paris. C'est le patron des Editions Alsatia qui m'a contacté et demandé de lui écrire un bouquin. Le roman s'intitulait "Le partisan de la Vistule".

**JT :** - Personne n'en a retrouvé la moindre trace. Es-tu certain de l'éditeur ?

-Certain. C'était un éditeur catholique et le livre est sorti, je me rappelle parfaitement l'avoir eu en mains. On m'a demandé d'en écrire d'autres mais j'ai renoncé.

**JT :** - Fin 1946, tu entres comme rédacteur à L'AVANT-GARDE et à PARALLÈLE 50. Te rappelles-tu ce que tu as écrit ?

-Certainement des articles, des nouvelles...

**JT :** - Ensuite, après avoir failli rentrer à CE SOIR, le journal dirigé par Aragon, tu suis Moreu à VAILLANT. Quel a été ton tout premier travail en tant que scénariste ?

-Peu après mon arrivée à VAILLANT, Moreu m'a demandé de reprendre "Yves le Loup".

**JT :** - Ce n'est pas toi qui as créé le personnage ?

-Non, "Yves le Loup" a été ma première série mais elle existait déjà quand je suis arrivé. Je ne sais pas qui a créé le personnage ni qui a écrit les deux premiers épisodes. Je les ai lus, bien sûr, mais ils ne m'inspiraient pas. "Yves le Loup" était dans les pays nordiques, je me souviens que c'était au Finnmark, je ne sais pas d'où sortait ce nom. Je ne voyais pas du tout où l'histoire menait, je ne voyais pas ce que je pouvais en faire. J'ai dit à Moreu : « - D'accord, je veux bien continuer mais je reprends tout à zéro. » Et c'est ainsi que, d'une semaine sur l'autre, sans aucune transition, Yves le Loup, du Finnmark, s'est retrouvé dans les marais de Bretagne. Les lecteurs ont dû être surpris mais on n'attachait pas beaucoup d'importance à ce genre de chose à cette époque-là.

Dessinée par L.Nortier, la fin du Capitaine Cormoran publiée dans le N°296 (14.01.51) de VAILLANT, mais il reviendra plus tard dessiné par Paul Gillon

LA BALLE AVAIT TRAVERSÉ LA POITRINE DU CORMORAN ET LA BLESSURE ÉTAIT MORTELLE. BRIGANTIN EUT À PEINE LE TEMPS DE RATTRAPER SON GLORIEUX CAPITAINE.
LE CORMORAN ÉTAIT MORT EN DÉFENDANT SA TERRE. SON VISAGE TANNÉ GARDAIT UN CALME ÉTONNANT. SES MARINS NE POUVAIENT DÉTACHER LEURS YEUX DU CORPS DE LEUR CHEF AIMÉ. DES LARMES ROULAIENT SUR LEURS JOUES.
FIN
L'ACONCAGUA REJOIGNAIT SAINT-MALO, EMPORTANT LE CORPS DE SON CAPITAINE, PAVILLON BAISSÉ À LA POUPE EN SIGNE DE DEUIL... LE DERNIER VOYAGE DU GRAND CORSAIRE DE TORTUGA...

Yves le Loup
SOUS L'EFFORT DES DIX ARCHERS, DE LANCELOT ET DE YVES-LE-LOUP LA GRILLE DE FER CÉDA LENTEMENT... YVES SAISIT L'ENFANT GALAAD DANS SES BRAS ET SE PRÉCIPITA HORS DE LA SOURICIÈRE...
337/AI - APRÈS LA DÉLIVRANCE DE GALAAD, YVES-LE-LOUP DÉCIDE DE PRENDRE GUERANDE PAR SIÈGE.

YVES LE LOUP dessiné par R.Bastard

**JT :** - Le troisième épisode d'"Yves le Loup" commence en avril 1948. Cela veut dire que tu es entré à VAILLANT au début de cette même année, et non au début de 1947, comme tu nous l'as dit ?

-Non, je suis entré en 1947, mais c'était peut-être à la fin de l'année. C'est si loin, tout ça, je ne me souviens pas toujours très bien.

**JT :** - Les critiques et historiens de la BD affirment qu'"Yves le Loup" s'inspire très fortement du "Prince Vaillant" de Foster. N'est-il qu'une simple copie de la bande américaine ?

-Il faut dire que Bastard et moi, nous étions complètement inexpérimentés en ce qui concerne la façon de faire une bande dessinée consacrée à la chevalerie. Moi surtout, qui venais tout juste de débarquer à VAILLANT et qui ignorais tout de la fabrication d'une bande dessinée. Il fallait faire vite et nous n'avions pas le choix : nous avons été obligés de nous rabattre sur ce qui existait à l'époque, c'est-à-dire essentiellement la BD américaine, et donc le "Prince Vaillant" de Foster. C'est à cette bande qu'"Yves le Loup" a emprunté ses cadrages, sa mise en page, l'art de mettre en scène les personnages, la façon de disposer le texte dans les images. Les images, dans "Yves le Loup", n'avaient pas -ou très peu- de bulles.

**JT :** - En fait, c'est surtout Bastard qui était concerné ?

-Absolument.

**JT :** - Mais toi, pour créer les histoires d'"Yves le Loup", as-tu eu besoin de Foster ?

-À l'époque, j'avais déjà une très bonne connaissance du cycle arthurien, de la littérature et de l'époque médiévales, ainsi que du monde celte. Il est évident que, de ce point de vue, je n'avais pas besoin de Foster pour écrire mes textes.

**JT :** - Dans l'album d'"Yves le Loup" publié en 1999 par le CNBDI, Jean-Pierre Mercier a écrit un article où il affirme que l'esprit et l'idéologie d'"Yves le Loup" et de "Prince Vaillant" sont complètement opposés. Il dit aussi que Foster effectue une relecture "hollywoodienne" du cycle de la Table Ronde alors que toi tu es plus soucieux d'authenticité. Le jugement de Jean-Pierre Mercier te semble-t-il juste ?

-Il m'est difficile de te répondre car je n'ai pas conservé de souvenirs précis de "Prince Vaillant".

**JT :** - Le fantastique, la magie apparaissent souvent dans "Yves le Loup", comme d'ailleurs dans beaucoup d'autres de tes textes. Est-ce dû à ton origine bretonne ?

-Sans le moindre doute. Mon enfance a été fortement marquée par les vieilles légendes bretonnes.

**JT :** - Et par ailleurs. Tu connais bien la littérature médiévale ?

-J'aime beaucoup cette littérature. J'ai lu François Villon, Rutebeuf, Chrétien de Troyes, Marie de France et beaucoup d'autres. J'ai lu également des auteurs qui ont vécu tout de suite après le Moyen Âge, comme Montaigne et Rabelais.

**JT :** - L'ancien français est incompréhensible pour des non-initiés. Lis-tu les œuvres médiévales dans une transposition en français moderne ?

-Non. Je les lis dans le texte original.

**JT :** - Tu connais donc l'ancien français. Es-tu allé à l'université ?

-J'ai beaucoup appris par moi-même. Et, effectivement, après avoir décroché mon bac, j'ai fréquenté l'université pendant un moment, mais en auditeur libre.

**JT :** - Dans les textes d'"Yves le Loup", et plus généralement dans tous tes textes dont l'action se situe au Moyen Âge, tu as utilisé une quantité énorme de mots, d'expressions et de constructions de phrases directement empruntés à l'ancien français. Et pourtant, ils restent toujours parfaitement compréhensibles pour les lecteurs d'aujourd'hui. Comment as-tu réussi ce tour de force ? Cela a dû t'obliger à un très gros travail sur la langue ?

-Non, pas vraiment. Je ne sais pas si c'est un tour de force, comme tu le dis, mais j'avais conscience que j'écrivais pour des enfants, qu'il fallait donc rester toujours très clair, mais je n'ai pas fourni d'efforts particuliers, j'ai l'impression que cela me venait naturellement.

**JT :** - L'impact d'"Yves le Loup" a été très fort sur plusieurs générations de lecteurs. L'une des raisons ne réside-t-elle pas, justement, dans la langue que tu utilisais?

-Peut-être... C'est possible... Je ne sais pas.

**JT :** - Pourquoi la fameuse collection LES GRANDES AVENTURES n'a-t-elle jamais repris tes séries ? C'était pourtant le moment ou jamais de rééditer "Yves le Loup", ou même "Le Cormoran" et "P'tit Joc", par exemple ?

-Je l'ignore complètement. À l'époque, j'avais quitté VAILLANT, je ne faisais plus partie de la rédaction, je continuais seulement mon boulot de scénariste.

**JT :** - Pourtant, c'était ton ami Roger Lécureux qui était rédacteur en chef de VAILLANT et des GRANDES AVENTURES. Pourquoi n'a-t-il repris que ses propres BD, sauf très rare exception ?

-Je n'en sais rien, je ne peux vraiment pas te répondre.

**JT :** - Pour en revenir à "Yves le Loup", que penses-tu du dessin de Bastard ?

-Je pense que BASTARD, même s'il ne faisait peut-être pas partie des plus grands, était un très bon dessinateur que la maladie a, malheureusement, fortement handicapé dans les derniers épisodes de la série. En tout cas, il a réussi à rendre les caractéristiques et l'âme du monde celte d'une manière que je trouve admirable. Je crois que lui seul pouvait le faire.

**JT :** - Peut-on dire, de ce point de vue, que même Coelho, qui l'a remplacé pendant 2 ans sur "Yves le Loup", et qu'on peut considérer comme meilleur dessinateur que lui, n'a pas eu, malgré des planches superbes, la même réussite ?

-Absolument. Les arbres, les forêts, les châteaux de Bastard avaient une "présence" étonnante. Je pense que ce qui a beaucoup aidé Bastard, c'est le fait qu'avant d'être dessinateur, il a été tailleur de pierre. Il s'était frotté à la matière brute et cela se sentait dans ses dessins. Et puis il avait beaucoup de connaissances sur le Moyen Âge.

**JT :** - Inversement, lorsque Bastard a dessiné quelques RC ayant pour thème les Vikings, il a été moins convaincant que Coelho ?

-C'est vrai. Mais Coelho est un spécialiste du monde Viking, il en sait autant, sinon plus que moi. Bastard, avec "Yves le Loup", et Coelho, avec "Ragnar", ont vraiment trouvé LA série qui leur convenait.

**JT :** - Quelques semaines avant "Yves le Loup", une autre série avait débuté : "Lynx Blanc". C'est bien Roger Lécureux qui a créé le personnage ?

-C'est lui, oui.

**JT :** - Il a écrit moins de la moitié de cette série. Sais-tu qui sont les autres scénaristes et toi-même as-tu écrit des épisodes ?

-Je ne crois pas avoir écrit pour "Lynx Blanc", ou alors je ne m'en souviens plus. Je croyais que Roger avait tout écrit, je ne sais pas du tout s'il y a eu d'autres scénaristes.

**JT :** - Moins d'un an après la 1° parution d' "Yves le Loup", tu reprends les textes du "Capitaine Cormoran", dessiné par Nortier. Qui a créé le personnage et qui a écrit le tout 1° épisode ? Est-ce Nortier lui-même ?

-Non, je ne crois pas. Nortier débutait, à l'époque. Mais je n'ai aucun souvenir de de tout cela.

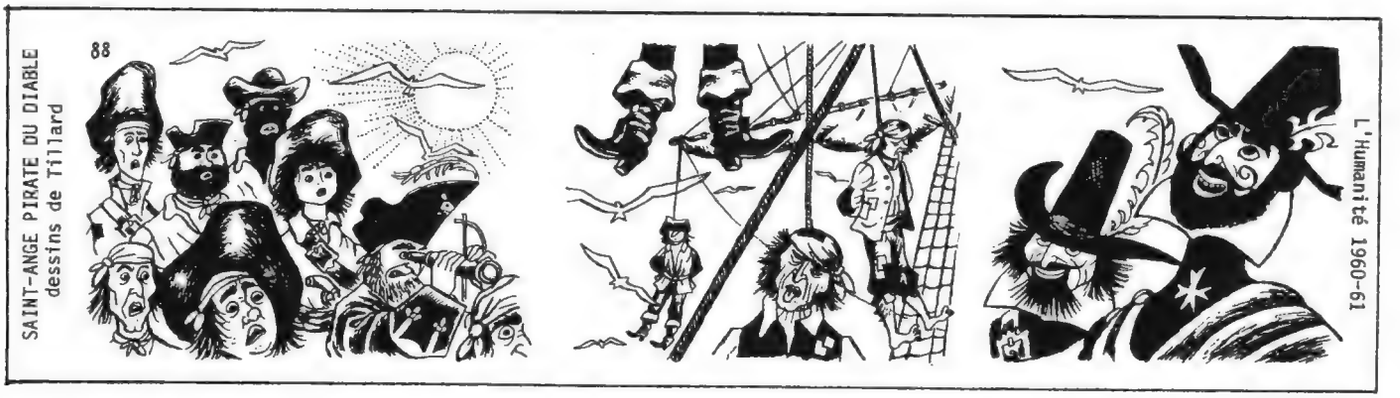
**JT :** - La Flibuste est un des thèmes majeurs de ton œuvre. Tu lui as consacré pas mal de bouquins. Mais, curieusement, tu l'as traité relativement peu en BD.

-Oui, c'est vrai.

**JT :** - Après divers RC à la publication fort étalée dans le temps et ta reprise épisodique de "Brik", il faut attendre les années 1961 à 1963,

RC dessiné par Bastard, sur scénario de J.Ollivier, paru dans VAILLANT N°808 (1960)

Les Cornes de la Liberté
AU 15ÈME SIÈCLE, LES HAUTES VALLÉES SUISSES CONSTITUAIENT DES CANTONS INDÉPENDANTS. CELLES D'URI ET D'UNTERWALDEN ÉTAIENT HABITÉES PAR DES MONTAGNARDS FAROUCHES. JALOUX DE LEURS LIBERTÉS. S'ENTENDANT AUSSI BIEN QUE CHIENS ET CHATS, DEPUIS DES LUSTRES.




époque à laquelle tu écris, dans le quotidien L'HUMANITÉ, une très longue BD avec textes sous images et qui a connu 2 épisodes. Le héros s'appelait "Saint-Ange".

-Oui, je m'en souviens. La Flibuste est un thème qui m'a toujours passionné et à l'époque, j'avais déjà pas mal de connaissances et j'avais rassemblé une documentation importante. Marcel Tillard, le dessinateur, et moi, on a pris beaucoup de plaisir à réaliser cette bande quotidienne et on s'en est donné à cœur joie en tapant sur le dos de l'Inquisition, des Jésuites et du roi d'Espagne !

**JT :** - Ensuite, il faut attendre les années 90 et ta reprise de "Barbe Rouge" après la mort de Charlier. Dans quelles circonstances s'est faite cette reprise ?

-Comme Charlier avait laissé son éditeur "en carafe" avec un début d'histoire de 22 planches, j'ai poursuivi la série à la demande d'un copain que j'avais chez Dargaud, Guy Vidal. Mais Charlier n'avait rédigé aucune note et je suis parti de ce qu'il avait laissé, c'est-à-dire, dans sa dernière image, il y avait une frégate entourée de 200 bateaux malais qui allaient donner l'abordage. Vidal m'a dit : « - Écoute, on ne sait rien, il ne nous a rien laissé... Alors, démerde-toi, mon vieux. » Et j'ai quand même fini l'épisode et ensuite j'en ai fait 5 autres, et puis j'ai arrêté, j'en avais marre, j'ai été jusqu'au bout de mes forces et j'ai arrêté la BD.

**JT :** - Tu as écrit le 1° épisode de "Hourrah Freddi" avec Roger Lécureux. Mais qui a créé le personnage ?

-Roger et moi. Et nous avons chargé Claude-Henri de le dessiner.

**JT :** - Claude-Henri a-t-il écrit des textes pour cette série ?

-Non. C'était un pur dessinateur.

**JT :** - Tu as écrit plusieurs épisodes de la série "Bob Mallard" à l'époque où elle était dessinée par Rémy Bourles. T'en souviens-tu ?

-Oui, je me rappelle avoir écrit l'épisode "L'Aérobagne", je m'étais inspiré d'un roman populaire, je crois, "L'Aérobagne 34", ou 33. C'était à peu près la même histoire.

**JT :** - Henri Bourdens est bien le créateur de "Bob Mallard" ?

-Oui, il était scénariste et romancier. Il avait été pilote de bombardier et, à l'époque où il travaillait pour VAILLANT, il était pilote de ligne. Il avait une vie très agitée et ses textes arrivaient souvent avec retard à la rédaction. C'est pourquoi j'ai été obligé d'écrire quelques épisodes, pour assurer l'intérim en quelque sorte. Bourdens était un type très bien. C'était aussi un véritable casse-cou.

**JT :** - Quand Henri Bourdens et toi avez arrêté d'écrire pour la série, te rappelles-tu si elle a été reprise tout de suite par Jean Sanitas ou bien y a-t-il eu d'autres scénaristes ?

-Je ne saurais pas te dire.

**JT :** - Roger Lécureux a-t-il écrit pour "Bob Mallard" ?

-Cela m'étonnerait que Roger ait écrit quelque chose, l'aviation, ce n'était pas son truc.

**JT :** - C'est quand même lui qui a écrit "Les Hommes Volants", pour les TÉLÉ SÉRIES.

-Ah oui, c'est vrai, mais il était guidé, il s'inspirait largement du feuilleton T.V. Je ne crois pas qu'il a écrit pour "Bob Mallard", mais je n'en suis pas absolument certain.

**JT :** - Qui a créé le personnage de "Sam Billie Bill" ?

-Roger et moi. Je peux même te dire comment nous avons trouvé le nom. Roger allait souvent au cinéma et, un jour, il m'avait entraîné à la projection d'un western de 36° catégorie. L'un des personnages s'appelait "Sam Billie Bill", nous avons trouvé que ce nom sonnait bien, et nous avons décidé de l'utiliser.

**JT :** - Qui écrivait les épisodes ?

-J'ai écrit les premiers, ensuite Roger a pris le relais et je me rappelle que nous avons travaillé ensemble sur certains épisodes, mais je ne sais plus lesquels. Il y a eu aussi Claude Boujon, qui a dû signer un épisode ou deux. Et puis le dessinateur, Lucien Nortier, a repris le texte jusqu'à la fin de la série.

**JT :** - Roger Lécureux a créé le personnage de "Nasdine Hodja" en s'inspirant d'un roman. Mais il n'a pas écrit non plus tous les épisodes.

-J'en ai écrit quelques-uns.

**JT :** - Apparemment, il y a eu d'autres scénaristes. Te souviens-tu si la femme de Pierre Leguen, le 3° et principal dessinateur de "Nasdine Hodja", a écrit des épisodes ?

-Je suis certain que non. Je l'ai bien connue, elle savait très bien faire les crêpes, mais je ne la vois pas dans la BD.

**JT :** - Pourtant quelques épisodes à suivre, dans VAILLANT, sont signés Hertel. Qui est-ce ? Est-ce un pseudonyme ?

-Ce nom ne me rappelle rien. Mais je ne vois pas Roger Lécureux utiliser un pseudonyme, dans la mesure où il revendiquait tout ce qu'il écrivait.

**JT :** - Quand Pierre Castex est arrivé à la rédaction, il a pris votre relève, à Roger Lécureux et à toi, sur certaines séries, comme "P'tit Joc". Qui a créé le personnage ?

-C'est moi. J'ai écrit les 2 premiers épisodes et puis j'ai laissé la série à Pierre, que j'ai aidé sur les épisodes suivants. Et puis Pierre a abandonné à son tour et Gaudelette a écrit ses propres textes.

**JT :** - T'es-tu inspiré de "Rusty Riley" pour créer "P'tit Joc" ?

-Non. Qu'est-ce que c'est ?

**JT :** - Une bande américaine qui paraissait à ce moment-là et qui racontait aussi les aventures d'un jeune jockey.

-Ah bon ? Je ne connais pas. Non, j'ai créé "P'tit Joc" sans m'inspirer d'aucune bande. Je me souviens d'une anecdote à propos de "P'tit Joc". Dans un épisode, j'avais donné le nom de Roll à un personnage secondaire, un garçon peu reluisant. Or, un jour, j'ai reçu une lettre du colonel Rol-Tanguy, le chef des Forces Françaises de l'Intérieur à Paris, dans laquelle il m'écrivait que ce n'était pas très sympathique d'avoir donné un mauvais rôle à un garçon qui s'appelait Roll...

**JT :** - Tu l'avais fait exprès ?

-Non, absolument pas ! Rol-Tanguy avait été choqué. D'ailleurs, je lui avais répondu et ça s'était arrêté là.

**JT :** - Pourquoi Gaudelette a-t-il interrompu brutalement la série ?

-Il a quitté VAILLANT au moment où les troupes soviétiques ont envahi la Hongrie, acte qu'il condamnait. Il m'a dit, des années plus tard, qu'il avait eu tort de réagir ainsi, que cela avait nui à sa carrière car il n'avait pas retrouvé un personnage aussi fort que "P'tit Joc". Je me rappelle une anecdote à son sujet : un jour, je m'amène à la rédaction, tout le monde rigolait. Je demande ce qui se passe et on me montre la planche de "P'tit Joc" dans le n° de VAILLANT qui venait de sortir. Gaudelette avait écrit

SAM BILLIE BILL dessiné par L.Nortier

BOB MALLARD dessiné par Rémy Bourlès

dans une case, en toutes petites lettres noyées dans le dessin : « -Merde à celui qui le lira ».

**JT :** - Gaudelette affirme que, dans les débuts de PIF GADGET, il a dessiné 2 RC de 10 planches chacun, restés inédits, et qui reprenaient "P'tit Joc", parce qu'il était question de relancer ce personnage. Est-ce toi qui as écrit les textes ?

-Je ne pense pas. C'est certainement lui qui les a écrits.

**JT :** - Gaudelette dit qu'il n'y a pas eu de suite parce que ses RC n'ont satisfait personne.

-Peut-être bien, oui. Je ne me souviens plus.

**JT :** - Pierre Castex a également pris votre relève, à Roger et à toi, sur "Jacques Flash". Qui a créé ce personnage ?

-Roger et moi, mais j'ai écrit seul le 1° épisode et nous avons écrit ensemble les 2 qui mettaient en scène le professeur Folven, l'inventeur d'un sérum d'invisibilité.

RYAN L'IRLANDAIS, dessiné par Gaudelette (PIF GADGET N°35)

**JT :** - Georges Rieu a également signé un épisode et le relais a été transmis à Pierre Castex.

-Oui, mais Pierre avait du mal à trouver de nouvelles idées, il fallait l'aider. Nous l'avons fait souvent, Roger et moi.

**JT :** - Y compris pour "Jacques Flash" ?

-Oui, mais c'est Pierre qui réalisait les épisodes. Nous discutions tous les trois, cela l'aidait. Nous le faisions pour des nouvelles, nous l'avons fait aussi pour des BD. Nous lui donnions des idées, des thèmes, des indications, voire parfois des plans assez détaillés. Pierre était comme ça : pour se mettre à écrire, il avait besoin d'être "armé"...

**JT :** - Tu as écrit les épisodes à suivre de "Group-Group" dans le VAILLANT grand format.

-En effet. C'était bien dessiné, ce truc. Le dessinateur était Ramon Monzon, il avait un style que je trouvais neuf. Mais "Group-Group" est ma seule incursion dans le comique, non ?

**JT :** - Pas tout à fait. Tu as écrit aussi la courte série "Jehan-des-bois", 2 planches de "Placid et Muzo", quelques courts RC pour "Flamberge" et un épisode de "Totoche".

-Ah bon ? Mince ! Je ne m'en souviens plus du tout.

**JT :** - Te souviens-tu de "Wango", une courte série de 4 épisodes, publiés dans le VAILLANT grand format?

-Je me souviens du personnage, oui. C'était un aventurier qui opérait dans les mers du sud.

**JT :** - Qui a créé le personnage ?

-Roger et moi. Je pense d'ailleurs que c'est moi surtout, car les mers du sud, c'est mon domaine. Mais nous en avons discuté avec Roger, comme nous le faisions pour presque toutes les séries.

**JT :** - Te rappelles-tu qui a écrit les épisodes ?

-C'est certainement moi qui ai écrit le 1°, peut-être avec Roger. Et je pense que c'est lui qui a écrit les autres.

**JT :** - D'après le style, il semble que le 1° soit de toi seul et le 2° de Lécureux seul. Pour les 2 suivants, on sait que le scénariste est Georges Rieu, c'est lui-même qui nous l'a appris.

-Ah bon ? Je ne le savais pas.

**JT :** - En 1957, Coelho, parallèlement à sa série "Ragnar", a dessiné 4 courts épisodes d'une nouvelle série dans laquelle il reprenait le personnage de "Davy Crockett". Pourquoi a-t-il arrêté ?

-Certainement parce qu'à l'époque nous n'avions pas l'intention de continuer, et puis il avait déjà "Ragnar" à dessiner. 2 ans plus tard, nous avons repris ce personnage et j'ai demandé à Kline s'il voulait dessiner la nouvelle version.

**JT :** - Kline a dessiné des planches superbes pour cette série.

-En effet. C'est un excellent dessinateur et il se sentait très à l'aise sur cette série qui lui permettait de représenter les grands espaces où évoluaient trappeurs et Indiens.

**JT :** - Lorsque VAILLANT est devenu PIF GADGET, pourquoi avoir abandonné "Davy Crockett" pour le remplacer par "Loup-Noir" ?

-Pour la nouvelle formule, la rédaction désirait des personnages neufs. Kline et moi, nous avons donc créé celui de "Loup-Noir" qui, en outre, offrait l'intérêt de voir les événements du point de vue de l'Indien.

**JT :** - À propos de "Davy Crockett" et de "Loup-Noir", un critique a écrit un jour que tu avais « tendance à présenter le blanc sous son plus mauvais aspect ». Que penses-tu de cette affirmation ?

-Cela aurait été stupide de ma part, j'aurais fait du racisme "à rebours". Dans mes BD, il y a de "bons" mais aussi de "mauvais" Indiens et les blancs ne sont pas tous des salauds. De plus, je travaillais d'après une vaste documentation. Lorsque je parle des crimes des blancs à l'encontre des populations indiennes, je n'invente rien. Pas plus que je n'ai inventé le génocide de ces populations. Il est certain qu'il y a eu aussi des excès de la part des Indiens, mais ils n'étaient souvent que la conséquence logique de ceux des blancs.

**JT :** - D' abord "Yves le Loup", puis "Loup-Noir" et enfin "Ayak". Le loup occupe une place importante dans ton œuvre. En tant qu'écrivain, accordes-tu une valeur particulière à cet animal ?

-Absolument. Je ne sais pas pourquoi, d' ailleurs. C'est un animal que j'ai toujours privilégié. Je crois que c'est toujours l'animal libre, qui représente une certaine valeur. C'est vrai qu'il y a souvent eu des références au loup, directes ou indirectes, dans mes personnages... C'est toi qui me fais penser à ça...

**JT :** - À ses débuts, PIF GADGET a publié un RC de 20 planches, "Ryan l'Irlandais", dessiné par Gaudelette sur un texte écrit par toi. D'après Gaudelette, PIF GADGET voulait lancer une nouvelle série mais il n'y a pas eu de suite. Peux-tu nous en dire plus ?

-Non, je ne m'en souviens pas du tout, mais Gaudelette a très certainement raison. Je me rappelle seulement que le texte était l'adaptation d'une de mes nouvelles publiées dans VAILLANT, des années auparavant.

P'TIT JOC par André Joy
JACQUES FLASH dessiné par Le Guen
DAVY CROCKETT dessiné par Coelho

À SUIVRE

# ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

JEAN OLLIVIER

**Par José TARDIEUX**

Jean OLLIVIER caricaturé par C.Arnal. VAILLANT 200 (1950)

## 2° PARTIE: PIF GADGET

Cette 2° partie aborde la période faste de PIF GADGET avec ses nouveaux héros dont certains ont connu une belle notoriété.

### LOUP NOIR

Personnage créé en remplacement de Davy Crockett lorsque VAILLANT devient PIF GADGET, Loup Noir est fils de deux peuples, les Apaches et les Sioux. Curieux de découvrir le monde et les hommes, cet Indien se déplace à travers tous les Etats-Unis. Sur son cheval Shinook, il chemine sur toutes les pistes, allant de tribu en tribu et s'efforçant d'établir des rapports fraternels entre les hommes. Il est accompagné dans son périple par Petit-Nuage, un jeune Sioux, et par Topee, un loup. Il rencontrera Shorty, un trappeur blanc, qui deviendra son ami et qui finira par le suivre dans ses aventures.

A noter que PIF GADGET n'a pas toujours respecté la continuité existant entre certains épisodes publiés entre le numéro 1598/360 et le Spécial Stylovis.

Contrairement à ce qu'on a pu lire ici ou là, la série LOUP NOIR n'est pas le remake de la série KOCIS publiée dans les petits formats des éditions Aventures et Voyages.

Les dessins sont de Kline (sur ce dernier voir HOP! 91 et 93). Les épisodes 1 à 45 ont été repris en albums par les éditions Taupinambour signalés (A1) à (A9) (Album 1 à 9) dans la biblio qui suit.

01) 1240/02 (03.69) LA PRAIRIE DES COMANCHES (1) (A1) 10 pl
R: BOB MALLARD N°1 (02.77)

02) 1243/05 (03.69) LE BUFFALO-HORSE (A1) 10 pl
R: BOB MALLARD N°1 (02.77)

03) 1246/08 (03.69) LE FUSIL (2) (A1) 10 pl
R: BOB MALLARD N°2 (04.77)

04) 1249/11 (03.69) CARAVANE VERS L'OUEST (A1) 10 pl
R: BOB MALLARD N°2 (04/77)

05) 1252/14 (05.69) LE VENT DES MARECAGES (A1) 10 pl
R: BOB MALLARD N°3 (06.77)

06) 1255/17 (06.69) QUAND LES BISONS AURONT DES AILES (A3) 10 pl
R: BOB MALLARD N°3 (06.77)

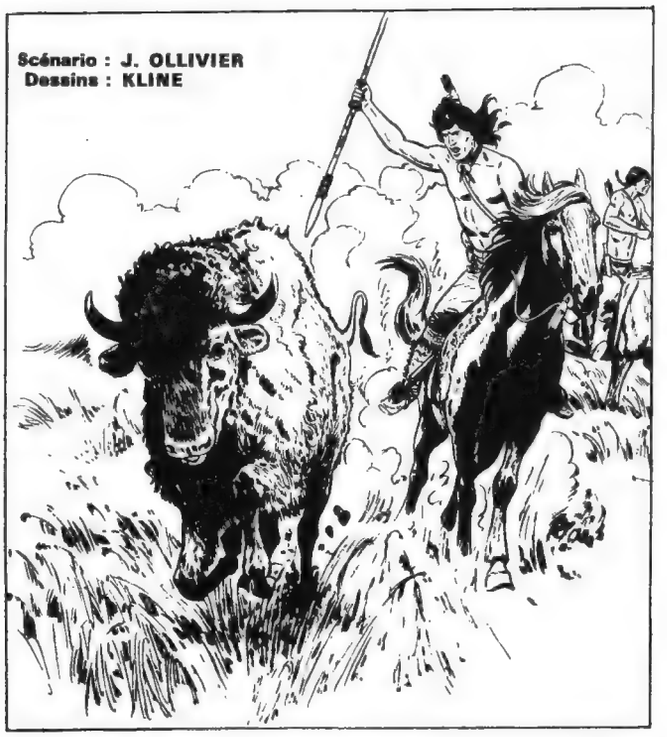
07) 1258/20 (07.69) LES COLLINES DE L'OR (A3) 10 pl
R: BOB MALLARD N°4 (08.77)

08) 1261/23 (07.69) LE CRIN ROUGE DES CROWS (A2) 10 pl
R: BOB MALLARD N°4 (08.77)

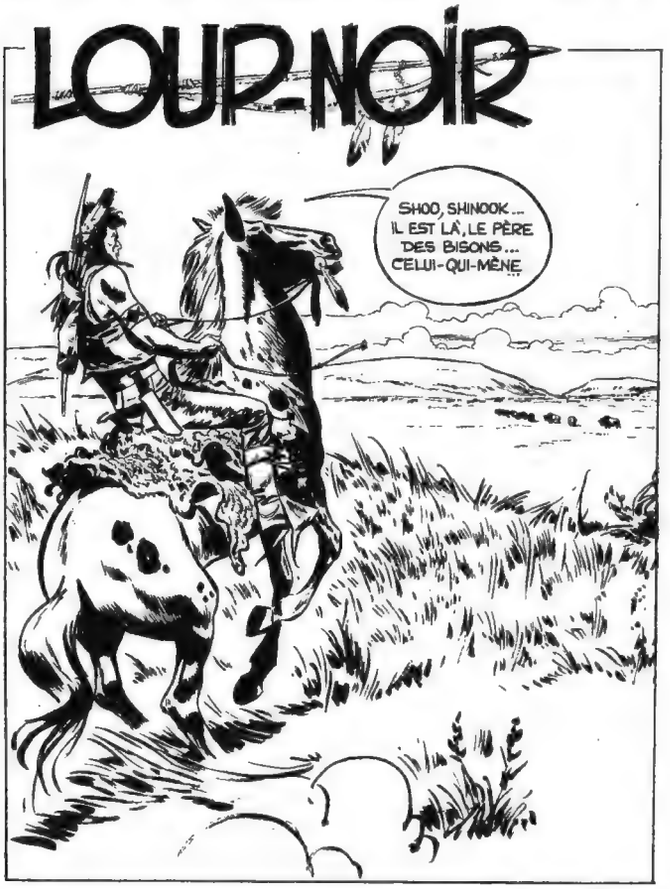
09) 1264/26 (08.69) LE "WAMPUN" D'OR (A3) 10 pl
R: BOB MALLARD N°5 (10.77)

10) 1267/29 (09.69) LES ECUMEURS (A3) 10 pl

LOUP-NOIR
LES BOUCLIERS DE FEU
Scénario : J. OLLIVIER
Dessins : KLINE
DANS TROIS JOURS, NOUS DORMIRONS SOUS LES TIPEES DU SAUT-DU-CREEK.




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11) | 1270/32 | (09.69) | LE PERE DES BISONS<br>R: BOB MALLARD N°5 (10.77) | (A3) | 10 pl |
| 12) | 1272/34 | (10.69) | L'HOMME QUI VENAIT DE L'OUEST<br>R: VIVE L'AVENTURE N°1 (04.80) | (A2) | 10 pl |
| 13) | 1275/37 | (11.69) | ALERTE AUX COMANCHES<br>R: VIVE L'AVENTURE N°2 (07.80) | (A2) | 10 pl |
| 14) | 1278/40 | (11.69) | LE SIGNE DU CORBEAU | (A2) | 10 pl |
| 15) | 1281/43 | (12.69) | LA PISTE BLANCHE | (A2) | 10 pl |
| 16) | 1284/46 | (01.70) | L'ALLIANCE DES LOUPS | (A4) | 10 pl |
| 17) | 1287/49 | (01.70) | LA CARRIOLE PERDUE | (A4) | 10 pl |
| 18) | 1290/52 | (02.70) | LE FAISEUR DE TOURS (1) | (A4) | 10 pl |
| 19) | 1293/55 | (03.70) | LE BANNOCK | (A4) | 10 pl |
| 20) | 1296/58 | (03.70) | CINQ GALLONS D'EAU-DE-VIE | (A4) | 10 pl |
| 21) | 1299/61 | (04.70) | LE CHANT FUNEBRE | (A5) | 10 pl |
| 22) | 1302/64 | (05.70) | LE BRACELET DE CUIR | (A5) | 10 pl |
| 23) | 1305/67 | (06.70) | SOUS LE SIGNE DES BUSARDS | (A5) | 10 pl |
| 24) | 1308/70 | (06.70) | LA PARURE DE L'AIGLE | (A5) | 10 pl |
| 25) | 1311/73 | (07.70) | LA FLECHE ROUGE | (A5) | 10 pl |
| 26) | 1314/76 | (08.70) | LE COUTEAU A OURS | (A6) | 10 pl |




| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 27) | 1317/79 | (08.70) | LA NUIT DES KIOWAS | (A6) | 10 pl |
| 28) | 1320/82 | (09.70) | LES 4 EPREUVES | (A6) | 10 pl |
| 29) | 1323/85 | (10.70) | FORT ALBUQUERQUE (3) | (A6) | 10 pl |
| 30) | 1326/88 | (10.70) | LA VALLEE DES APACHES | (A6) | 10 pl |
| 31) | 1329/91 | (11.70) | LE CANON | (A7) | 10 pl |
| 32) | 1332/94 | (12.70) | L'HOMME QU'IL FALLAIT SAUVER | (A7) | 10 pl |
| 33) | 1335/97 | (12.70) | LES COYOTEROS | (A7) | 10 pl |
| 34) | 1338/100 | (01.71) | LE POTEAU DES SUPPLICES | (A7) | 10 pl |
| 35) | 1341/103 | (02.71) | LE RENEGAT | (A7) | 10 pl |
| 36) | 1344/106 | (03.71) | L'ESPRIT DU RIO-GRANDE | (A8) | 10 pl |
| 37) | 1347/109 | (03.71) | LE MENEUR DE HARDE | (A8) | 10 pl |
| 38) | 1350/112 | (04.71) | LA DERNIERE CHEVAUCHEE | (A8) | 10 pl |
| 39) | 1353/115 | (05.71) | LES GRIFFES D'OURS | (A8) | 10 pl |
| 40) | 1357/119 | (05.71) | LES FLECHES NOIRES | (A8) | 10 pl |
| 41) | 1360/122 | (06.71) | LES BOUCLIERS DE FEU | (A9) | 10 pl |
| 42) | 1362/124 | (07.71) | LE SANG DU LOUP | (A9) | 10 pl |
| 43) | 1366/128 | (08.71) | LE FRERE DE SANG | (A9) | 10 pl |
| 44) | 1369/131 | (08.71) | LE RELAIS DE SAND-HILL | (A9) | 10 pl |
| 45) | 1372/134 | (09.71) | LA GRANDE ATTAQUE | (A9) | 10 pl |
| 46) | 1378/140 | (10.71) | JUSQU'AU BOUT DE LA CHASSE | | 10 pl |
| 47) | 1381/143 | (11.71) | L'HOMME QUI RIAIT | | 10 pl |
| 48) | 1383/145 | (11.71) | LE RANCH DES IRLANDAIS | | 10 pl |
| 49) | 1386/148 | (12.71) | LA SORCIERE AUX YEUX VERTS | | 10 pl |
| 50) | 1389/151 | (01.72) | LE PEUPLE DES MANDANS (4) | | 10 pl |
| 51) | 1392/154 | (01.72) | LES CHASSEURS DE SCALP | | 10 pl |
| 52) | 1395/157 | (02.72) | STAMPADO | | 10 pl |
| 53) | 1398/160 | (03.72) | LE TOTEM DU LOUP | | 10 pl |
| 54) | 1401/163 | (04.72) | LE MAITRE DU COURAGE | | 10 pl |
| 55) | 1404/166 | (04.72) | LA VALLEE HEUREUSE | | 10 pl |
| 56) | 1407/169 | (05.72) | L'HOMME QUI CHANGEAIT SES PIEDS | | 10 pl |
| 57) | 1411/173 | (06.72) | LE RAVIN FANTASTIQUE | | 10 pl |
| 58) | 1414/176 | (07.72) | LA RUEE VERS BIGHORN FALLS | | 10 pl |
| 59) | 1417/179 | (07.72) | LA LOI DES FORETS | | 10 pl |
| 60) | 1420/182 | (08.72) | LA PISTE DE SHINOOK | | 10 pl |
| 61) | 1423/185 | (09.72) | L'HOMME AUX BALLES D'OR | | 10 pl |
| 62) | 1426/188 | (10.72) | LES CHASSEURS NOIRS | | 10 pl |
| 63) | 1428/190 | (10.72) | BUNDY-LE-MARTEAU | | 10 pl |
| 64) | 1432/194 | (11.72) | LE RELAIS DES PISTES | | 10 pl |
| 65) | 1436/198 | (12.72) | LES TUEURS SUR LE FLEUVE | | 10 pl |
| 66) | 1439/201 | (01.73) | ...ET LA POTENCE AU BOUT | | 10 pl |
| 67) | 1443/205 | (01.73) | LA PISTE DU HORS-LA-LOI | | 10 pl |
| 68) | 1447/209 | (02.73) | LA DILIGENCE DE CHEYENNE | | 10 pl |
| 69) | 1450/212 | (03.73) | LES CHUTES DE L'OR | | 10 pl |
| 70) | 1452/214 | (04.73) | LE VENT DU SUD | | 10 pl |
| 71) | 1456/218 | (05.73) | LES PIRATES DU FLEUVE | | 10 pl |
| 72) | 1462/224 | (06.73) | ADIEU SHORTY | | 10 pl |
| 73) | 1465/227 | (07.73) | L'ESPRIT DU COYOTE | | 10 pl |
| 74) | 1470/232 | (08.73) | LE CAMPEMENT PERDU | | 10 pl |
| 75) | 1472/234 | (08.73) | LA PISTE DE L'OREGON<br>R: PIF GADGET mensuel<br>Nelle série N°16 (10.05) et<br>album Pif Editions (2005) | | 10 pl |
| 76) | 1478/240 | ( sd ) | LA NUIT DE L'ELAN ROUGE<br>R: PIF GADGET mensuel<br>Nelle série N°27 (10.06) sous<br>le titre "Elan Rouge". | | 10 pl |
| 77) | 1481/243 | (10.73) | LA VALLEE DES GEANTS | | 10 pl |
| 78) | 1483/245 | (11.73) | LES COLLINES FUMANTES | | 10 pl |
| 79) | 1487/249 | (12.73) | LE PIEGE DE SUTTON CREEK | | 10 pl |
| 80) | 1490/252 | (12.73) | LES CHASSEURS DE SCALPS (5) | | 10 pl |
| 81) | 1493/255 | (01.74) | CELUI QUI PARLAIT AUX DAIMS | | 10 pl |
| 82) | 1496/258 | (02.74) | LE SECRET DU VIEIL ANDY | | 10 pl |
| 83) | 1499/261 | (02.74) | LE COMANCHE NOIR | | 10 pl |
| 84) | 1502/264 | (03.74) | LE ROCHER DES BISONS | | 7 pl |
| 85) | 1506/268 | (04.74) | LE SAC MEDECINE | | 7 pl |
| 86) | 1508/270 | (04.74) | LE SIGNE DU FAUCON | | 10 pl |
| 87) | 1511/273 | (05.74) | LE RENARD FOU | | 10 pl |
| 88) | 1514/276 | (06.74) | LE BOUCLIER DU BRAVE | | 8 pl |
| 89) | 1517/279 | (06.74) | LE RODEO DE ROCHESTER | | 10 pl |
| 90) | 1520/282 | (07.74) | LE BLANC QUI PORTAIT UN ARC | | 10 pl |
| 91) | 1523/285 | (08.74) | LA NUIT DES MANDANS | | 10 pl |
| 92) | 1526/288 | (09.74) | LES HOMMES DU CHIEN | | 10 pl |
| 93) | 1529/291 | (09.74) | L'ETOILE DU MATIN<br>R: PIF GADGET mensuel<br>Nelle série N°9 (03.05) et<br>album Pif Editions (2005) | | 10 pl |
| 94) | 1530/292 | (10.74) | LE CARIBOO JAUNE | | 10 pl |
| 95) | 1533/295 | (10.74) | L'OR DU VAGABOND | | 10 pl |
| 96) | 1537/299 | (11.74) | LA MORT D'UN CHEVAL | | 10 pl |
| 97) | 1540/302 | (12.74) | LA PASSE DE L'HOMME MORT | | 10 pl |
| 98) | 1543/305 | (12.74) | MANCHES-ROUGES | | 10 pl |
| 99) | 1547/309 | (01.75) | LE RENDEZ-VOUS DE SHORTY<br>R: PIF GADGET mensuel<br>Nelle série N°4 (11.04) et<br>album Pif Editions (2005) | | 10 pl |
| 100) | 1549/311 | (02.75) | LE VILLAGE FANTOME | | 10 pl |
| 101) | 1554/316 | (03.75) | LA FAUTE DE PETIT-NUAGE | | 12 pl |
| 102) | 1561/323 | (04.75) | LE VOLEUR | | 8 pl |
| 103) | 1562/324 | (05.75) | LE BAISER DU GRIZZLY | | 8 pl |
| 104) | 1563/325 | (05.75) | LE VISITEUR DU MANITOU<br>R: PIF GADGET mensuel<br>Nelle série N°6 (12.04) et<br>album Pif Editions (2005) | | 10 pl |
| 105) | 1569/331 | (06.75) | COMME FERAIENT LES YANKTONS (1) | | 8 pl |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 106) | 1570/332 (06.75) | LE DEFI DE RENARD FOU (6)<br>R: PIF GADGET mensuel<br>Nelle série N°13 (07.05) | 8 pl |
| 107) | 1574/336 (08.75) | L'APPEL DU CONDOR | 8 pl |
| 108) | 1579/341 (09.75) | L'OISEAU-TONNERRE | 10 pl |
| 109) | 1582/344 (09.75) | LA TRIBU DES KAROCKS | 10 pl |
| 110) | 1595/357 (12.75) | BIG FACE LE HARPONNEUR (7) | 10 pl |
| 111) | 1598/360 (01.76) | LES CHASSEURS DE BALEINES (7) | 10 pl |
| 112) | 1603/365 (02.76) | LA FIN DES KAROKS (8) | 10 pl |
| 113) | 1607/369 (03.76) | Episode sans titre | 10 pl |
| 114) | 1609/371 (04.76) | Episode sans titre | 10 pl |
| 115) | Spécial nature | LES CHASSEURS DE BALEINES (9) | 10 pl |
| 116) | 1617/379 (06.76) | LA FETE DE L'ORIGNAL | 10 pl |
| 117) | 1619/381 (06.76) | FRENCHY VIVANT ET MORT (10)<br>R: PIF GADGET mensuel<br>Nelle série N°23 (05.06) | 10 pl |
| 118) | 1623/385 (07.76) | LA CHOUETTE AUX YEUX AIGUS | 10 pl |
| 119) | Sp ballon hurleur | Episode sans titre (1) | 10 pl |
| 120) | 1626/388 (08.76) | LA SORCIERE DES MANDANS | 10 pl |
| 121) | 1630/392 (09.76) | LE PEUPLE DES WIGWAMS (1) | 10 pl |
| 122) | 1634/396 (10.76) | LE GRIZZLI MAGIQUE (1) | 12 pl |
| 123) | 1640/402 (11.76) | LE FESTIN DE L'OURS | 12 pl |
| 124) | 1641/403 (11.76) | LE PRIX DU SANG | 12 pl |
| 125) | Sp dague de Robin | LE TRAIN DE LA HAINE | 10 pl |
| 126) | 1644/406 (12.76) | NOUS IRONS A MILWAUKEE | 12 pl |
| 127) | 1648/410 (01.77) | LE MYSTERE DES PIEGES | 12 pl |
| 128) | 1650/412 (02.77) | ADIEU AUX WIGWAMS | 12 pl |
| 129) | 1655/417 (03.77) | LES VOIX DU SUD | 10 pl |
| 130) | 1662/424 (04.77) | LA CAGE DE FER | 8 pl |
| 131) | 1671/433 (07.77) | LE VOLEUR D'AMES | 8 pl |
| 132) | 1676/438 (08.77) | LA PISTE DES HURLEURS | 8 pl |
| 133) | 1683/445 (09.77) | ELAN GRIS | 8 pl |
| 134) | 1693/455 (12.77) | LES FLECHES AUX POINTES D'OR | 8 pl |
| 135) | 1698/460 (01.78) | LA FALAISE DE L'AIGLE (11) | 8 pl |
| 136) | Sp. Stylovis | LA PEPITE (11) | 8 pl |
| 137) | 1705/467 (03.78) | LA PIERRE MEDECINE | 8 pl |
| 138) | 1711/473 (04.78) | LES PILLARDS DU FLEUVE | 8 pl |
| 139) | 1714/476 (05.78) | LA FOLIE DE SHORTY | 8 pl |
| 140) | 1730/492 (08.78) | LE FUSIL DE PETIT-NUAGE | 8 pl |
| 141) | 1731/493 (09.78) | CHARLIE-L'OURS ET QUELQUES AUTRES | 8 pl |
| 142) | 1733/495 (09.78) | LE RAMASSEUR DE PIERRES | 8 pl |
| 143) | 1736/498 (10.78) | LES KEPIS BLEUS | 8 pl |
| 144) | 1740/502 (11.78) | LES HOMMES SANS NOM | 8 pl |
| 145) | 1744/506 (12.78) | LA JUSTICE DU FLEUVE | 8 pl |
| 146) | 1747/509 (12.78) | LA COLERE DES ESPRITS | 8 pl |
| 147) | 1752/514 (01.79) | L'OEIL DU SORCIER | 8 pl |
| 148) | 1757/519 (03.79) | LA DERNIERE PARTIE | 8 pl |
| 149) | 1760/522 (03.79) | UN HERITAGE TOMBE DU CIEL | 9 pl |
| 150) | 1766/528 (05.79) | LES ECUMEURS DE LA PISTE | 8 pl |
| 151) | 1770/532 (06.79) | LA PRAIRIE DES OSAGES | 9 pl |
| 152) | 1776/538 (07.79) | DRAME DANS LA VILLE MORTE | 8 pl |
| 153) | 1786/548 (09.79) | SUR LA PISTE SAUVAGE | 8 pl |
| 154) | 1790/552 (10.79) | LES PISTES QUI SE CROISENT | 8 pl |
| 155) | 1794/556 (11.79) | L'ARC ET LE FUSIL | 9 pl |
| 156) | 1801/563 (01.80) | LA VALLEE HEUREUSE | 8 pl |
| 157) | 1805/567 (02.80) | LES CHEYENNES ATTAQUENT | 8 pl |
| 158) | 1811/573 (03.80) | QUAND PASSENT LES VAUTOURS | 9 pl |
| 159) | 1816/578 (04.80) | LE CHANT DES WICHITAS<br>R: PIF GEANT AVENTURE (1991) | 10 pl |
| 160) | 1822/584 (06.80) | LE TONNERRE DES MONTAGNES | 8 pl |
| 161) | 1829/591 (07.80) | LE RAVIN DE L'ENFER | 8 pl |
| 162) | 1833/595 (08.80) | LES COMANCHES | 8 pl |

NOTES: LOUP NOIR a été repris dans le PIF espagnol et en Italie dans LE CORRIERE DEI PICCOLI en 1970.
Les 162 épisodes de cette série représentent 1556 pl.

LE MAITRE DU COURAGE
LOUP-NOIR ET PETIT-NUAGE ALLAIENT VERS LE NORD, PAR CES "AUTRES PRAIRIES" OU VIVENT D'AUTRES PEUPLES DE LA VIEILLE RACE ROUGE. CAR PARTOUT "LES ENFANTS DES HOMMES" ONT DES CHOSES NEUVES À APPRENDRE...

LOUP-NOIR
TU VOIS, ICI UN LYNX A COUPÉ LA PISTE D'UN RENARD GRIS.
LE RAVIN FANTASTIQUE
SHORTY ENSEIGNAIT AU GRAND GIOUX À LIRE DANS LE LIVRE DE LA NEIGE.
Scénario : J. OLLIVIER Dessins : KLINE

(1) Texte et dessins non signés.
(2) Le titre ne figure pas dans l'épisode mais il est annoncé au N°1245/07
(3) La première planche porte le titre "Les quatre épreuves" comme dans l'épisode précédent, mais le titre exact est "Fort Albuquerque", annoncé dans le N°1322/84 et inscrit dans le sommaire du N°1323/85.
(4) Episode repris avec de nouveaux dessins en Allemagne dans SCHWARZER WOLF sous le titre "Im land der wilden wasser" (Au pays de l'eau sauvage").
(5) Episode différent du 1392/154 qui porte le même titre.
(6) Paru sans titre. Repris dans PIF GADGET mensuel sous le titre "Le défi de Renard Fou".
(7) Le titre ne figure pas dans l'épisode mais il est inscrit en couverture.
(8) Le c de KAROCKS a disparu.
(9) Episode différent du N°1598/360 qui porte le même titre. Les spéciaux n'étant ni numérotés ni datés, ils sont désignés par le thème ou le nom du gadget figurant en cv.
(10) Paru sans titre. Repris dans PIF GADGET mensuel N°23 (05.06) sous le titre "Frenchy vivant et mort" sans la pl 8.
(11) Texte non signé.

## ALBUMS LOUP NOIR

(2005) LE RENDEZ-VOUS DE SHORTY (Pif Editions) 40 pl
Reprise des épisodes 75.93.99.104.
(2008 à 2014) INTEGRALE LOUP NOIR (Editions Taupinambour):
Tome 1: épisodes 1 à 5. Tome 2: épisodes 8.12.13.14.15
Tome 3: épisodes 6.7.9.10.11. Tome 4: épisodes 16 à 20
Tome 5: épisodes 21 à 25. Tome 6: épisodes 26 à 30.
Tome 7: épisodes 31 à 35. Tome 8: épisodes 36 à 40.
Tome 9: épisodes 41 à 45.

SHOO TOPEE ! ECARTE-TOI !
L'ÉLAN AVAIT BONDI DES FOURRÉS, MAIS SES LARGES BOIS S'ÉTAIENT EMPÊTRÉS DANS LES BASSES BRANCHES D'UN ARBRE. LOUP-NOIR FUT PLUS RAPIDE QUE LE GRAND CERVIDÉ.

JE M'APPELLE JUSTICE. Dr BENJAMIN JUSTICE. MÉDECIN ATTACHÉ A L'O.M.S. UN MÉDECIN VOLANT EN QUELQUE SORTE. ABONNÉ AUX LIGNES AÉRIENNES INTERNATIONALES..

## DOCTEUR JUSTICE

Doté d'un physique de jeune premier qui n'est pas sans rappeler celui d'Alain Delon, sportif accompli, karatéka de très haut niveau et excellent médecin, Benjamin Justice travaille pour l'Organisation Mondiale de la santé (qui devient l'Organisation Internationale de la Santé). Sa profession lui fait parcourir la planète entière, seul ou avec quelques collaborateurs occasionnels, et le place dans les situations les plus périlleuses, que Jean Ollivier a voulues en prise directe avec l'actualité de l'époque. C'est ainsi qu'il combat un nombre impressionnant de malfaisants en tous genres: trafiquants, gangsters, mercenaires, esclavagistes, magnats, exploiteurs d'enfants, tueurs, pollueurs, gros bonnets de la drogue, dictateurs, hommes politiques corrompus... Mais affronter sans relâche la tourbe de l'humanité, tenter de résoudre les situations les plus sordides et évoluer au sein de populations plongées dans la misère la plus noire ne se font pas impunément, même quand on s'appelle Benjamin Justice: l'évocation de son maître Hiamuri, qui lui est d'un si grand secours dans les moments difficiles ou quand le moral est au plus bas, ne l'empêchera pas de "craquer" de manière spectaculaire dans l'un des derniers épisodes de la série.

Docteur Justice connaîtra un grand succès grâce aux scénarios intelligents de Jean Ollivier et aux dessins dynamiques de Carlo Marcello. Il sera même adapté au cinéma dans un film de Christian-Jaques en 1975 mais il ne survivra pas à la chute de PIF GADGET.

1) 1307/69 (06.70) Dr JUSTICE A NEW YORK (1) 20 pl
Reprise au 1593/355 et albums Le Meilleur de Pif (2005) et Intégrale Toth (2006)
2) 1314/76 (08.70) BRANLE-BAS AUX BAHAMAS 20 pl
R: albums Le Meilleur de Pif (2005) et Intégrale Toth (2006)
3) 1321/83 (09.70) OPERATION PANTHER 20 pl
R: albums Le Meilleur de Pif (2005) et Intégrale Toth (2006)
4) 1328/90 (11.70) LE SOLEIL DES MORTS 20 pl
R: Intégrale Toth (2006)
5) 1335/97 (12.70) LA NUIT D'AMSTERDAM 20 pl
R: Intégrale Toth (2006)
6) 1342/104 (02.71) LA CORNE D'OR 20 pl
R: Intégrale Toth (2006)
7) 1348/110 (03.71) ALERTE A GENES 20 pl
R: Intégrale Toth (2006)
8) 1354/116 (05.71) 60 HEURES A RIO 10 pl
R: Intégrale Toth (2006)
9) 1358/120 (06.71) CAMPUS 20 pl
R: Intégrale Toth (2006)
10) 1365/127 (07.71) LES CHASSEURS D'HOMMES 20 pl
R: Intégrale Toth (2006)
11) 1369/131 (08.71) LES HOMMES DU SABRE 20 pl
12) 1375/137 (09.71) LA NUIT DES SORCIERS 10 pl
13) 1376/138 (10.71) LA COTE SAUVAGE 20 pl
14) 1379/141 (11.71) LA ROUTE DES ESCLAVES 20 pl
15) 1382/144 (11.71) L'ENFER DE CHOLLA 20 pl
Reprise au 1678/440
16) 1384/146 (12.71) POUR SAUVER UN HOMME 20 pl
17) 1388/150 (01.72) LA MAIN NOIRE 20 pl
R: album 2 (Kangourou 1974) et VIVE L'AVENTURE N°2 (07.80)
18) 1391/153 (01.72) LA PISTE DE JAMALPUR 20 pl
R: PIF PARADE AVT N°11 (02.80)
19) 1393/155 (02.72) LES RAVISSEURS 20 pl
R: album 2 (Kangourou 1974) et PIF PARADE AVT N°11 (02.80) et ACTION JUNIOR N°1 (07.89) (50 pl PF)
20) 1396/158 (02.72) L'HOMME QUI VENAIT DE LONDRES 20 pl
R: VIVE L'AVENTURE N°1 (04.80)
21) 1398/160 (03.72) PLONGEE DANS LE TEMPS 20 pl
22) 1402/164 (04.72) L'ESCALE DE NASSAU 20 pl
23) 1405/167 (05.72) LES HOMMES-LIONS 20 pl
24) 1408/170 (05.72) UN MEURTRE A BASSORA 20 pl
25) 1412/174 (06.72) ACCROCHAGE A BANGKOK 20 pl
R: album 1 (Hachette-Pif 1973)
26) 1415/177 (07.72) LE TRIANGLE D'OR 20 pl
R: album 1 (Hachette-Pif 1973)
27) 1419/181 (08.72) L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 20 pl
Reprise au 1688/450 (en 12 pl)
28) 1423/185 (09.72) NAUFRAGES DU HOGGAR 20 pl
29) 1427/189 (10.72) LES MAITRES CHANTEURS 15 pl
30) 1431/193 (11.72) LES SOLDATS OUBLIES 20 pl
31) 1434/196 (11.72) NEPTUNE PLATE-FORME 4 20 pl
32) 1438/200 (12.72) LA COTE DES PIRATES 20 pl
33) 1440/202 (01.73) LA MORT-NOIRE 20 pl
34) 1443/205 (01.73) LA PISTE BLANCHE 20 pl
35) 1446/208 (02.73) MISSION IMPOSSIBLE 20 pl
36) 1448/210 (03.73) QUAND SOUFFLE LA TEMPETE 20 pl
37) 1451/213 (03.73) L'AMOK 20 pl
38) 1454/216 (04.73) LES CACHOTS DE VENISE 15 pl
39) 1457/219 (05.73) LA CHASSE A L'HOMME 20 pl
40) 1459/221 (05.73) LA RESERVE DES NAVAJOS 20 pl
41) 1462/224 (06.73) LA MAFFIA DU SUD 20 pl
42) 1465/227 (07.73) LA VALLEE DE LA LUNE 20 pl
43) 1468/230 (07.73) LE GANG DE L'AMBILAR 20 pl
R: album 3 (Kangourou 1975)
44) 1471/233 (08.73) S.O.S. EGYPTE 20 pl
R: album 3 (Kangourou 1975)
45) 1473/235 (08.73) LA FOSSE AUX CRABES 20 pl
Reprise au Spécial 500
46) 1476/238 (09.73) LE MONDE DES WAKHANS 20 pl
47) 1479/241 (10.73) LA NUIT DE BRAHMA (2) 20 pl
48) 1483/245 (11.73) POUR UNE POIGNEE DE PYGMEES 20 pl
49) 1486/248 (11.73) ALERTE A MAKASSAR 20 pl
50) 1489/251 (12.73) LES SIX SAMOURAIS 18 pl
51) 1492/254 (12.73) LE DERNIER DES EMERILLONS 18 pl
52) 1495/257 (01.74) L'ILE DE CORAIL 18 pl
53) 1497/259 (02.74) DROLE DE CORRIDA 18 pl
54) 1500/262 (03.74) TEMPETE SUR LE KAAS 18 pl
55) 1502/264 (03.74) L'INCONNU DU CARNAVAL 12 pl
56) 1504/266 (04.74) LES HOMMES BLEUS 18 pl
57) 1506/268 (04.74) LES DESPERADOS 18 pl
58) 1509/271 (05.74) LE MAITRE DU SOLEIL 18 pl
59) 1512/274 (05.74) MISSION EN EQUIPE 18 pl
60) 1515/277 (06.74) LES VAUTOURS DU WOLLO 18 pl
61) 1517/279 (06.74) LE CLAN DES ELEPHANTS 20 pl
62) 1520/282 (07.74) UNE SIGNATURE, DOC! 18 pl
63) 1521/283 (07.74) LE CHATEAU DU BURGRAVE 18 pl
64) 1523/285 (08.74) GUERRE A LA DROGUE. 1° partie 18 pl
65) 1526/288 (09.74) GUERRE A LA DROGUE. 2° partie 18 pl
66) 1528/290 (09.74) LE SECRET DES INCAS 18 pl
67) 1531/293 (10.74) SPECIAL 1 18 pl
R: VIVE L'AVENTURE N°1 (04.80)
68) 1534/296 (10.74) LE SEIGNEUR DES ILES 18 pl
69) 1537/299 (11.74) LES CANGACEIROS 18 pl
70) 1540/302 (12.74) DRAME SUR LA BASE Z 18 pl
71) 1542/304 (12.74) KAMIKAZE 18 pl
72) 1545/307 (01.75) ENFANTS DE LA JUNGLE 18 pl
73) 1559/321 (04.75) (st) LES DERNIERS NOMADES DU NORD 12 pl
74) 1562/324 (05.75) LES FILS DU VENT 12 pl
75) 1567/329 (06.75) LE CLAN DES ECOSSAIS (3) 12 pl
76) 1571/333 (07.75) (st) LES SAMOURAIS DU TIGRE 12 pl
77) 1575/337 (08.75) LES GRIOTS DU NIL BLANC (4) 12 pl
78) 1578/340 (08.75) LE MARCHE AUX VOLEURS 12 pl
79) 1582/344 (09.75) LES PIRATES DU COBALT 12 pl
80) 1586/348 (10.75) LE RENDEZ-VOUS DE TRINIDAD 12 pl
R: Intégrale Soleil 1 (1994)
81) 1589/351 (11.75) CA CHAUFFE A DUBLIN! 12 pl
R: Intégrale Soleil 1 (1994)

ALERTE A GENES

LE SOLEIL RUISSELAIT SUR LA MER SI BLEUE.. BIANCA APPUYA SUR L'ACCÉLÉRATEUR..
TU AS UNE MERVEILLEUSE CONFIANCE DANS LES HOMMES, BEN. TU AS LE DON D'INSUFFLER LA CONFIANCE.. ET LE COURAGE. MERCI.
FIN
20

82) 1593/355 (12.75) (st) LA MONTAGNE SACREE (4) (5) 24 pl
R: Intégrale Soleil 1 (1994)
83) 1597/359 (01.76) TRAQUES DANS LA SIERRA (3) 12 pl
R: Intégrale Soleil 1 (1994)
84) 1604/366 (02.76) (st) ALERTE AU CHOLERA 1° partie 13 pl
R: Intégrale Soleil (1994)
85) 1605/367 (02.76) (st) ALERTE AU CHOLERA 2° partie 12 pl
R: Intégrale Soleil 1 (1994)
86) I612/374 (04.76) LE CHAMPION 12 pl
87) 1621/383 (06.76) LES TERRES SAUVAGES (4) 12 pl
R: intégrale Soleil 1 (1994)
88) 1623/385 (07.76) ALTIPLANO 4000 12 pl
R: Intégrale Soleil 1 (1994)
89) 1628/390 (08.76) LES RATS DU DESERT 12 pl
R: Intégrale Soleil 2 (1994)
90) 1632/394 (09.76) LE CIMETIERE DU SUD 12 pl
R: Intégrale Soleil 2 (1994)
91) 1634/396 (10.76) LA TOILE DE L'ARAIGNEE (4) 12 pl
Intégrale Soleil 2 (1994)
92) 1637/399 (10.76) LA FOLIE DU RONIN 12 pl
R: Intégrale Soleil 2 (1994)
93) 1640/402 (11.76) NEUF HOMMES SUR LA BANQUISE 12 pl
R: Intégrale Soleil 2 (1994)
94) 1643/405 (12.76) LE SECRET DES KLIMAKS 12 pl
R: Intégrale Soleil 2 (1994)
95) 1647/409 (01.77) BATAILLE POUR LA MER (4) 12 pl
R: Intégrale Soleil 2 (1994)
96) 1650/412 (02.77) L'HOMME SAUVAGE 12 pl
R: Intégrale Soleil 2 (1994)
97) 1655/417 (03.77) OTAGES AU NICARAGUA 10 pl
R: Intégrale Soleil 2 (1994)
98) 1658/420 (04.77) LE SHEIK DE MASCATE (4) 10 pl
R: Intégrale Soleil 3 (1994)
99) 1662/424 (04.77) LA CLE 10 pl
R: Intégrale Soleil 3 (1994)
100) 1673/435 (07.77) BRANLE-BAS DE COMBAT 10 pl
R: Intégrale Soleil 3 (1994)
15) 1678/440 (08.77) L'ENFER DE CHOLLA (R du RC 15) 20 pl
101) 1683/445 (09.77) LES FILS DU DRAGON NOIR 10 pl
102) 1692/454 (11.77) LE DOSSIER INDIEN 10 pl
R: Intégrale Soleil 2 (1994)
103) 1696/458 (12.77) LA PAGODE ASSIEGEE 10 pl
R: Intégrale Soleil 3 (1994)
104) 1699/461 (01.78) LA MITRAILLEUSE (4) 10 pl
105) Spécial Stylovis LES CHEVALIERS DE L'ARC BLANC (4) 10 pl
106) 1703/465 (02.78) LES ESPRITS DE L'ILE DE PAQUES 10 pl
R: Intégrale Soleil 3 (1994)
107) 1707/469 (03.78) LA GALLADA DES ENFANTS SAUVAGES 10 pl
R: album 4 (Rouge et Or 1980)
et Intégrale Soleil 3 (1994)
108) 1710/472 (04.78) LE TRESOR DES SABLES 10 pl
R: album 4 (Rouge et Or 1980)
109) 1716/478 (05.78) LE VOLCAN SURGI DE LA MER 10 pl
110) 1722/484 (06.78) S.O.S. LA MER (4) 14 pl
111) 1730/492 (08.78) LE MARCHE DES SORCIERS (4) 10 pl
R: album 4 (Rouge et Or 1980)
et Intégrale Soleil 3 (1994)
112) 1735/497 (10.78) UN DOCTEUR EST MORT 10 pl
R: Intégrale Soleil 3 (1994)
113) 1739/501 (10.78) L'ECOLE DES VOLEURS 10 pl
R: album 4 (Rouge et Or 1980)
et Intégrale Soleil 3 (1994)
45) Sp. 500 (11.78) LA FOSSE AUX CRABES (R du RC 45) 20 pl
114) 1743/505 (11.78) L'ENFER DES ANGES (6) 10 pl
115) 1747/509 (12.78) LA VENGEANCE DES BONZES NOIRS 11 pl
R: Intégrale Soleil 3 (1994)
116) 1750/512 (01.79) UN VIRUS S'EST ECHAPPE 10 pl
117) 1753/515 (02.79) LA MER QUI TUE 15 pl
R: Intégrale Soleil 3 (1994)
118) 1758/520 (03.79) L'ILE DES ENFANTS VENDUS (7) 10 pl
R: album 4 (Rouge et Or 1980)

LES GRIOTS DU NIL BLANC

119) 1766/528 (05.79) ALI L'ARABE 10 pl
120) 1772/534 (06.79) LES VAUTOURS DE JICARAL 8 pl
121) 1776/538 (07.79) LA BANDE DES IRLANDAIS 11 pl
122) 1783/545 (09.79) LA FALAISE DE L'EAU 12 pl
123) 1792/554 (11.79) LES TERRES TREMBLANTES 10 pl
124) 1796/558 (12.79) LE PEUPLE-DES-RACINES 10 pl
125) 1803/565 (01.80) 50.000 DOLLARS 9 pl
126) 1806/568 (02.80) LES CHASSEURS DE TETES 10 pl
127) 1809/571 (03.80) LES DIEUX DU VOLCAN 10 pl
128) 1811/573 (03.80) KREVITOK (LE POSSEDE) 10 pl
129) 1818/580 (05.80) NAPLES DES ENFANTS PERDUS 10 pl
Repris au 2274/1036 (02.89)
130) 1821/583 (05.80) LES DERNIERS CARAIBES 10 pl
131) 1828/590 (07.80) LE CAMP DES JIVAROS 10 pl
132) 1832/594 (08.80) LE SORCIER DES CAMPAS 10 pl
133) 1838/600 (09.80) LES HOMMES DE LA MER 10 pl
134) 1850/612 (12.80) UN HOMME EST MORT A BEYROUTH 10 pl
135) 1853/615 (01.81) LA NUIT LA PLUS LONGUE 10 pl
136) 1857/619 (02.81) ADIEU, GRINGO! 10 pl
137) 1861/623 (03.81) LE TERRAIN DES ENFANTS PERDUS 15 pl
Repris au 2113/875 (01.86)
138) 1867/629 (04.81) LES PIRATES DE LA MER DE CORAIL 10 pl
139) 1872/634 (05.81) LE GAVROCHE DE BELFAST (6) 15 pl
140) 1889/651 (09.81) ON A ENLEVE LE TGV (4) 15 pl
141) 1894/656 (10.81) LES MARCHANDS DE MORT 15 pl
142) 1897/659 (11.81) LE MARAIS DES PIERRES SACREES 10 pl
143) 1904/666 (12.81) BONNE ANNEE, QUAND MEME, Dr BEN... 10 pl
144) 1911/673 (02.82) ...ET JUSTICE PRIT UN FUSIL 10 pl
145) 1918/680 (04.82) LES NEIGES DU FUJI-YAMA 15 pl
146) 2029/791 (05.84) UNE CHOSE EST VENUE 10 pl
147) 2038/800 (07.84) LE CHAMPION FOUDROYE 10 pl
148) 2061/823 (01.85) LA PISTE D'AGADEZ 10 pl
149) 2075/837 (04.85) DESTINATION BORNEO ou LE SECRET
D'HARRY MALCOM (1° partie) 10 pl
150) 2076/838 (04.85) DESTINATION BORNEO (2° partie) 10 pl
151) 2077/839 (04.85) DESTINATION BORNEO (3° partie) 10 pl
152) 2089/851 (07.85) DESTINATION BORNEO (4° partie): 11 pl
"LE TEMPLE AUX CENT SOURIRES" (8)
149 à 152: album 5 (Messidor 1986)
137) 2113/875 (01.86) LE TERRAIN DES ENFANTS PERDUS 15 pl
Reprise du 1861/623
153) 2122/884 (03.86) LES FOUS DE LA COMETE 14 pl
154) 2143/905 (07.86) LE SECRET DES GRANDS MARAIS 1 13 pl
155) 2144/906 (08.86) LE SECRET DES GRANDS MARAIS 2 12 pl
156) 2145/907 (08.86) LE SECRET DES GRANDS MARAIS 3 15 pl
154 à 156: album 6 (Messidor 1987)

AIIEEE!!!
LE KIAÏ ! L'ATTAQUE DU CRI, L'ARME SUPRÊME DES INITIÉS QUI ONT ACCÉDÉ AUX FORMES SUPÉRIEURES DU JUDO.
TOUTE LA FORCE VITALE DE L'HOMME ÉCLATE DANS CE CRI VENU DU TRÉFOND DE SON ÊTRE..
IMPACT FANTASTIQUE. LES DEUX ASSAILLANTS VACILLÈRENT BOUSCULÉS EN PLEIN ÉLAN. EN CE MOMENT-MÊME ILS APPARAISSAIENT VIEUX, DIMINUÉS..
LE DERNIER SOLDAT VOULUT FRAPPER DE LA CROSSE.
JUSTICE SE LAISSA ALLER EN ARRIÈRE..

LES SOLDATS OUBLIES

157) 2165/927 (01.87) DOSSIER "B" 15 pl
158) 2173/935 (02.87) LA JUNGLE DE BETON 15 pl
159) 2186/948 (05.87) LA TOILE DE L'ARAIGNEE 14 pl
RC différent du 91 qui porte le même titre.
160) 2193/955 (07.87) AMANDLA (1° partie) (9) 13 pl
161) 2199/961 (08.87) AMANDLA (2° partie) 13 pl
162) 2205/967 (10.87) AMANDLA (3° partie) 13 pl
160 à 162: album 7 (Messidor 1987)
163) 2261/1023 (10.88) LA MORT BLANCHE (1° partie) (10) 12 pl
164) 2262/1024 (10.88) LA MORT BLANCHE (2° partie) 12 pl
165) 2263/1025 (10.88) LA MORT BLANCHE (3° partie) 12 pl
163 à 165: album 8 (Messidor 1988)
129) 2274/1036 (02.89) NAPLES DES ENFANTS PERDUS 10 pl
166) 2286/1049 (04.89) VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER 11 pl
167) 2328/1090 (01.90) SALUT JAMES BOND! 10 pl
168) 2363/1125 (10.90) DANS LES GRIFFES DU RADJAH 10 pl

AINSI IGI-GUSHI, LE ROI DES DAYMIOS (4) S'ÉLANÇAIT CONTRE LES OURS DE HOKKAÏDÔ ET LES TIGRES À CRINIÈRE DES ÎLES KIOU..
AÏÏT-EIII!
(4) féodaux du vieux Japon.
19

(1) Le titre ne figure pas dans l'épisode mais il est annoncé dans le sommaire. Présentation de Georges Rieu.
(2) Le titre ne figure pas dans l'épisode mais il est annoncé au N°1478/240.
(3) Le titre ne figure pas dans l'épisode mais il est indiqué sur la cv. Numéroté par erreur en cv 1599 au lieu de 1597.
(4) Texte et dessins non signés. (6) Texte non signé.
(5) Ce numéro contenait un poster de Dr Justice reprenant au verso les 20 pl du 1° épisode dans un format réduit.

(7) Précédé d'un article illustré par des photos (dont celle de Jean Ollivier): "Enfants de Thaïlande, enfants de la misère"...
(8) Débute par une planche-résumé non reprise dans l'album.
(9) Précédé d'une interview de Jean ollivier.
(10)Cet épisode sera repris du N°2471/1233 (03.93) au 2473/1235 (03.93).

NOTE: Une série de 5 articles, écrite par Jean Ollivier et intitulée "L'histoire d'une bande dessinée: Dr Justice", a été publiée dans PIF GADGET en 1972. Ces articles, excepté le dernier, ont été repris dans le trimestriel Dr JUSTICE N°1 (voir la biblio qui suit).

## DOCTEUR JUSTICE

Ce titre, publié dans la collection "Sélection Pif Gadget", reprend une partie des débuts de la série. Les épisodes ne sont pas forcément publiés dans l'ordre chronologique et sont parfois remontés par deux avec des planches supprimées.

N°1 (04.73) Reprise des épisodes 1 (rebaptisé "Les Forbans"), 2 et 3 (remontés en un) et 7 (remonté en 13 pl).
N°2 (07.73) reprise des épisodes 4.5.6 (sous le titre "Le cri de Justice") et 9.
N°3 (10.73) Reprise des épisodes 13.14 (sous le titre "Trafics") et 12.
N°4 (01.74) Reprise des épisodes 10 (rebaptisé "Missions spéciales" remonté en 25 pl) et 11 (également remonté en 25 pl).
N°5 (04.74) Reprise des épisodes 18.16.15 (moins 2 pl à tous)
N°6 (06.74) Reprise des épisodes 21.23 (remontés en 36 pl). et 22 (moins 2 pl).
N°7 (09.74) Reprise des épisodes 27 (remonté en 19 pl), 28 (remonté en 18 pl) et 30.
N°8 (12.74) Reprise des épisodes 20.24.29.
N°9 (03.75) Reprise des épisodes 31.32.
N°10 (06.75) Reprise des épisodes 7.33.
N°11 (09.75) Reprise des épisodes 34.35.
N°12 (01.76) Reprise des épisodes 75.73.
N°13 (03.76) Reprise de l'épisode 39.
N°14 (04.76) Reprise de l'épisode 41.
N°15 (05.76) Reprise de l'épisode 46.
N°16 (06.76) Reprise de l'épisode 40.
N°17 (07.76) Reprise de l'épisode 42.
N°18 (10.76) Reprise des épisodes 50.51.52.
N°19 (12.76) Reprise des épisodes 54.56.57.
N°20 (03.77) Reprise des épisodes 58.59.60.
N°21 (06.77) Reprise des épisodes 61.62.63.
N°22 (09.77) Reprise des épisodes 67.68.66.

NOUVELLES:
N°2 (07.73) La neige, le saule et le cerisier ill: inconnu
N°3 (10.73) Le secret de Chen-Ping ill: Marcello
N°18 (10.76) Il s'appelait autrefois Miyamoto Musashi (signé Jean Ollivier et Jacques Normand). ill: inconnu

AUTRE REPRISE:
PIF POCHE "Spécial Karaté-Kung Fu" (04.76): reprise de l'épisode 50 (18 pl remontées en 26 pl).

## ALBUMS DOCTEUR JUSTICE

1) (1973) LE TRIANGLE D'OR (Hachette-Pif) (1) (épisodes 25.26)
2) (1974) LES RAVISSEURS (Kangourou) (2) (épisodes 17.19)
3) (1975) S.O.S. EGYPTE (Kangourou) (3) (épisodes 43.44)
4) (1980) POUR LES ENFANTS DU MONDE (Vaillant-GP Rouge & Or): reprise sous de nouveaux titres des épisodes 107 "Nino, enfant de Bogota", 111 "Pablito enfant de La Paz", 118 "Lua, la petite esclave de Thaïlande", 108 "Ahmed, l'oiseau blessé des pyramides" et 113 "Naresdin, djinn d'Istambul".
5) (1986) DESTINATION BORNEO (Messidor-La Farandole) reprise des épisodes 149 à 152 (moins la pl-résumé du 152).
6) (1987) LE SECRET DES GRANDS MARAIS (Messidor-La Farandole) reprise des épisodes 154 à 156.
7) (1987) AMANDLA (Messidor-La Farandole) reprise des épisodes 160 à 162.
8) (1988) LA MORT BLANCHE (Messidor-La Farandole) reprise des épisodes 163 à 165.

SOLEIL: Intégrale 1 (1994) LE RENDEZ-VOUS DE TRINIDAD: reprise des épisodes 80 à 85.87 et 88. Préface de L.Cance.
Intégrale 2 (1994) LES RATS DU DESERT: reprise des épisodes 89 à 97 et 102.
Intégrale 3 (1994) UN DOCTEUR EST MORT: reprise des épisodes 98 à 100.103.106.107.111.112.113.115.117.

TOTH: Intégrale 1 (2006) reprise des épisodes 1 à 10. L'épisode 8 ("60 heures à Rio") a été remanié et remonté en 13 pl au lieu de 10. Remaniement totalement inutile.

LE MEILLEUR DE PIF (Vents d'Ouest 2005) collectif reprenant des récits de PIF GADGET dont les épisodes 1 à 3 de Dr Justice.

(1) Manque la planche 13 de l'épisode 25.
(2) Manque la dernière planche de l'épisode 17.
(3) Manque la planche 20 et 1 bande dans l'épisode 43.

## LE FURET

En 1975, "Robin des Bois" disparaît remplacé par "Le Furet" qui ne connaîtra qu'une courte carrière car il cèdera rapidement sa place à "Erik le Rouge". La collaboration Coelho- Ollivier se poursuit à travers ces séries.

Le roi Louis XI fut un personnage étonnant, qui ne pouvait avoir à son service que des hommes particuliers, tel "Le Furet", né de parents inconnus, élevé à la célèbre Cour des Miracles où il compte de nombreux amis et de puissants protecteurs. Intelligent, vif et astucieux, sachant se faufiler dans des endroits impossibles, d'où son surnom, il aura vent de tous les coups qui, de la Bourgogne à Paris, se trament contre le roi, qui fera souvent appel à lui pour des missions aussi délicates que périlleuses.

La série s'interrompt brutalement après seulement 13 récits complets, soit 156 planches.

| | | |
|---|---|---|
| 1557/319 (04.75) | LA COUR DES MIRACLES | 12 pl |
| 1558/320 (04.75) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1565/327 (05.75) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1572/334 (07.75) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1576/338 (08.75) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1581/343 (09.75) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1588/350 (11.75) | LE VOLEUR DE COURONNE (1) | 12 pl |
| 1594/356 (12.75) | POUR SAUVER LE ROI DES GUEUX(1) | 12 pl |
| 1600/362 (02.76) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1602/364 (02.76) | LE TURC ET LA BOMBARDE | 12 pl |
| 1615/377 (05.76) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1624/386 (07.76) | LES LOUPS-GAROUS | 12 pl |
| Spécial (2) | Episode sans titre | 12 pl |

(1) Le titre ne figure pas dans l'épisode mais est indiqué en couverture.
(2) Les Spéciaux n'étant ni numérotés ni datés, ils sont désignés par le gadget figurant en couverture: ici "le ballon hurleur".

## ERIK LE ROUGE

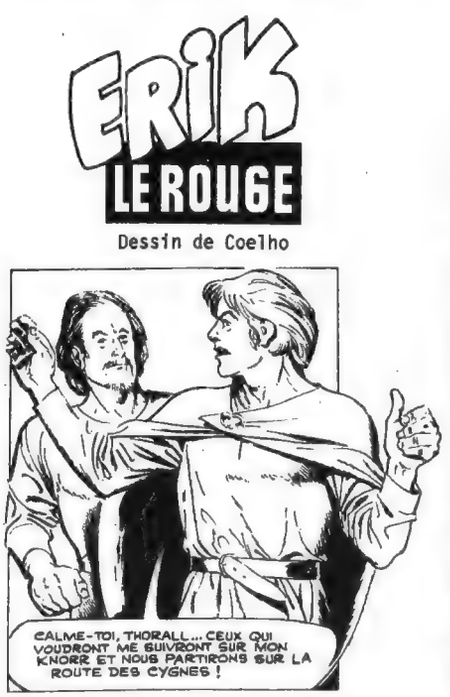
Banni de Norvège, le viking Erik le Rouge, accompagné de son ami Thorall le chasseur, gagne l'Islande d'où il espère partir un jour à la découverte de terres nouvelles, aventure exaltante mais non sans dangers: traîtrises des éléments, des hommes et surtout des dieux... Mais Erik possède le bracelet d'argent gravé de runes magiques, cadeau de Thor, le dieu au marteau, qui l'a pris sous sa protection...

Malheureusement, Erik le Rouge n'aura pas le temps de réaliser son rêve, tout au moins dans les pages de PIF GADGET qui interrompt la série, sans crier gare, au bout d'une centaine de planches.

Une fois de plus Eduardo Coelho retrouve son thème favori.

| | | |
|---|---|---|
| Annonces aux n°1634/396 (10.76) et 1635/397 (10.76) | | 2 pl |
| 1636/398 (10.76) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1637/399 (10.76) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1638/400 (11.76) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1641/403 (11.76) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1644/406 (12.76) | LOKI LE MALFAISANT | 12 pl |
| 1648/410 (01.77) | Episode sans titre | 12 pl |
| 1660/422 (04.77) | LE JOUR DE LA BALEINE (1) | 8 pl |
| 1668/430 (06.77) | LES PIRATES DES SUDREYS | 8 pl |
| 1682/444 (09.77) | L'ILE DE GLACE | 9 pl |

(1) Crédité par erreur à Victor Mora pour le texte et à Carlo Marcello pour les dessins.



Dessin de Coelho

## AYAK

Cette série relate les aventures d'un loup blanc solitaire dans le monde des chercheurs d'or, à la fin du XIX° siècle, dans les montagnes et forêts du Nord Canada. Ayak fera alliance avec Ann Ryan, la fille-des-hommes, dont il deviendra le protecteur et le défenseur. Dès lors, il sera sans cesse tiraillé entre son amitié pour la petite fille, sa peur des hommes, le souvenir de sa harde et l'appel de la vie libre et aventureuse de la forêt...

Cette belle série humaniste sera la dernière collaboration de Coelho et Ollivier pour les éditions Vaillant.

AYAK, dessin de Coelho

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1780/542 (08.79) | Planche annonce | | 1 pl |
| 1781/543 (08.79) | AYAK LE LOUP BLANC | (album 1) | 10 pl |
| 1785/547 (09.79) | LA PISTE DE L'OR | " | 10 pl |
| 1789/551 (10.79) | LA FILLE DES HOMMES | " | 10 pl |
| 1797/559 (12.79) | LA NEIGE-QUI-ROULE | " | 10 Pl |
| 1800/562 (01.80) | LE RAVIN DU CHEVAL MORT | " | 12 pl |
| 1806/568 (02.80) | L'AIGLE DU YUKON | (album 2) | 10 pl |
| 1810/572 (03.80) | LES CHIENS SAUVAGES | " | 10 pl |
| 1814/576 (04.80) | LA RIVIERE DE L'OR | " | 10 pl |
| 1818/580 (05.80) | LE RADEAU DE L'AVENTURE | " | 10 pl |
| 1823/585 (06.80) | LA VALLEE DES CASTORS | " | 10 pl |
| 1828/590 (07.80) | LES PILLARDS DU YUKON | (album 3) | 10 pl |
| 1834/596 (08.80) | LA REVANCHE DE RYAN | " | 10 pl |
| 1839/601 (09.80) | LE FLEUVE DES DANGERS | " | 10 pl |
| 1850/612 (12.80) | LA MARQUE DU GRAND ELAN | " | 10 pl |
| 1853/615 (01.81) | LA LOI DU NORD | " | 10 pl |
| 1856/618 (01.81) | LA CAPTURE D'AYAK | | 15 pl |
| 1860/622 (02.81) | LA VIE SAUVAGE (1) | | 10 pl |
| 1862/624 (03.81) | LA VALLEE DES GRANDS GROGNEURS | | 10 pl |
| 1865/627 (03.81) | TETE GRISE | | 10 pl |
| 1868/630 (04.81) | LA CLAIRIERE DU LYNX | | 10 pl |
| 1875/637 (06.81) | LES LOUPS CHASSENT QUAND LES HOMMES DORMENT (1) | | 10 pl |
| 1879/641 (07.81) | LA CAPITALE DE L'OR | | 10 pl |
| 1885/647 (08.81) | LA GRANDE FOLIE D'AYAK | | 10 pl |
| 1888/650 (09.81) | LES FLECHES AUX POINTES D'OR | | 10 pl |
| 1890/652 (09.81) | LA PEAU D'AYAK | | 15 pl |
| 1891/653 (09.81) | AYAK EN CHAIR ET EN OS | | 10 pl |
| 1895/657 (10.81) | LA FABULEUSE PEPITE D'OR (1) | | 15 pl |
| 1897/659 (11.81) | QUAND LES HORDES ATTAQUENT | | 10 pl |
| 1903/665 (12.81) | NOEL AU KLONDIKE | | 12 pl |
| 1907/669 (01.82) | LES GRIFFES DE LA MORT | | 15 pl |
| 1911/673 (02.82) | QUAND HURLE LA TOURMENTE | | 10 pl |
| 1916/678 (03.82) | L'APPEL DE LA VIE | | 15 pl |
| 1919/681 (04.82) | L'ORIGNAL FOU | | 10 pl |

LE FURET SE TROUVAIT ENFIN A VENISE, ET IL SAVAIT DÉJÀ QUE LA TERRIBLE POLICE DU DOGE LE TENAIT A L'ŒIL. DANS VENISE TOUT ÉTRANGER ÉTAIT UN SUSPECT...
Le furet
scénario J.OLLIVIER
dessin M.SIEVRE
EST-CE VRAI QUE LA GALÈRE DU DOGE S'APPRÊTE A LEVER L'ANCRE ?
QU'AVAIT-IL A CRAINDRE D'UN PAUVRE GONDOLIER ?

1922/684 (05.82) LES RACKETTEURS 10 pl
1927/689 (06.82) LA FUREUR DES BIGHORNS 10 pl
1928/690 (06.82) LES FOUS DU NORD 15 pl
1932/694 (07.82) LA CAVERNE DU GRIZZLY 10 pl
1934/696 (07.82) LA PISTE DES GLOUTONS 10 pl
1937/699 (08.82) SLAK LE HUSKY 10 pl
1942/704 (09.82) LA FIN DE SLAK 10 pl
1945/707 (10.82) LE TONNERRE DES HOMMES 10 pl
1952/714 (11.82) LE PILLARD DES HAUTES TERRES 10 pl
1960/722 (01.83) PLUME NOIRE LE CHASSEUR 14 pl
1963/725 (02.83) LES CHASSEURS SAUVAGES 10 pl
1971/733 (04.83) LA BETE DES EAUX 10 pl
1978/740 (05.83) LE PONEY SAUVAGE 10 pl
1982/744 (06.83) LE TRAINEAU SUR LA NEIGE 10 pl
1986/748 (07.83) LA CHASSE DU GRIZZLY 10 pl

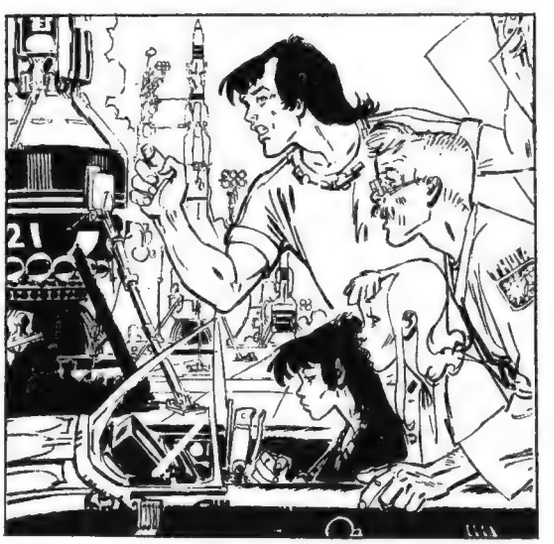
AYAK, dessin de Coelho

1994/756 (09.83) LES VOLEURS D'OR 10 pl
1997/759 (10.83) UN JOUR DE FAMINE 10 pl
2006/768 (12.83) LE MAITRE DES "HAUTES-TERRES" 10 pl
2009/771 (01.84) LA RAGE DE VIVRE 10 pl
2014/776 (02.84) LES PIEGES DU WILD 10 pl
2019/781 (03.84) LA PEAU DU LOUP 10 pl
2022/784 (04.84) LA CARCASSE DE L'ORIGNAL 10 pl
2026/788 (05.84) LE PERE-LOUP 10 pl

(1) Textes et dessins non signés.

BLACKSTAR dessin de Gaty

LES ROBINSONS DE LA TERRE (1980-81)
Dessins d'Alfonso Font



## LES VÉLODÉTECTIVES

Trois enfants, Robin, Cathy et Bouboule, adeptes du vélo et détectives en herbe, forment tout naturellement le club des Vélodétectives. Amenés à résoudre quelques énigmes policières ou historiques, ils sont secondés par Grand'ma Jo, la dynamique grand-mère de Robin, et par Tonio, le chien goinfre et gaffeur. Cette brève série de 4 épisodes est dessinée par José de Huescar.

1875/637 (06.81) DES TAS DE BILLETS DE BANQUE 12 pl
1879/641 (07.81) LE SECRET DES TEMPLIERS 10 pl
1881/643 (07.81) TONIO? OU ES-TU TONIO ? 10 pl
1883/645 (08.81) PERO, LE GITAN, EST ARRETE 10 pl

## BLACKSTAR

Echoué sur Sagar, à des millions d'années-lumière de la Terre, Blackstar vient en aide à ses habitants, les Trobbits, dans leur combat contre Overlord, la Maître du Mal, qui veut faire de leur planète le point de départ de sa conquête de l'Univers. Armé de son épée bionique aux fabuleux pouvoirs, aidé par Klone, l'être protéiforme, et par Mara, la belle magicienne, Blackstar s'engage dans une longue lutte contre les hordes maléfiques d'Overlord.

Dessiné par Christian Gaty, Blackstar est un héros issu de dessins animés diffusés à la télévision.

Annonces aux N°2081/843, 2082/844 et 2083/845.
2084/846 (06.85) LE NAUFRAGE DU COSMOS 11 pl
2090/852 (07.85) LA FORET DE CRISTAL 16 pl
2092/854 (08.85) LA TEMPETE DE FEU 10 pl
2097/859 (09.85) LE MONSTRE DE LA BOUE 10 pl
2098/860 (09.85) LA FLUTE DE MAGIE 10 pl
2104/866 (10.85) LA CONQUE D'OR (1° partie) 10 pl
2105/867 (11.85) LA MEUTE DES MONSTRES (2° partie) 5 pl
2106/868 (11.85) LE CHOC DES EPEES (3° partie) 5 pl
2111/873 (12.85) LE TERRITOIRE DES VAMPIRES 10 pl

2104/866 (10.85) Jeux de Pif (avec BLACKSTAR) 5 pl

NOTE: En 1985, les éditions Carrère ont repris en album des épisodes de cette série.

## LES ROBINSONS DE LA TERRE

Cette série dessinée par Alfonso Font, a été créée par Roger Lécureux qui, par suite d'une longue indisponibilité, a été obligé de l'interrompre. Jean Ollivier a pris le relais, mais de façon anonyme, les textes continuant à être crédités à Roger Lécureux.

Dans une lointaine galaxie, les habitants de la planète Axa ont réussi à neutraliser et à transférer le tyran Zorca et ses hordes sur Thula, un gigantesque satellite artificiel ultra sophistiqué. Mais Zorca parvient à en prendre le contrôle, non sans provoquer un grave accident technique: Thula décroche alors de son orbite et, au terme d'une longue errance dans l'espace, finit par échouer sur notre planète 200 millions d'années avant notre ère. Trois des gardiens axiens, Rodion, Lilya et le docteur Orloz, bientôt rejoints par Tanou, un adolescent zorkien qui veut se venger de son maître, parviennent à s'évader. Poursuivis sans relâche par les soldats de Zorca, confrontés aux mille dangers d'une Terre encore en formation et peuplée de monstres antédiluviens, ils engagent une lutte longue et difficile afin de vaincre le tyran et de reconquérir Thula...

1838/600 (09.80) LE MONDE DES "ARBRES-OS" 10 pl
1843/605 (10.80) LA BASE EN PERIL 10 pl
1847/609 (11.80) LES MONSTRES DU LAC 10 pl
1852/614 (12.80) LES NAUFRAGES DU CIEL 10 pl
1868/630 (04.81) LA VALLEE DES GEANTS 10 pl
1888/650 (09.81) L'OPERATION POONI A ECHOUE 10 pl
1891/653 (09.81) ZORCA LACHE UN CYCLONE 10 pl

NOTE: L'épisode suivant, dernier de la série, logiquement intitulé "EPILOGUE" (5 pl), ne précise pas le nom du scénariste mais semble avoir été écrit par Roger Lécureux.

## YVAIN

Avec YVAIN, Jean Ollivier a voulu créer un personnage évoluant dans un monde plus fantastique, plus poétique encore que celui d'Yves le Loup ou de Lancelot. Yvain est un chevalier d'aventure qui part à la recherche du fabuleux Chaudron d'or dont la légende affirme qu'il nourrira tous les pauvres du monde. Dans cette quête que beaucoup disent impossible, Yvain devra vaincre les nombreux obstacles que les anciens dieux de Celtie dresseront sur sa route, affronter maléfices et enchantements ainsi que bon nombre des êtres fabuleux qui peuplent les légendes celtiques. Le dessin de cette saga (presque) hebdomadaire) a été confié à José De Huescar.

Les aventures d'YVAIN
Scénario: Jean OLLIVIER
Dessins: José de HUESCAR
5 LA COLLINE MAGIQUE
Résumé: YVAIN TOMBE AMOUREUX D'UNE FEMME QUI EST PEUT-ÊTRE UNE FÉE.
LA COLLINE MAGIQUE S'EST OUVERTE, ET LA BLONDE DES BLONDES A DISPARU DANS LE PASSAGE.
L'HERBE D'OR ? OÙ TROUVER L'HERBE D'OR QUI FERA OUVRIR LA COLLINE ?

| | | |
|---|---|---|
| Annonces aux N°1959/721 (01.83) et 1960/722 (01.83) | | 2 pl |
| 1961/723 (02.83) | LE ROI DES KORRIGANS (1) | 2 pl |
| 1962/724 (02.83) | LA FONTAINE MAGIQUE | 2 pl |
| 1963/725 (02.83) | VIVYANN LA FEE | 2 pl |
| 1964/726 (02.83) | LA LANCE DU LAC DORMANT | 2 pl |
| 1965/727 (03.83) | LE TOURNOI DE CAROHAISE | 2 pl |
| 1966/728 (03.83) | L'EPEE DE PENN-DRAGON | 2 pl |
| 1967/729 (03.83) | LE CHAUDRON D'OR | 2 pl |
| 1968/730 (03.83) | YSEULT AUX BLANCHES MAINS | 2 pl |
| 1969/731 (03.83) | LES AVENTURES D'YVAIN (2) | 2 pl |
| 1970/732 (04.83) | LE DEFI DU NOIR CHEVALIER | 2 pl |
| 1971/733 (04.83) | LA ROUTE DES ETRANGES RENCONTRES | 2 pl |
| 1972/734 (04.83) | LE COMBAT CONTRE L'ARBRE | 2 pl |
| 1973/735 (04.83) | LE DRAGON DES HAUTES-PIERRES | 2 pl |
| 1974/736 (05.83) | LA SORCIERE DU FEU | 2 pl |
| 1975/737 (05.83) | LA TOUR DE VENT | 2 pl |
| 1976/738 (05.83) | LE CHATEAU DE L'ETRANGE NUIT | 2 pl |
| 1977/739 (05.83) | LA GARDIENNE DU GUE | 2 pl |
| 1978/740 (05.83) | LA FUREUR DES SAULES | 2 pl |
| 1979/741 (05.83) | LE CHATEAU ETINCELANT | 2 pl |
| 1980/742 (06.83) | LA PRISON D'AMOUR (3) | 2 pl |
| 1981/743 (06.83) | LA PIERRE DU SERPENT | 2 pl |
| 1982/744 (06.83) | LE MONDE DES VIVANTS ET DES MORTS | 2 pl |
| 1983/745 (07.83) | LES FILLES DE LA LUMIERE | 2 pl |
| 1984/746 (07.83) | LA BETE DES MARECAGES | 2 pl |
| 1985/747 (07.83) | CELLES QUI L'AVAIENT AIME | 2 pl |
| 1986/748 (07.83) | L'ENFANT ET LES CORBEAUX | 2 pl |
| 1987/749 (08.83) | LE PETIT ROI GWIFFRED | 2 pl |
| 1988/750 (08.83) | L'OISEAU DE MAGIE | 2 pl |
| 1989/751 (08.83) | LES LAVANDIERES DE LA NUIT | 2 pl |
| 1990/752 (08.83) | Episode sans titre | 8 pl |
| 1991/753 (08.83) | LA COLERE DU DRUIDE | 2 pl |
| 1992/754 (09.83) | LE ROI DES CORBEAUX | 2 pl |
| 1993/755 (09.83) | L'ENIGME DES ELFES | 2 pl |
| 1994/756 (09.83) | L'ARBRE DES PROMESSES | 2 pl |
| 1995/757 (09.83) | L'AIGLE DE PIERRE | 2 pl |
| 1996/758 (10.83) | LES FILLES A LA FONTAINE | 2 pl |
| 1997/759 (10.83) | LE MONSTRE DU MARAIS | 2 pl |
| 1998/760 (10.83) | LES FEUX FOLLETS | 2 pl |
| 1999/761 (10.83) | LE CHEVALIER ET LA MORT | 2 pl |
| 2001/763 (11.83) | LES BUVEURS DE BIERE | 2 pl |
| 2002/764 (11.83) | LE VERGER AUX POMMES D'OR | 2 pl |
| 2003/765 (11.83) | LES FEMMES-FEES | 2 pl |
| 2004/766 (11.83) | LES PORTES DE LA MER | 2 pl |
| 2005/767 (12.83) | LES GNOMES DE LA MER | 2 pl |
| 2006/768 (12.83) | LE CHEVALIER VENU DE LA MER | 2 pl |
| 2007/769 (12.83) | LA VILLE SOUS LA MER | 2 pl |
| 2008/770 (12.83) | LE KRAKEN | 2 pl |
| 2009/771 (01.84) | LA CITE DES OMBRES | 2 pl |
| 2010/772 (01.84) | LE MONDE DES VIVANTS | 2 pl |
| 2011/773 (01.84) | LA VOYANTE DE LA GREVE | 2 pl |
| 2012/774 (01.84) | LE CHAUDRON D'OR | 10 pl |
| 2013/775 (01.84) à 2017/779 (02.84) | L'ESCALIER DES GEANTS | 10 pl |
| 2018/780 (03.84) à 2029/791 (05.84) | LA COLLINE MAGIQUE | 22 Pl |
| 2049/811 (10.84) | LA DERNIERE TERRE | 10 pl |
| 2065/827 (01.85) | LE TOURNOI D'AILEC'H | 10 pl |
| 2082/844 (05.85) | LA PLAINE DE JEUNESSE | 10 pl |

(1) Précédé d'un dossier de Jean Ollivier sur la chevalerie.
(2) Ces 2 planches sont un résumé de ce qui précéde.
(3) Daté 06.82 par erreur.

## COGAN

Cogan et ses aides, Jill la photographe, le docteur Kano et le mécanicien Terry, forment une équipe d'écologistes dont la mission est la protection de la nature et des animaux. Ils se déplacent partout dans le monde, là où la faune, la flore et aussi les hommes sont menacés...

La série comporte 34 épisodes dessinés par Christian Gaty.

| | | |
|---|---|---|
| Annonces aux 1961/723, 1962/724 et 1963/725 | | |
| 1964/726 (02.83) | L'HOMME DES TROPIQUES (1) | 14 pl |
| 1968/730 (03.83) | OPERATION TAMANOIR (2)<br>Reprise au 2480/1242 (05.93) | 10 pl |
| 1973/735 (04.83) | RAMENEZ-LES VIVANTS<br>Reprise au 2470/1232 (03.93) | 10 pl |
| 1977/739 (05.83) | POUR UNE CORNE DE RHINO | 11 pl |
| 1980/742 (06.83) | LA BETE DU LAC NYASSA<br>Reprise au 2481/1243 (05.93) | 10 pl |
| 1984/746 (07.83) | LA GRANDE PISTE DES BLANCS (3)<br>Reprise au 2468/1230 (02.93) | 10 pl |
| 1988/750 (08.83) | LE TUEUR DE PANDAS (album 2)<br>Reprise au 2172/934 (02.87) (4)<br>et au 2475/1237 (04.93) | 12 pl |
| 1992/754 (09.83) | S.O.S. CHIMPANZES<br>Reprise au 2469/1231 (02.93) | 10 pl |

LE TUEUR DE PANDAS (Pif Gadget 1988/750)

COGAN
JILL AVAIT ADOPTÉ PUCHI, LE PETIT PANDA.
LA PURÉE DE POUSSES DE BAMBOUS DE PUCHI EST AVANCÉE. POUR LA BOUFFE, IL SE POSE LÀ !
GROUNCH
LA JUNGLE EST RICHE EN GIBIER DE TOUT POIL... POURQUOI CE TIGRE S'ATTAQUE-T-IL AUX PANDAS ?
UN CAFÉ, COGAN ?
J'EN AURAI LE COEUR NET. JE VAIS ME SERVIR D'UN CHEVREUIL COMME APPÂT... LA NUIT PROCHAINE !

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1998/760 (10.83) | LE MAITRE DES ELEPHANTS | (album 1) | 10 pl |
| | Reprise au 2477/1239 (04.93) | | |
| 2001/763 (11.83) | L'OR DU RIO BRANCO | | 10 pl |
| | Reprise au 2482/1244 (05.93) | | |
| 2005/767 (12.83) | LE PEUPLE DES RACINES | | 10 pl |
| | Reprise au 2484/1246 (06.93) | | |
| 2013/775 (01.84) | LA FUREUR DE COGAN | | 10 pl |
| | Reprise au 2486/1248 (06.93) | | |
| 2018/780 (03.84) | LE FLEUVE DES CAIMANS NOIRS | | 10 pl |
| | Reprise au 2396/1158 (06.91) | | |
| | et au 2476/1238 (04.93) | | |
| 2023/785 (04.84) | LA FOSSE AUX FOSSILES | (album 3) | 10 pl |
| 2027/789 (05.84) | LES DRAGONS DE KOMODO | (album 3) | 10 pl |
| | Reprise au 2474/1236 (03.93) | | |
| 2032/794 (06.84) | LE DEFI DE JILL | | 10 pl |
| 2043/805 (08.84) | LA CITE DE LA JUNGLE | | 10 pl |
| 2047/809 (09.84) | LES TUEURS DE MANTAS | (album 3) | 10 pl |
| 2052/814 (10.84) | LE DERNIER MOA | | 10 pl |
| | Reprise au 2447/1209 (06.92) | | |
| 2057/819 (12.84) | LE SANG DU SANANGO | | 10 pl |
| 2064/826 (01.85) | BIG-BOY | (album 1) | 10 pl |
| 2069/831 (02.85) | LA REINE DES TORTUES | (album 2) | 10 pl |
| | Reprise au 2479/1241 (05.93) | | |
| 2085/847 (06.85) | LA CORNE DE CALAO | | 10 pl |
| 2116/878 (01.86) | S.O.S. CARIBOUS! | (album 1 ) | 20 pl |
| 2124/886 (03.86) | LA CHASSE DE COGAN | | 15 pl |
| 2127/889 (04.86) | OEIL-DE-FAUCON | | 14 pl |
| | Reprise au 2409/1171 (09.71) | | |
| 2135/897 (06.86) | LA MARQUE DE LA PANTHERE | | 14 pl |
| | Reprise au 2415/1177 (10.91) | | |
| 2140/902 (07.86) | LE CHANT DES DAUPHINS | | 14 pl |
| 2146/908 (08.86) | L'OR DU RIO NEGRO | | 14 pl |
| 2156/918 (10.86) | LES PIRATES DU MISSISSIPPI | | 14 pl |
| 2169/931 (01.87) | TIGER KING | (album 2) | 13 pl |
| 2185/947 (05.87) | LES ROBINSONS DE LA JUNGLE | | 14 pl |
| | Reprise au 2424/1186 (12.91) | | |
| 2206/968 (10.87) | LES MONSTRES DE KRAA | (album 3) | 14 pl |
| 2465/1227 (01.93) | LES FRERES DE LA MER | | 13 pl |

(1) Texte et dessins non signés. Précédé d'un reportage de Jean Ollivier: "Sous le signe du panda".
(2) Dessins crédités par erreur à Marcello.
(3) Accompagné d'un dossier de Jean Ollivier: "Les Indiens d'Amazonie en danger";
(4) Reprise avec un nouveau titre: LE TIGRE DU SETCHOUAN.

## NOËL ET MARIE

Décembre 1788. Leurs parents tués et leur village incendié par les soldats du roi, deux enfants, Noël et Marie, "Les petits fiancés des Sauges", montent à Paris où ils retrouvent la même famine, la même misère et les mêmes injustices que dans leur Morvan Natal. Mais la révolte gronde chaque jour davantage dans les faubourgs... De 1789 à 1792, Noël et Marie participeront à toute les grandes étapes de la Révolution française: la prise de la Bastille, l'assaut des Tuileries, les complots royalistes, la destitution du roi, les victoires de Valmy et de Jemmapes sur les armées de l'Europe coalisée...

Cette série hebdomadaire a été créée à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française. Le plan, le découpage et les différentes péripéties ont été élaborés en commun par Jean Ollivier et François Corteggiani et c'est Jean-Yves Mitton qui a été chargé de l'illustrer. La rédaction définitive de l'ensemble est de Jean Ollivier.

Annonce au N°2256/1018 (09.88)

| | | |
|---|---|---|
| 2257/1019 (10.88) | LE TEMPS DES MALHEURS | 12 pl |
| 2258/1020 (10.88) | LES LOUPS DU MORVAN | 12 pl |
| 2259/1021 (10.88) | LA NUIT DES VOLEURS | 4 pl |
| 2260/1022 (10.88) | L'EVASION | 4 pl |
| 2261/1023 (11.88) | AUX GUEUX L'AN NEUF! | 4 pl |
| 2262/1024 (11.88) | LES BATELIERS DE L'YONNE | 4 pl |
| 2263/1025 (11.88) | LE GARDE-CHASSE DE MAILLY | 4 pl |
| 2264/1026 (11.88) | LES CONDAMNES | 4 pl |
| 2265/1027 (11.88) | LA MERE MAGLOIRE | 4 pl |
| 2266/1028 (12.88) | LE CARROSSE DU PONT DE SEINE | 5 pl |
| 2267/1029 (12.88) | LA BANDE DU FAUBOURG | 12 pl |
| 2268/1030 (12.88) | LA CASERNE CHARONNE | 4 pl |
| 2269/1031 (12.88) | LES PRISONNIERS DE L'ABBAYE | 4 pl |
| 2270/1032 (01.89) | LA NUIT DES ARMES | 4 pl |
| 2271/1033 (01.89) | LES FUSILS SOUS LA PAILLE | 4 pl |
| 2272/1034 (01.89) | LES VAINQUEURS DE LA BASTILLE | 12 pl |

Ces 97 planches forment le T.1 de l'album NOEL ET MARIE "Deux enfants dans la Révolution. 1788-1789" paru chez Pif-La Farandole en 1989.

| | | |
|---|---|---|
| 2273/1035 (01.89) | LE HEROS DU FAUBOURG | 4 pl |
| 2274/1036 (02.89) | LE BAL DE LA COURTILLE | 4 pl |
| 2275/1037 (02.89) | ROULE CARROSSE | 4 pl |
| 2276/1038 (02.89) | LE RETOUR DU GALERIEN | 4 pl |
| 2277/1039 (02.89) | LE CLUB DU FAUBOURG | 4 pl |
| 2278/1040 (03.89) | LE COMPLOT | 12 pl |
| 2279/1041 (03.89) | POUR SAUVER ROBESPIERRE | 4 pl |
| 2280/1042 (03.89) | POUR UNE TARTE A LA CREME | 4 pl |
| 2281/1043 (03.89) | LE BONNET ROUGE | 4 pl |
| 2282/1044 (03.89) | LA REVANCHE DE MARIE | 4 pl |
| 2283/1045 (04.89) | LE CHEVAL FOU | 4 pl |
| 2284/1046 (04.89) | LE TEMPS DES CERISES | 12 pl |
| 2285/1047 (04.89) | LA VOLEUSE DE PAIN | 4 pl |
| 2286/1048 (04.89) | LE PEUPLE DU VENT | 4 pl |
| 2287/1049 (05.89) | L'AMI DU PEUPLE | 4 pl |
| 2288/1050 (05.89) | LA PRISON ENCORE | 4 pl |
| 2289/1051 (05.89) | LA PATRIE EN DANGER | 4 pl |

Ces 84 pl forment le T.2 de l'album NOEL ET MARIE "La patrie en danger.1789-1792" paru chez Pif-La Farandole en 1989.

| | | |
|---|---|---|
| 2290/1052 (05.89) | AUX ARMES CITOYENS | 12 pl |
| 2291/1053 (05.89) | LES ROYALISTES | 4 pl |
| 2292/1054 (06.89) | L'EMBUSCADE | 4 pl |
| 2293/1055 (06.89) | LA MORT D'UN BRAVE | 4 pl |
| 2294/1056 (06.89) | QUE TON COMBAT SOIT UN EXEMPLE! | 4 pl |
| 2295/1057 (06.89) | LE BATAILLON DES BONNETS ROUGES | 4 pl |
| 2296/1058 (07.89) | FRERES D'ARMES | 4 pl |
| 2297/1059 (07.89) | LE MOULIN DE VALMY | 12 pl |
| 2298/1060 (07.89) | CULS BLANCS ET BONNETS ROUGES | 4 pl |
| 2298/1061 (07.89) | LES HUSSARDS DE BRUNSWICK (1) | 4 pl |
| 2299/1062 (08.89) | LE TRESOR DE GUERRE (2) | 4 pl |
| 2301/1063 (08.89) | L'HEROINE DU JOUR | 4 pl |
| 2302/1064 (08.89) | LA SEPARATION | 4 pl |
| 2303/1065 (08.89) | PARIS BONHEUR | 12 pl |

Ces 80 planches forment le T.3 de l'album NOEL ET MARIE "Valmy.1792" paru chef Pif-La Farandole en 1989.

(1) erreur de numérotation en cv, il faut lire 2299/1061.
(2) erreur de numérotation en cv, il faut lire 2300/1062

NOTE: le dossier figurant à la fin de chaque tome est de Jean Ollivier.

NOEL ET MARIE (1988-89) dessins de J.Y.Mitton

COGAN par Gaty (Couverture de PIF GADGET N°735/1983)

## RÉCITS COMPLETS DIVERS

De temps en temps, entre 1969 et 1980, Jean Ollivier a livré les scénarios d'une vingtaine de récits complets dont certains étaient destinés ou furent repris en albums. Cela lui a permis de travailler avec Juillard, Ongaro, Aldoma Puig, André Joy, Gillon, Parras, Chéret, Norma, ainsi qu'avec les collaborateurs de ses séries: Gaty, Kline, Huescar, Coelho...

1273/35 (10.69) RYAN L'IRLANDAIS (1) 20 pl
Dessins: André Joy (Gaudelette)

1533/295 (10.74) LES DRAGONS DE TINTAGEL 10 pl
Dessins Aldoma Puig

1543/305 (12.74) LE CHEVALIER ENSORCELE 10 pl
Dessins: Norma

1769/531 (05.79) GAVROCHE (d'après Victor Hugo) 20 pl
Dessins: André Chéret.
Album Hachette 1983 (2)

1898/660 (11.81) LES GRECS: UN PEUPLE DE HEROS (3) 10 pl
Dessins: Antonio Parras

1899/661 (11.81) LES GAULOIS: LE SERMENT DES CARNUTES 10 pl
Dessins: Christian Gaty (3)

1900/662 (12.81) LES VIKINGS DEVANT PARIS (3) 10 pl
Dessins: Eduardo Coelho

1901/663 (12.81) LA REVOLTE DES JACQUES (3) 10 pl
Dessins: Kline

1905/667 (01.82) SANS FAMILLE (d'après Hector Malot) 15 pl
Dessins: Kline

1917/679 (03.82) PLATE-FORME A LA DERIVE 11 pl
Dessins: Paolo Ongaro

1920/682 (04.82) LA CITE DES SINGES (d'après R.Kipling) 24 pl
Dessins: José de Huescar, couverture de Pif Gadget: Guido Buzzelli (8)

1924/686 (05.82) DECOUVREURS D'ETOILES 24 pl
Dessins: Christian Gaty
(planche annonce au 1923/685)

1926/688 (06.82) LA RUEE VERS L'OR (Jack London) (4) 22 pl
+ annonce au 1924/686. Dessins: André Juillard. Couverture de Pif Gadget: Guido Buzzelli.

1942/704 (09.82) L'ENSEIGNE DU COCHON GRAS (5) 6 pl
Dessins: Kline.

1945/707 (10.82) L'ASTROLOGUE ET L'ANE (5) 6 pl
Dessins: André Juillard

1946/708 (10.82) MOBY DICK (d'après H.Melville) (6) 17 pl
Dessins: Paul Gillon.

1953/715 (12.82) LA PRODIGIEUSE AVENTURE DE MARCO POLO 14 pl
Dessins: Christian Gaty

2139/901 (07.86) LES FRERES DE LA COTE (7) 18 pl
Dessins: André Juillard

GAVROCHE par A.Chéret

PIF GADGET Nouvelle série, mensuel:

10 (27.04.05) LA LOI DES TERRES SAUVAGES 12 pl
Dessins: Eduardo Coelho

26 (30.08.06) LES FLIBUSTIERS DE JACK RACKHAM 10 pl
Dessins: Jean-Claude Cassini

(1) Adaptation BD de la nouvelle "Le flibustier et les dix bourgeois de Swansea" parue dans VAILLANT N°810 (1960).
(2) Pré-publication des pl 1.2.8.9.10.11.18.21.22.25.26.28.32 (les 3 premières bandes + la 4° inédite).35.37.38.40.41. 42.44. de l'album "Gavroche" paru en 1983 chez Hachette.
(3) Récit complet servant de support à un concours.
(4) Repris dans l'album CHASSEURS D'OR (Delcourt 1987) sous le titre "Jack London" avec une illustration double page et une double page de garde "La piste du Klondike".
(5) Série "Les histoires de l'histoire".
(6) Pré-publication des pl 11.12.13.15.17.18.19.26 à 30.32.33 35.37.43 + la cv de l'album "Moby Dick" paru chez Hachette en 1983.
(7) Repris dans l'album CHASSEURS D'OR (Delcourt 1987) sous le titre "Coeur de Gris" avec une illustration double page et une double page de garde "Les voyages de Coeur de Gris"
(8) Pré-publication des pl 23 et 26 à 48 de l'album LE LIVRE DE LA JUNGLE T.1, paru chez Rouge et Or en 1982.

## NOUVELLES-ARTICLES-TEXTES DIVERS

1920/682 (04.82) S.O.S. vie sauvage ill: G.Buzzelli
1922/684 (05.82) Des géants et des nains ill: G.Konkoly
1926/688 (06.82) Les fous de l'or ill: G.Buzzelli
1929/691 (06.82) Les Indiens inconnus ill: Dom Taitt
1937/699 (08.82) L'aventure du vrai Robinson Crusoë (extrait de l'Ouvrage "Récits des mers du sud" (Bordas 1982) ill: Marcello
1938/700 (08.82) Incas,fils du soleil ill: Don Taitt
1954/716 (12.82) Colomb n'a pas découvert l'Amérique ill: E.Coelho
1961/723 (02.83) Au temps des chevaliers
2229/991 (03.88) Les esclaves de l'or (présentation du livre "L'or" Messidor-La Farandole) ill: photos

PIF GADGET nouvelle série, mensuel:
N°10 (27.04.05) Pierrot, ce héros ill: A.Coutelis

L'ASTROLOGUE ET L'ANE (dessin de Juillard)

TREMPÉ JUSQU'AUX OS? TU RAILLES L'AMI! JE SAIS BIEN MOI QU'IL NE PLEUVRA PAS!
AH AH! JE SUIS SÛR DU CONTRAIRE! TIENS, J'VEUX BIEN PARIER AVEC TOI UN DENIER CONTRE UN ÉCU D'OR, TANT JE FAIS CONFIANCE À MON DEVIN!

## COMPLÉMENTS ET RECTIFICATIFS

Beaucoup d'erreurs à la biblio VAILLANT de J.Ollivier au N°148, voici un rectificatif établi avec soin par José Tardieux:

PAGE 28: 2 nouvelles ont été omises:
866 (17.12.61) LE REVEILLON DES ALLOBROGES ill: J.Tabary
(Ce texte est signé Jean Ollivier)
871 (21.01.62) LA PISTE DE LORN ill: inconnu
(signé J-M Pingaut)

PAGE 30: 2° col. Une nouvelle omise dans LES EXPLOITS DE ROBIN
N°2 (07.73) QUATRE RUSES DE ROBIN ill: Nortier-Gaty
(Texte non signé)

PAGE 15: LE CORMORAN. Episode 4) 184 à 198: 15 pl (et non 14) Episode 14) à 684 (22.06.58) (et non 22.02.58). PAGE 14: 2° colonne, la date du 198 (sous l'illustration) est: 28.02.49.

PAGE 16: YVES LE LOUP. 3° épisode 17 pl (et non 15)
PAGE 17: YVES LE LOUP. 36° épisode: sauf aux 749 (et non 744)
PAGE 17. YVES LE LOUP. Nouvelles publiées dans VAILLANT: La nouvelle du 547 "Le combat des 3 barons" est signée Jean Ollivier et n'est pas une reprise.

PAGE 20: CHA'PA ET GROUP GROUP récit 699 à 709: 11pl et non 14.

PAGE 21: RC DIVERS. 872 "Le Mirage de Rome" (et non Miracle). 945 "Les vacances de Flanagan": 6 pl (et non 4)

PAGE 22: RAGNAR. 11) L'INDOMPTABLE VIKING (1° partie): 42 pl (et non 43). PAGE 23: 34) "Les fêtes d'hiver" RC au N°1228 (15.12.68) (et non 15.12.69).

PAGE 25: DAVY CROCKETT. 1217 "L'homme de la Royal Mounted" et à NOUVELLES: 424 signé Marc (et non Max) Lambert et 513 Reprise aux N°... et 1222 (et non 1022).

PAGE 26: 619 "Le panier d'oranges". 622 signé P.Bonavant (et non Bonaventure). 692 illustré par G.Dorville. 695 signé H. Le Galle (et non Le Gall). 721 Nicolaou et Dorville.

PAGE 27: 747 "La tragique histoire de Jenin Bellache" la suite du titre "qui croyait qu'un éclat de rire vaut un bifsteack" est coupée, si bien que l'ironie du pseudonyme choisi par J. Ollivier n'apparaît plus. 786 LE "LOUP DE MER" (et non DES MERS. 798: "Deux oiseaux ont disparu" (et non disparus). 799: Le gueux (et non "Les"). 825: ill: inconnu (et non "pas d'ill") annonce le RC LES DERNIERS ATLANTES (et non LE DERNIER DES).

PAGE 28: 907 signé Gaigwu-Na (et non "ns"). 953 et 956: Pickmall (et non Pickmal). 961 J.B.W Pickmall.983 J.B.N. Pickmall

PAGE 29: ROBIN DES BOIS. Episode 8: 10 pl (et non 12), épisode 43: ns, épisode 50 LE CHEVALIER LA ROSE (et non A LA ROSE)
PAGE 30: LE BAL DE CLAPHAM: 7 pl (et non 10)

**BANDES DESSINÉES ANCIENNES**

**LIBRAIRIE LUTÈCE 2**
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

**Librairie FANTASMAK**

*17, rue de Belzunce*
*75010 PARIS*
*Tél. 48 78 72 44*
*Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h*
**SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS**
**Achat collections et dessins originaux de couvertures**

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

**LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX**
**Bandes dessinées anciennes**
**Littérature populaire du XXème siècle**
**ACHAT VENTE**
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
**Fax-Tél: 05 45 68 17 28**

# PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Francis GROUX, "Thouérat", 11 rue de la Baignade, 16730 FLEAC francis.groux(a)gmail.com: à vendre en TBE, les prix sont ceux du BDM sur lesquels sera appliquée une remise de 50%. Les prix sont en euros et à la pièce: STRANGE (Lug) N°1: 450 €. N°2: 300 €. 3 à 5: 250 €. 6 à 10: 200 €. 11: 80 €. 12 à 14: 120 €. 15 à 17: 110 € . 18 à 19: 100 €. 20 à 22: 110 €. 23 à 25: 100 €. 26 à 27: 80 €. 28 à 37: 70 €. 38 à 39: 50 €. 40 à 45: 40 €. 46 à 50: 30 €. 51 à 60: 20 €. 61 à 66: 15 €. 67 à70: 12 €. 71 à 80: 11 €. 81 à 90: 10 €. 91 à 99: 9 €. 100: 10 €. 101 à 118: 8 €. STRANGE SPECIAL (lug): N°1: 25 C. N°2: 20 €. 3 à 5: 15 €. 6 à 7: 12 €. 8 à 16: 10 €. FANTASK (lug) N°1 à 3 70 €. 4 et 5: 65 €. MARVEL (lug): 1 à 3: 80 €. 4 à 7: 65 €. 8: 50 €. 9: 45 €. 10 à 13: 55 €. NOVA: 1: 25 €. 2 à 5: 10 €. 6 à 10: 6 €. 11 à 20: 4 €. SPIDEY: 1: 15 €. 2 à 3: 10 €. WAMPUS 1: 40 €. 2: 30€. TITANS: 1: 20 €. 2 à 5: 15 €. 6 à 20: 12 €. 21 et 22: 10 €. FUTURA N°1: 15 €. 2 à 12: 7 €. LE TRIANGLE NOIR (Cap) N°1 à 9: 3 €. ERE COMPRIMEE (Campus éditions): 1 à 42: 5 €. KAZAR (Lug) 1: 15 €. 2 et 3: 12 €.

Joseph GUIBERT, 10 avenue des Thermes, 04000 DIGNE. Tel: 07. 50.83.74.92. Vend 400 Mickey APG, tous les numéros contenant "Richard le Téméraire" dont la moitié en reliures éditeur. 20 "Lone Ranger" (inédits en France) période 1940-43 traduits de l'italien. 60 "Jim Taureau" inédits, 4 "Raoul et Gaston" 1940 "Agent Secret X-9": tout Austin Briggs en RC dont des inédits dans la collection Aventures et Mystère le N°115 "Le Message Mystérieux il manquait 37 vignettes et les 2 premiers tiers du récit, je vend les 3 N° complets. "Le Fantôme" contre les japonais: aux Remparts et à la Sage il manquait le tiers des récits, je propose l'histoire complète en 6 RC à l'italienne et la suite après le 3° Futuropolis. Vend ou loue: matériel permettant de reproduire les collections Jim Taureau, Kansas Kid, Bob L'aviateur, Myra, Gordon, Pinky, 9 RC de Raoul et Gaston parus dans Héroïc, 58 "Alain la Foudre masqué" parus dans Jim Taureau avec des cv italiennes traduites dont 17 inédits. Tout Amok, Importante collection italienne dont 400 Alain la Foudre inédits en France. Inspecteur Wade, Collection Epervier Zorro et une réédition de la collection Juventus 1939-41: 146 N°, copies reliées de "Toni Cyclone" complète. Vend: collection HURRAH! APG et les 85 épisodes de Jim Taureau PF avec les superbes couvertures originales.

Jacques BARRON, 31 rue Jacques Cartier, 59280 ARMENTIERES, vend: "Coquin et ses amis du cirque" par Calvo (éditions Gauthier-Languereau 1954). Faire offre.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau,47500 FUMEL. 05 53 71 50 30 ou par mail: bouyer(arobase)yahoo.fr Vends: nombreux numéros de Spirou avec ou sans suppléments seuls, quelques PF (Marco Polo, Rocambole, Ivanhoé et autres), quelques Revues APG (Hurrah, Pilote, Tarzan 2° série, Tintin l'hebdotimiste, A suivre, Coq Hardi, Pierrot Champion, Bayard et divers autres), quelques magazines (39/45 magazine, Les Temps Médiévaux, Historia, Scouts et autres), des livres (Pygmalion, Marabout, Poche, Signe de Piste, Jean-François et autres), je transmets listes. Echange de nombreux journaux Le Monde, Le Monde Diplomatique et Littéraire, La Canard Enchaîné, Les dossiers du Canard (avec du Cabu), Le Nouvel Observateur, Paris Match, Gala, Ho la!, des revues comme Jeune Afrique L'Intelligent, et de nombreux livres collection Folio et Poche et beaucoup de livres scientifiques, contre des France-Soir entre 1950 et 1970.

Alain SPRIET, 32 avenue Gorghemetz, 59510 HEM, tel: 03 20 83 70 16. Ventes de polars: Les aventures de Zodiaque (G.Martin 1950) belle série policière (60 premiers): 2 € pièce. BOUCLETTE par Mat (1950) couturière, en pension, et Touffou, infirmière en Australie, en croisière, chez les sauvages, dans la brousse: 15 € pièce net. Les copains de votre enfance (cartonné Denoël 1963TBE 30 €. Les Belles Images pour enfants sages (vers 1890) livret 30 pages devinettes couleurs: 10 €. Les Rapaces de R.Rigot (Focus 1979 GF) TBE: 10 €. Album Tarzan N° 8 (SPE 1946) TBE Tarzan l'ami au coeur fidèle, dessins Hogarth à moitié de la côte: 60 €. Daddy tomes 1 et 2 (R.Follet 1991) le lot 24 € (cartonnés). Machines infernales d'Erik (Horus FG 40 €).

Pierre SAUZE, 4 avenue Jean Jaurès, 30900 NIMES, recherche La Semaine de Suzette 2° semestre 1950, 1° semestre 51, Nelle série N°11 (ou n° équivalents) + livres du Captain W.E.Johns (en français ou en anglais)

Daniele HECKMAN, 54 rue du Maréchal Foch, 67190 MUTZIG, recherche Lisette-Nade avec la série "Priscille et Olivier/ Les Jumelles" de J.Lay ou albums parus en 1974.1975.1976. Tel: 03.88.38.79.83.

Roger-Claude QUATREVALLET, au Bourg, 71220 LA GUICHE, vend (+ port) albums Fleurus: "Le guide noir" (Fripounet EO 1960): 40 €. "L'envol de Magneto" (Emmanuel Cocard 1946): 18 €. Contes merveilleux de Teresah" (ill de F.Lorioux 1925): 50 €. "Bob et Bobette: L'oiseau blanc": 11 €. "La clé de Bronze": 25 €. Le poignard d'or": 15 €. "Le tombeau indou": 18 € tous en EO. "Boule et Bill: jeux de Bill" (EO 1975): 60 €. "Bob Morane: L'empereur de Macao" (Vance EO 1980): 20 €. Glénat: "Poncho Libertas: Les rodeurs de frontières": 15 €. "L'affaire Petit Cactus" (B.1978): 30 €. "Echec au tyran" (B.1979) 15 €.

N°115 NOSTALGIE BD: FRANCOIS BEL, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, etc.

N°116 Invité: DANY, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Norris, M.Sommer, Boselli.

N°117 NOSTALGIE BD: G.FERRI, Le Fantôme 4 (Sy Barry), Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers, RC Dany, Pompon Rouge (fin)

N°118 Invité: A.PARRAS, Marcello 4° partie , Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola.

N°119 NOSTALGIE BD: LE GUEN, dossiers: Niezab 1° partie, Marijac 9 (suite), Le Fantôme (Sy Barry 2), Claude Henri 1° partie, BD: le Fantôme Vert" (fin), Niezab, RC Nasdine Hodja.

N°120 Invité: AIDANS, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II.

N°121 NOSTALGIE BD: ROY CRANE, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Heroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzalez.

N°123 NOSTALGIE BD: BERCK, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 Invité: FRANZ, dossier: Héroic 2° partie, remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD: R.REDING, Dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri, Roy Crane, RC F.Bel, etc.

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9" (compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: GILLON (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2° partie, Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130: Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn;...

N°131 NOSTALGIE BD: FOURNIER, dossiers Raoul et Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R. Giffey...

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc...

N°133 NOSTALGIE BD: LE RALLIC, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (Suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo, Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson...

N°135 NOSTALGIE BD: P.CHERY, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano & Nanette), Raoul et Gaston 5° partie, etc.

N°136 Invité: JOE KUBERT, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD: J.P.DECOUDUN, dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6° partie, Marijac 18, BD: Magda (Kline)

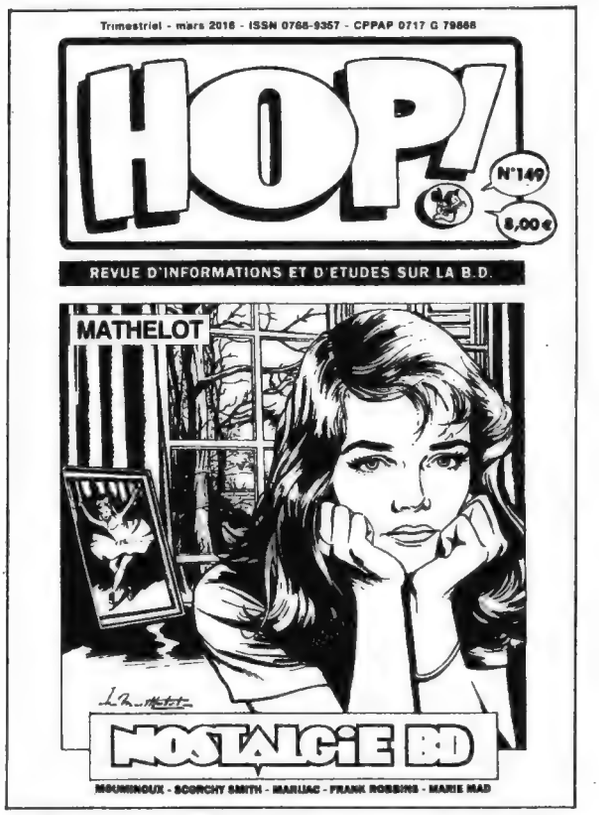
N°138 Invité: JOSE ORTIZ, dossiers: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline.

N°139 NOSTALGIE BD: SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD: "Magda" et Tim & Tom"

N°140 Invité: DENAYER; dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz.

N°141 NOSTALGIE BD: MOUMINOUX-DIMITRI (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2° partie, Marijac 20 (Bout d'Chou), Le Rallic 5 (Guignol), BD: fin de "Tim et Tom (Decoudun).

# abonnez vous!


Trimestriel - mars 2016 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0717 G 79868
HOP!
N°149
8,00 €
REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.
MATHELOT
NOSTALGIE BD
MOUMINOUX - SCORCHY SMITH - MARIJAC - FRANK ROBBINS - MARIE MAD

N° 142 Invité: COELHO, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian. Remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers.

N° 143 NOSTALGIE BD: MARIE MAD, Dossiers: Mouminoux 2° partie, Scorchy Smith 3° partie, BD: "Blason d'Argent" 2 & Marie Mad 2.

N° 144 Invité: Robert BRESSY, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran.

N° 145 NOSTALGIE BD: SOURIAU, dossiers: Mouminoux 3° partie, Scorchy Smith 4° partie, FRIMOUSSE 1° partie, suite des BD.

N° 146 Invité: John DIXON, dossier LISETTE Mgz 2, Interview: Harvec, Remember: Bressy, Garel, Kamb, tripe, Acquaviva, etc.

N° 147 NOSTALGIE BD: Frank ROBBINS, Frimousse 2° partie, Mouminoux 4, Scorchy Smith 5. Remember: Coyote, Fusco, L.Starr.

N° 148 Invité: Jean OLLIVIER, dossier: BQ de J.Kirby, remember: M.Anderson, L.Bermejo, F.Batet, R.Bollen, G.L.Coppola.

N° 149 NOSTALGIE BD: MATHELOT. Dossiers: F.Robbins 2, Scorchy Smith 6, Frimousse 3. Remember: F.Oneta, P.Ryan, J.Cadwell.

N° 150 Invité: Jean-Claude MEZIERES, dossier Jean Ollivier 2° partie. Remember: F.Gallieno, M.Lazarus, S.Goodall, R.Hausman,

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1):.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, mandat, timbres postes (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France: 26,00 € - Autres pays: 32,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)
2 ans (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 € (abonnement de soutien: 8 N° France: 70 €)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé) 101 - 102-103 - 104 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 €. 92 à 146: 7,60 €. à/c du 147: 8 €. (Spécial N°100: 12 €) 147 - 148 - 149 - 150

FRAIS D'ENVOI France : 1 ex: 2,80 € - 2 ex: 4,20 €, 3 et 4 ex: 5,60 € - 5 à 9 ex: 8,50 € - 10 à 28 ex: 12,50 € -
Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

(1) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

# NUMÉROS DISPONIBLES

Prix jusqu'au 91: 6,10 €, puis 7,60 € jusqu'au 146, puis 8,00

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87 ainsi que les numéros bis, rééditions de BD.

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima Météor II, Bob Dan, Casey Ruggles, Kuijpers, BD: "Benjamin".

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor III (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages de nombreux auteurs & RC de Dimitri, Martial, Nortier, et Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry (suite).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), R.Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité: GREG, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (Suite), Tota, L.Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER. profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik.

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: BOURLES, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD avec Loisel), Profil Rob Vel (BD)

N°52 Invité: TOMÉ, profils: Lesage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: A.FONT, profil: Manesse, dossier "Victoire" et "Alain La Foudre" (Les auteurs), Western et BD: Doug Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthèry. Profil des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: W.VANCE (+ BD), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 M du M.

N°58 Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, Dossier: Scolari, interview: S.Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Capriolli, RC: Tranchand/Corteggiani. Remember: Breccia, Géron...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby.

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: M.CANIFF, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: CLAVÉ, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: MORT WALKER (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord)

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: F.FRAZETTA, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+ fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier KING (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier KING, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: Paul GEERTS (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, etc.

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner) etc.

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, interview Maric, etc

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier MELLIES (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N°81 NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller), Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc.

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane.

N°88 Invité: C.MARIN, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc

N°89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2° partie: Flanders.

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, etc...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier: X-9 3° partie (Afonsky), RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget", etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: Aventures 2° partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier EU.GIRE, Kline 2° partie, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie (Austin Brigg), BD: suite et fin de Colonel X, Fierabras, RC "R.Hudi".

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J.Buscema, P.Joubert...

N°95 NOSTALGIE BD: A.JOY-GAUDELETTE (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5° partie (Mel Graff + BD), dossier: Eu.Gire 2° partie (+ RC), USA: "Family Life, grenier: Jacovitti, etc...

N°96 Invité: BOTTARO, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc.

N°97 NOSTALGIE BD: MOLINARI (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2° partie (+ RC Jim Ouragan), "X-9" 6° partie (Norris, etc..), USA: Nano et Nanette, Grenier: Mr Toudou (Cézard), BD: Garry.

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD: M.R.NOVI, dossiers: Eu-Gire 3° partie (+ BD), "X-9" 7° partie (Bob Lewis), USA: F.Gottfredson, Grenier F.A.Breysse, suite des BD: Garry, Jim Ouragan, X-9, RC: Novi.

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillé de HOP! 1 à 100, etc.

N°101 NOSTALGIE BD: WILLIAMSON ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invité: AZARA , Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet; Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD: DUT. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie (G.Evans), M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne

N°104 Invité: FRED HARMAN (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy...

N°105 NOSTALGIE BD: DAN SPIEGLE, dossier "X-9" 10° partie (Jim Keefe), Marijac 2° partie, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), BD: suite de Jim Cartouche, Météor, Les Professionnels, RC "Judy".

N°106 Invité: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD: F.FUSCO, USA: "Jim la Jungle", profil: R. Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3° partie, BD: Lone Wolf (Fusco), suite de Météor (Giordan), Les professionnels.

N°108 Invité: A.CHEREI, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill...

N°109 NOSTALGIE BD: C.GIMENEZ, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD, Météor, Lone Wolf (suites)

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD: D'ORANGE, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5° partie (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert), gags de Pica-Corté, Martial.

N°112 Invité: MARCELLO (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec.

N°113 NOSTALGIE BD: ACQUAVIVA, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst.

# INFORMATIONS

**MARVEL - DC** "La guerre des super-héros", article paru dans le FIGARO Magazine (du 03.06.16) qui fait la comparaison entre les deux groupes. DC (filiale de Warner) = 27 films, 8 séries en cours sur 4 chaînes américaines, 9 nouveaux films prévus. MARVEL (filiale Disney) = 44 films, 2 séries TV (+ 4 nouvelles à l'automne) et 10 nouveaux films en chantier.

**LA BANDE AD'HOC** est une association d'amateurs de BD qui organise plusieurs bourses BD à Dijon les dimanches 10.07. 11.09, 16.10, 20.11, et 11.12.16. Entrée gratuite. Renseignements: Pascal-André Fauchard, 7 rue Claude Gazotte, 21000 Dijon. bande.adhoc(a)gmail.com

**DISNEY** Un nouveau parc Disney, symbole du capitalisme, s'est ouvert à Sanghai, en Chine communiste, en juin. Déjà 600.000 visiteurs ont profité de la pré-ouverture de ce parc. Quand il s'agit de faire des affaires, capitalisme et marxisme arrivent à s'entendre facilement.

**LUCKY LUKE** "Toujours au grand galop": article paru dans VALEURS ACTUELLES du 11.02.16 (N°4133) à propos de l'exposition à Angoulême et de l'ouvrage sur Morris, plus un entretien avec Jul qui scénarise le prochain album de Lucky Luke.

**COUVERTURES** Les éditions INANNA, spécialistes des pin-up, ont lancé une collection de romans d'aventure avec des couvertures illustrées par des dessinateurs de BD: F.Wathèry signe la cv de "Les cinq pierres de Skarsen" (de D.Verdier), Jaap de Boer la cv du "Djinn aux yeux bleus" (de B.Bouteville), J.M.Arnon la cv de "Astronef aux enchères" et Jack Manini la cv de "Le repaire de Wotan". www.bdmania.fr

**SIMENON** Le Festival Simenon s'est tenu aux Sables d'Olonne du 7 au 17.06.16 avec une exposition "Voyage dans la 9° dimension" (BD Wallonie-Bruxelles) conçue par le CBBD avec plus de 60 auteurs présentés. Notre ami, R.Francard y a tenu une conférence sur "Les migrants" le 17.I6.

**TINTIN** Les médias ont beaucoup parlé de la vente aux enchères des collections d'albums et planches originales du chanteur Renaud. Bien entendu, tout le monde s'est focalisé sur le prix obtenu par une double-planche d'Hergé, tirée du "Sceptre d'Ottokar", vendue 1.046.300 euros. Renaud l'avait acquise à la veuve de Le Rallic pour 100.000 francs de l'époque.

**CORTO MALTESE** La réédition de luxe des "Fables de Venise" chez Casterman, comporte un historique des diverses publications de cette histoire au parcours plutôt complexe. C'est D.Petitfaux, expert des oeuvres d'Hugo Pratt, qui signe cette préface sur le contexte de ce récit, hommage à Venise, paru pour la 1° fois dans le magazine d'informations L'EUROPEO en 1977.

**MOEBIUS** avait réalisé de nombreux dessins pour le film DUNE qui n'a jamais vu le jour, et qui n'avaient pas été restitués à l'auteur. Le Tribunal de Grande instance de Paris a condamné la société de production à restituer aux ayants-droit ces dessins originaux.

# PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

**CYPOWYJ Victor. 1, Allée Mélusine. 57500. ST AVOLD. TEL. 06 20 02 67 65 OU 03 87 94 65 87**
**Adresse email :**
**victor.cypowyj@sfr.fr**

Bonne idée de cadeau pour fêtes ou anniversaires :
Vend : magnifiquement illustrés en couleurs.
**Le tome 1** d'une Anthologie Historique et Encyclopédique de la Bande Dessinée. ( Journaux, périodiques et RC d'AVG) en 4 volumes de près de 300 pages chacun,(Réédité)

**Le tome 2** Encyclopédie de la BD en 7 volumes de 330 pages chacun (Journaux et illustrés d'APG)

En cours de rédaction
**Le tome 3** de cette encyclopédie, portant sur les Récits Complets d'APG, probablement en 10/12 volumes, de 300 pages au moins, est en cours de rédaction et déjà bien avancé : plus de 300 titres de collections seront présentés.

**Facilités de paiement. Renseignement aux adresse indiquées ci-dessus.**

RECHERCHE : En dehors des titres où les n° recherchés sont précisés, pour tous les autres pratiquement tous les titres en BE seront les bienvenus.

**Journaux périodiques**: Intrépide APG 1ère série : 34.36.39.40.41.43., Jean Bart : tout n° en BE. Paris-Monde Illustré (journal de Lyon) : tout n° en BE du 36 au 48. Tarzan ZL : 7 et 34, Wrill belge tt n° en BE du 50 à 60, 145 au 155, 185 au 195. Pic et Nic tout n° en BE du n°49 au 60. Récréation (France) 2 au 12 et 43 au 53, Journal des Cossards: tout n° en BE.

**Récits Complets** . Aiman n°2 et 4, Albums d'Or, Appel de la jungle APG : 1à 5, Atkin (éd. EFB) Audax (France Sélection), Aventures de Daisy Parker : 1,2,3,4. Aventures en images APG, Aventures héroïques de Jim au maquis, Aventures Illustrées, Belles Histoires racontées par l'image tout n° en BE, Belles Aventures (1ère et 2è série APG) tout n° en BE, Bob Colt, Bob L'Ardent, Cendrillon (Collection), Cahiers de L'Aventure, CLAN et Red Shérif, Comique Magazines, Contes du Far-West : n°5 à 7, 16, 20, 21. Comic Burlesc 1, 4, 6 (tout Betty Rumba), Corsaire (Pic et Nic présentent Le ), De l'Aventure .. Du Mystère..., For Ever, Garry (Youpi) spécial 28. Les Grands Romans Illustrés tout n° de 1 à 15 en BE, Guerre des Services secrets EPM, Heroïc (SAGE) n°8. John Riffio tt n° en BE , Jeunesse Sélection: 6. Journal de l'Aventure (Jack Bip's) tout n° en BE, Kallum : 1, 2, 4, 6, 7, 8. Kansas Kid (coll. Wild West 1ère S.) 1, 4, 10. L'Homme d'une Heure (Ed. mondiales 2 exemplaires), Maître de la Brousse tt n° en BE, Marc Airain tout n° en BE, Missions Secrètes (EPM), Mystère et Police, Occident, Paris-Roman en images, Pecos Bill reliure 2 et 3, Petit Shériff SAGE: 1, 2, 3, 5. Petit Riquet : 10, 21, 23, 259. Rex la Brousse (ed. Voix Française) tt n° en BE. Rocambole (Ed. Armand Fleury) tout n° en BE, Sylvie (Artima) ; 1, 2, 3,7. Texas (cavalier Z), Tim L'Audace 01 (gd ft Publi-Vog de 1947). Virginia (Collection) tt n° en BE.

**Petits Formats**: Akim :28, Brik pt ft 1, 2, 20, 21, 23. Bugs Bunny 1966/68: : 96 au 160, Fox: 1 et 2 (uniq. en TBE) et n°4, 5 et 59 (be) Flambo Boursak 11, 12, 14, 16. Heroïc : 2, 3, 7. Hondo 59. Jim Taureau : 1, 4, 6, 9, 59, 62, 63, 71 à 80. Kansas Kid : 79, 80, 84, 85, 87. Krisa le shériff : 1 à 9. Météor pt ft, 1ère S. 60 à 68. Pepito 1ère S. -3, 5, 9, 10, 80, 81, 96. Petit shérif: 6, 7, 9, 10. Pipo : 1, 4, 18, Tipi : 12, 18, 21. 45, 48. 56, 59. Vengeur TT n° avec Fulguros. Zembla : 24, 45.

**LUCKY LUKE** "Nouvelle chance pour Lucky Luke": article paru sur 2 pages dans LE FIGARO du 29.01.16 avec les hommages de 5 dessinatrices: Marion Montaigne, Aude Picault, Sandrine Revel, Florence Cestac et Pénélope Bagieu.

**COSEY**, au cours d'une cérémonie au Sénat, a reçu le pris Super Tournesol attribué tous les 10 ans par le groupe écologique des Verts, pour l'humanité de son oeuvre, en particulier dans la série "Jonathan". En 2006, le prix avait été attibué à F.Murrr.

**LEONARD**, l'inventeur farfelu du duo Turk et De Groot, compte une cinquantaine d'albums à son actif. Ils sont désormais présents en kiosques dans une collection lancée par Prisma Média avec, comme il se doit, divers cadeaux en prime.

**TARZAN**: article sur le roi de la jungle dans L'ECRAN FANTASTIQUE N°337 (07.16) et ANTIQUITES-BROCANTES N°213 (07.16) se penche sur "Les origines de Tarzan".

**LES BIDOCHON** de Binet, ont fait la "une" du PARISIEN Magazine du 29.04.16 avec "40 ans d'amour" ce couple de français (très moyen) représente 21 titres et 7 millions d'albums vendus.

BOULE & BILL par Roba (c) Dupuis-Dargaud

**ROBA** Ses albums de "Boule et Bill" et de "La Ribambelle" sont également disponibles en kiosques. Ils sont accompagnés d'un dossier de 8 pages. eaglemoss.www.collection-boule-bill.fr

**WASTERLAIN** a fêté ses 70 ans lors de l'Assemblée générale de l'ASBL "L'Univers de Marc Wasterlain", le 11 juin au CBBD de la rue des Sables à Bruxelles. Plusieurs auteurs et amis ont participés à cette fête et à une séance de dédicaces: Dany, Walthèry, Cornette, Malik, Carpentier, Mauricet, Grenson, Deflandre, Delvaux, Kox, M. & JF.Charles, etc... (francisdegree(a)gmail.com)

**FRANK PE** expose ses planches originales au CBBD de Bruxelles jusqu'au 4 septembre, dâte à laquelle doit paraître son album de Spirou "La lumière de Bornéo".

## ACTUALITÉ ITALIE

**SWING** (Commandante Mark) Bonelli a publié un album hommage à ce personnage avec le 1° épisode de la série plus "L'enfance de Swing" et un dossier de 30 pages, sous couverture inédite (en France) du studio EsseGesse (192 pages en couleurs).

**TEX** Nouvel album cartonné en couleurs, toujours sur scénario de Boselli mais dessiné cette fois par Angelo Stano "Printed Desert" (Bonelli editore).
**TOPOLINO** Le n°3146 (03.16) a publié une parodie d'Astérix avec les personnages de Topolinix (Mickey dans le rôle d'Astérix) et de Gambadilegnix (Pat Hibulaire dans le rôle d'Obélix). Ce RC est dessiné par Silvia Ziche sur scénario de Tito Faraci. On y retrouve aussi le Fantôme Noir, Minnie, Dingo et le village gaulois.

**HERMANN** (Grand prix d'Angoulême 2016) est l'invité de la 54° Mostra del Fumetto de Reggio Emilia qui se déroulera les 3 et 4 décembre 2016, organisé par l'ANAFI.

**DISNEY** Les éditions Giunti ont lancé une nouvelle série d'albums avec DONALD qui revisite les grands classiques de la littérature: Sandopaper ("Sandokan"), Paper Odissea (L'Odyssee), I tre moschettieri (Les 3 Mousquetaires), Paper Hamleto (Hamlet). Les textes sont de G.Martina et les dessins de Carpi, Scarpa, Pier Luigi de Vita...

**MOGAN LOST** Nouveau titre Bonelli scénarisé par C.Chiavarotti, qui s'est déjà distingué sur Dylan Dog et Martin Mystère. Le dessin est confié à l'équipe de cette maison dont M.Rubini, G.Talami, etc... Le thème de ce polar futuriste: la traque d'une tueuse par le héros avide de vengeance.

# ACTUALITÉ U.S.A.

**THE DAILY CARTOONIST**, le site consacré aux comics strips, aux cartoons, etc... lancé par Alan Gardner en 2005, se met en pause pour une durée indéterminée. Le 2 mai 2016, Gardner explique que des changements dans sa vie privée ont modifié ses priorités: divorcé, il se consacre avec ses enfants au National Park Challenge (à ce jour, ils ont visité 13 parcs nationaux américains sur 59) et parraine également une famille de réfugiés de Burma pour une association de Salt Lake City. Une perte pour le petit monde de l'information BD, mais un joli gain pour les familles concernées...!

**THE SUNDAY COMICS** est un magazine très grand format (56x38 cm) lancé par les studios Golden Bell, qui aspire à mêler les BD de presse classiques avec les nouveaux talents des comics, annonçant la collaboration de plus de 300 artistes! Financé à 122 % sur Kirstarter puis Indiegogo. Le projet a vu la sortie du N°0 en mai 2016 qui présente sur 12 pages un avant-goût de séries signées Mike Edholm, Ron Ferdinand, Jim Davis, Tom Bancroft, Paul Dini, Johnny Hart, Richard Thompson, Daryl Cagle, Mark Wheatley, Marc Goldner, Rachel Korsen, etc, et des previews des classiques "Little Nemo", "Tarzan", "Dennis the Menace", "Garfield", "Archie", "Dick Tracy"...
www.TheSundayComics.com/ Marc-André

**COMICS REVUE** (357-358) à 361-362). Avec régularité, cette publication propose en "à suivre" quelques-uns des grands classiques de la BD américaine d'avant et d'après-guerre. Sur 132 pages ces numéros doubles, dos carré, publient les strips quotidiens et planches du dimanche en couleurs de: The Phantom de Lee Falk-Mac Coy (BQ 1951, PH et BQ 1957) et par Sy Barry la période 1965-66 . Sir Bagby de R. et D.Hackney (BQ 1961), Tarzan de Van Buren-Celardo (BQ 1956) et Manning (PH 1976), Rick O'Shay de S.Lynde (BQ 1973-74 et PH 1958), Krazy Kat de G.Herriman (BQ 1935), Buz Sawyer de R.Crane (BQ 1963-1965), Flash Gordon de Fred Kida (BQ 1968) et Mac Raboy (PH 1959), Alley Oop de V.T.Hamlin (PH et BQ 1940), Gasoline Alley de D. Moores (PH et BQ 1982), Steve Canyon de M.Caniff (PH et BQ 1973-1974), Modesty Blaise de Romero-O'Donnell (BQ) et nouveau venu Steve Roper de Saunders-Overgard (BQ 1955-56) à/c du N°359-360). Editions Manuscript Press, PO BOX 336, MOUNTAIN HOME, TN 37684. www.comicsrevue.com

**THE PHANTOM** La réédition des comics réalisés par Sal Velluto et Peter David se poursuit chez Hermes Press (San Diego). Cinq numéros parus.

**E.R.BURROUGHS** Les strips adaptés des différents personnages imaginés par le créateur de "Tarzan" sont disponibles sur internet par abonnement: outre "Tarzan" on y trouve "John Carter", "Carson of Venus", "Pellucidar", "Korak", "Eternel Savage", "The Hunter" etc... 80 séries disponibles. L.C.
edgarriceburroughs.com/comics

**MANDRAKE** THE MAGICIAN SUNDAYS Volume 1 (1935-1937). Par Lee Falk et Phil Davis. Titan Books. Certains personnages reviennent sans arrêt dans les catalogues des éditeurs et l'on pourrait croire que rien de nouveau ne surviendra d'une énième réédition et pourtant! Les procédés modernes, aussi bien de clichage que de duplication, nous livrent enfin des ouvrages qui nous semblent être la version ultime de ces bandes que l'on croit connaître. Pour s'en persuader, il suffit d'ouvrir cet ouvrage qui nous propose les planches du dimanche des origines. On y découvre toute la finesse de Phil Davis quand son trait n'est pas empâté par une mauvaise impression. Ses images sont d'une grâce et d'une beauté saisissante. Dans ses pages, Mandrake est comme une icône de la mode, le pli de son habit est toujours parfait et son maintien impeccable, quant à ses compagnes, elles nous donnent l'impression d'arpenter en permanence le podium des défilés des grands couturiers. Aérienne, car privée de la violence des héros moins intellectuels que le magicien, cette bande est un véritable ballet en images!

THE DEFINITIVE **BETTY BOOP** par Bud Counihan d'après Max Fleisher. Si Betty Boop déchaîna l'enthousiasme des amateurs de salles obscures depuis sa première apparition en 1930, avant d'obtenir son propre cartoon un peu plus tard, sa présence dans la presse fut plus discrète. Pourtant certains journaux n'hésitèrent pas à agrémenter leurs suppléments dominicaux avec une pleine page couleur de ses aventures innocentes et sautillantes. Cependant, ce qui nous apparaît aujourd'hui comme bien anecdotique ne l'était pas à l'époque et ces histoires qui présentaient les avanies de la jeune fille dans le demi-monde Hollywoodien avaient un parfum sulfureux... C'est Titan Books, un éditeur anglais, qui nous offre aujourd'hui ces pages légères dans un bel et gros albums de 240 pages.

**MARY PERKINS** ON STAGE Volume 14 par Leonard Starr. Classic Comics (2015). C'est le 10 février 1957 que Leonard Starr a entamé sa série dans la presse quotidienne alors qu'il était déjà un dessinateur confirmé. Ses histoires qui se déroulaient dans le milieu de la comédie avec une importante orientation sentimentale, prirent rapidement de l'ampleur et devinrent un tel miroir de la société américaine qu'elles durèrent ving-deux ans! Starr y développa son dessin et finit par acquérir une maîtrise rare, à tel point que l'on peut voir dans chacune de ses planches une leçon de dessin. Son trait fluide et gras à la fois, associé à une parfaite composition, rend les pages d'une extrême fluidité. C'est avec bonheur que Classic Comics continue la publication de cette excellente série qui connaîtra son terme avec le prochain volume.

**CONAN** NEWSPAPER STRIP Volume 1 par Roy Thomas, John Buscema et Ernie Chan. Tous les amateurs connaissent Conan le héros cimmérien de Robert Howard. Apparu dans les années 30 dans le magazine WEIRD TALES, il a ensuite migré dans les comics avant de devenir le héros de plusieurs films à succès. Du personnage on connaît bien les BD qui furent réalisées par Barry Smith, Gil Kane et John Buscema pour ne citer que ces trois maîtres. Cependant on ignore souvent que le héros connut une parution en bandes quotidiennes pendant près de trois ans, du 4 septembre 1978 au 12 avril 1981. C'est dans un bel album qui propose les bandes de 1978 et 1979 que Dark Horse entame la publication de ces histoires, sans oublier les planches du dimanche en couleurs. Si John Buscema illustre toujours magistralement les textes de Roy Thomas et de Doug Moench, la palette d'artistes philippins qui l'assiste, comme Ernie Chan, Rudy Nebres, Pablo Marcos ou encore Alfredo Alcala, montre aussi son remarquable savoir-faire, malgré le format réduit des bandes quotidiennes. Francis Saint Martin

CONAN The Barbarian
By Roy Thomas and John Buscema
CONTINUING: THE COMING OF CONAN.
"FIRST, YOUNG CONAN BECAME ONE MORE DARING THIEF IN A CITY OF THIEVES, IN THE LAND CALLED ZAMORA..."
"LATER, HE BECAME A MERCENARY SOLDIER... SELLING HIS SWORD, BUT NOT HIS SOUL, FOR GOLD."
"BUT ALWAYS, HE REMAINED A WANDERER..."
"... FATED TO TRAVEL THE LENGTH AND BREADTH OF A WORLD NOW VANISHED IN THE MISTS OF TIME!"
ROY THOMAS & JOHN BUSCEMA
Strip du 08.09.78

# REVUE DE LA PRESSE

## DIVERS

**AKIM**, un des derniers PF en vente en kiosques, cesse de paraître provisoirement, seul SWING du même éditeur reste en course. La cause de cet arrêt est lié aux conditions des Messageries de presse qui tendent à taxer plus fortement les titres à faibles tirages. Un nouveau barème est en cours de discussion, il pourrait aboutir en septembre et dans ce cas AKIM pourrait revenir dans les kiosques.

**ETE** Pour les vacances, la formule d'un gros recueil d'environ 200 pages de reprises de BD accompagnées de jeux, fait des émules. Après SUPER PICSOU GEANT, MEGA SPIROU, SUPER PIF, voici L'ETE BD (reprises de BD du Lombard, Dargaud, Dupuis) et ASTERIX MAXI (reprises des aventures du petit gaulois, Jean Soupolait, Oumpah Pah, Luc Junior...) En vente dans tous les kiosques.

**SUPER PIF** N°3 et 4. 164 pages avec des reprises de PIF GADGET: "Couik", "Le Concombre Masqué", "Corinne et Jeannot", Les Rigolus et les Tristus", "Supermatou"... plus de nouvelles aventures de "Pif et Hercule", "Placid et Muzo" et des inédits de "Elyse", "Les enquêtes de Touk", "Kid Franky", "Biodôme", des RC de "Bone", "Assia", 'Fox-Boy", etc... et des jeux. Le N°3 est un spécial "Euro 2016" et le 4 offre en gadget "La carte des étoiles". L.C

**AAARG!** se met en stand-by avec son N°4 (05.16): 100 pages avec la suite des histoires de Pierre Place et Jason Little, des RC signés Fred Beltran & Charles Berbérian, B-gnet, Julien Loïs & Kax, Alexis Horellou, Fabcaro, Aurélien Ducoudray & Marie Dumoulin, des articles, chroniques et dossiers, etc... Le 5 mai, un communiqué de la maison d'édition a annoncé que ce n° serait le dernier. En proie à des problèmes de trésorerie (faute à leur diffuseur Editis et un de leurs imprimeurs) le magazine et la maison d'édition, lancés en 2013, préfèrent arrêter "le plus proprement possible": pouvoir indemniser les abonnés, payer auteurs et imprimeurs... avant de se retrouver dans une situation ingérable. Rentable, mais fragile, la structure a publié 13 N° et 4 mensuels de AAARG! et 27 livres en 3 ans, permettant de salarier 3 personnes et faire marner plusieurs collaborateurs et trices, l'équivalent de 14 temps pleins! Marc-André

## MICKEY

(3316 à 3342) Cet hebdomadaire aligne avec régularité les BD des personnages Disney: "Donald" et "Mickey" et des pré-publications de séries de gags d'horizons divers, la plupart bien connues: "Les Sisters" de Cazenove/William, "les Petits Mythos" de Cazenove/Larbier, "Les Profs" de Léturgie/Erroc et parfois "Boulard" de Mauricet/Erroc, "Cath et son chat" de Cazenove/Richez, toutes sont (c) Bamboo. "Nelson" et "Dad" (c) Dupuis, "L'Elève Ducobu" de Zidrou et Godi (c) Lombard, Les Blagues de Toto" par Coppée (c) Delcourt, "Game Over" de Midam (c) Mad Fabrik, "Les P'tit diables" et parfois "Grippy" par Dutto (c) Soleil, etc... Le N°3341-3342 est un numéro double vacances avec un RC des "Chronokids" par Zep et Stan (c) Glénat.

## LANFEUST MAG

(194 à 198) Tous les mois LANFEUST MAG propose une sélection de BD humoristiques et réalistes, pré-publications des albums Soleil et parfois Delcourt. Des rubriques régulières et des pages de gags complètent le sommaire où "Lanfeust" et les "Trolls de Troy tiennent la vedette. Pour fêter son numéro 200 (en réalité au 199) l'équipe du journal a fait très fort en réalisant un gros pavé de 304 pages, soit un numéro triple à dos carré avec, outre la suite des récits débutés précédemment, des nouveautés: "Lanfeust Odyssey" T.8, "Aquablues" T.16, "Les maîtres inquisiteurs" T.6 et un grand RC "7 cannibales". Ce n'est pas tout, les auteurs livrent une série de témoignages pittoresques sur leur participation au studio Gottferdom qui fête ses 18 ans. De nombreux gags, un jeu de société, les 200 couvertures de Lanfeust et des entretiens avec Eric Herenguel, Pierre Bordage, comlètent ce numéro exceptionnel.

## L'IMMANQUABLE

(61 à 66) Ce mensuel a pré-publié: "J'ai tué Marat" (61 à 63), "Corentin" de C.Simon (62 à 64), "L'Adoption" (62 à 64), "Le bourreau" (63 à 65), "XIII: L'héritage de Jason Mac Lane" (64 à 66), "L'Etoile du désert" T.3 (à/c du 65), "Canardo" T.24 (à/c du 65), "Les trois fantômes de Tesla" et "A coucher dehors" (à/c du 66) et les auteurs de ces séries sont interviewés: F.Bollée au 61, C.Simon au 62, Joël Parnotte & Mathieu Gabella au 63, Sente et Jigounov au 64, Labiano, Jordi Lafebre au 65, Marazano, Sokal, Ducoudray au 66 et aussi Marini aux 61 et 66 et Frank Pé au 66. Deux Hors-Série sont parus, le N°13 "Spécial Erotisme. Etat des lieux 2015" et le N°14 "Beaux Arts, sexe et BD". www.limmanquable.com

## SPIROU

### La Lumière de Bornéo

SPIROU vu par Frank Pé
(c) Dupuis

(4055 à 4083) Spirou est depuis longtemps le seul hebdomadaire de création et, à ce titre, il mérite d'être soutenu même si son contenu est parfois inégal entre classiques et nouveautés. Les grandes séries à suivre sont au rendez-vous: "J.K.J.Bloche" (4058-4065), le "Lucky Luke" version M.Bonhomme (4061-4070), "Lady S" (4064-4069), "Spirou" vu par Feroumont (4067-4075), "Dent D'Ours" T.4 (4070-4075), "Buck Danny Classic" (4072-4081), "Mélusine" (4073-4078), "Ralp Azam", le Spirou vu par Frank Pé (à/c du 4083) et "Maggy Garrison" (à/c du 4079). En RC on peut signaler: "Les Tuniques Bleues" vues par Maltaite et Zidrou (4071), plus les gags des vedettes qui font partie du paysage de Spirou: "Les Psy", "Les Femmes en blanc", "Nelson", "Cédric", "Tamara", "Pierre Tombal", "L'Agent 212" et surtout "Dad" de Nob, qui mérite bien sa place auprès des anciens. Le N°4082-4083 est un spécial vacances de 100 pages sous une belle couverture de Frank Pé.

## SUR LA BD

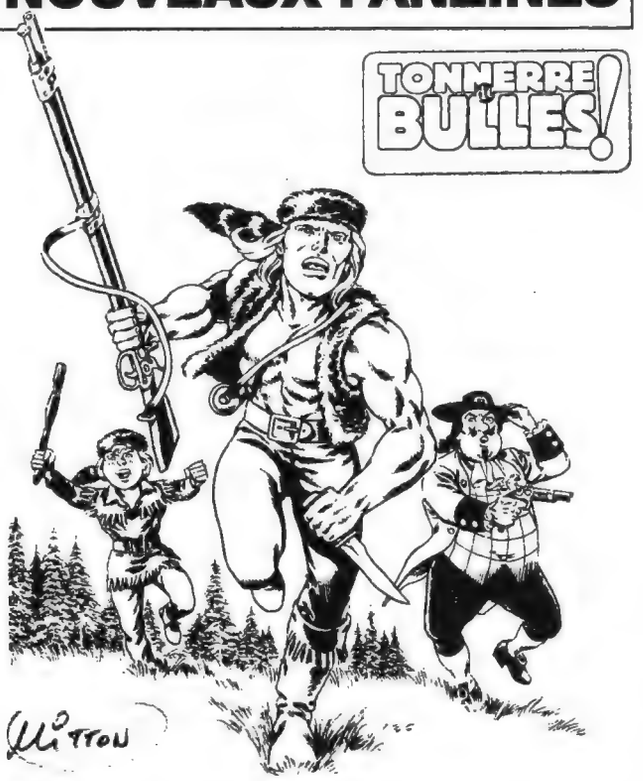
**CASEMATE** (89 à 94) Au programme de ce mensuel d'informations BD, des invités qui s'expriment sur leurs travaux récents, des pages de BD commentées par leurs auteurs, des articles, dossiers, critiques d'albums, l'agenda des parutions, le calendrier des festivals et expositions et, de temps en temps, un supplément de 32 pages sur un auteur ou une série: "Lucky Luke" par M.Bonhomme au 89, Lepage au 92, Schuiten et Peeters au 93 et "Infinity 8" au 94. Autres invités: Trondheim/Vatine, Sattouf, Lupano, Silloray au 89, Beltran, Zep, Herenguel, J.C.Denis, Tronchet, Moynot, Matz au 90, Galandon/Blier, Sfar, Dorison, Charles, Corentin Rouge au 91, Vehlmann, Zidrou, Berbérian au 92, Jodorowski/Ladrônn, Rodolphe/Séjourné, Davodeau au 93, Cestac, Prugne, Rabaté, Sapin, Ducoudray au 94.
www.casemate.fr

**DBD** (100 à 105 N° double) Le N°100 comporte un supplément cartonné sur LES 100 BD "incontournables", 48 pages qui retracent les évènements importants de 1833 à 2016. Outre les rubriques habituelles: infos, critiques d'albums, etc... des interviews de Veyron, Zidrou, Le Gris au N°100, Cosey, Tebo, Trondheim, Pecau, Geluck, Cornette, Ogier au 101, Bonhomme, Stan/Vince, Bilal, Turk, Kriss au 102, Manara, Matz/Jef, Gabella au 103, Siné, Hausman, Cauuet/Lupano, Richelle, Frank Pé au 104, encore Siné, Istin, Lisa Mandel, Don Rosa, Riff Reb's au 105, plus des dossiers sur la revue AAARG! (103), Charlie Mensuel (105), Les fanzines (105) et H.Filippini s'est intéressé à Morris (100), Hermann (101), les pionnières de la BD (102, Gillon (103) et... déception, il disparaît des numéros suivants, du coup l'intérêt de la revue s'en ressent.
www.dbdmag.fr

**ZOO** (4 parutions ? non numérotées entre janvier et juin) Ce gratuit de 44 à 68 pages s'annonce comme "Le premier magazine culturel sur la BD et les arts visuels". Au sommaire du N° de janvier "Spécial Angoulême": "Druuna", "Akira", "Lucky Luke" "Les albums de l'année". Printemps 2016:"Fox-Boy", "Buck Danny Classic", "L'industrie de la dédicace", "L'art du crime", N° Salon du livre: "Disney-Glénat", "La Corée du sud", "Spider-Man", etc... N° de juin: "Skydol", "Spirou" par Féroumont, "Les beaux étés", etc... www.zoolemag.com

**CANAL BD** (106 à 108) et **ALBUMS** (68 à 70). Le contenu de ces 2 titres est identique, le premier est diffusé par l'Association des Libraires BD et le second par les librairies Albums. Bimestriels de 60 à 68 pages, ils sélectionnent des albums, affichent les meilleures ventes, donnent la liste des sorties et consacrent quelques pages à un invité: aux 108/68 Clarke pour "Dilemmne", au 107/69 Nathalie Van Compenhoundt pour la collection "Le petite bédéthèque du savoir" au Lombard et au 108/70 Barbara Canepa pour "Skydol". Une bonne revue très professionnelle à laquelle on peut s'abonner: CANAL BD, ZAE des Alouette, 12/5 rue des Alouettes, 95600 Eaubonne.
www.album.fr ou www.canalbd.net

# NOUVEAUX FANZINES




**TONNERRE DE BULLES!** N°10 (64p A5) se présente toujours tête-bêche avec des interviews de Dethan-Mazan, Eric Sagot, Serge Mogere, Stanislas... Dans le N°11, Mitton se dévoile de "A à Z" sur son parcours de retoucheur chez Lug aux albums en passant par la case PF et super-héros, une carrière bien remplie qui se poursuit aujourd'hui. Autres invités: Juliette Derenne, José Roosevelt et Brucero excellent illustrateur celtique. 3 ex-libris numérotés et signés sont offerts avec chaque numéro. (Les Petits Sapristains/Y.Bonnant, La Chênaie Longue, 35500 St Aubin-des-Landes. yannickbonnant(a)aliceads.fr

**COMICGUIA** N°90 (40p A5) "Cuaderno de la Historieta y afines culturales", rend hommage à Luis Bermejo et Francisco Batet, publie une fiche sur Antonio Parras et reprend quelques pages de BD de "Agamenon" (Néné Estivill), "Leo Verdura" (Rafa ramos), "El Capitan Pantera" (Carrillo) et la suite de "Laredo Crockett" (Bob Schoenke). (Francisco Tadeo Juan, c/editor Manuel Aguilar 17-7A, 46001 Valencia, Espagne.

**TARZAN** LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS N°92 (03.16) présente la 2° partie de la biblio "Rahan" ainsi qu'un dossier sur un autre fils de la jungle "Kali" (RC parus aus éditions Jeunesse et Vacances entre 1966 et 1981) ainsi que les chroniques habituelles. Le N°93 (06.16) vient de paraître avec: la biblio "Rahan" 3° partie et l'actualité des comic-books. (Michel Vannereux, 10 rue Raymond Aron, 75013 Paris. www.mangani.fr

**PAPIERS NICKELES** (32 pages en couleurs) "La revue de l'image populaire" N°48 livre, outre les rubriques habituelles, des articles sur: Les bons-points Calvet-Rogniat, Furuya Usamaru auteur de mangas, les caricatures de A.Moloch pour la revue Chanteclair (1906-1911), Robert Lenoir dessinateur humoristique, Loriot (1923-2011), J.A.Bourguignon, Henry Dormoy, Maurice Henry, Hemard, etc... Dans le N°49: Les mots historiques de Job, Philibert-Charrin, Marcel Duchamp, une BD chinoise sur "Le détachement féminin rouge", Cavanna dessinateur, André François, Uderzo maître du geste, Jean David (Jodic) qui fit les beaux jours de "V Magazine" avec ses pin-up, etc... Des sommaires éclectiques qui abordent tous les genres de l'image: BD, illustrations, affiches, étiquettes, cartes postales, dessins de presse... mais aussi revues, magazines, livres, albums... bref, le champ est vaste et passionnant.(Contact: Anne Delobel, 19 rue Eugène Carrière, 75018 Paris). papiersnickeles(a)wanadoo.fr

**STRIPSCHRIFT** N°446 (64 pages en couleurs) Au sommaire du plus ancien fanzine européen: Jerry Scott et Jim Borgman, auteurs de "Zits" un strip américain actuel (voir dossier dans HOP! N°86) plus un dossier sur l'utilisation de la photo par E.P. Jacobs dans "Blake et Mortimer" et les rubriques sur l'actualité BD. Dans le N°447 qui vient de paraître,, l'invité est Denis Bajram auteur de "Universal War" publié chez Soleil et en complément des articles sur l'américain Craig Thompson et le néerlandais Hanko Kolk, etc... Une belle revue mais dont la langue est difficile à traduire. (Rédaction: Postbus 84206 3009 CE Rotterdam, Nederland.

**LDC BEDEGRAMMES** de retour en janvier avec un numéro 213 couvrant la période 2014-16, toujours cornaqué par Michel Iamarcovai qui a dû ralentir sa lettre (papier 44p A5) en raison d'un nouveau déménagement. Il est désormais installé 335 chemin des Fontanelles, Pech de Lusclade, 46000 Cahors. Il n'en continue pas moins de diffuser ses infos BD sur marcusimag(a)g.mail.com. Ce 213 fait un résumé des évènements et réalisations de dérivés BD, bien illustrés, de manière sympathique.

**GABRIEL** (20p A4) nous parle régulièrement des albums et manifestations sur la BD chrétienne. Dans le N°73: le prix Gabriel 2016, les 75 ans de la BD chrétienne, Ste Thérèse d'Avila, les 21 albums primés pendant les 30 ans du CRIABD, etc... et dans le N°74: un dossier sur St Dominique plus quelques nouveautés en BD et l'inauguration du nouveau local du CRIABD. A noter que c'est l'album "Mère Thérésa de Calcutta" de Helgand et Nagar, paru chez Glénat qui a reçu le Prix International de la BD chrétienne 2016 lors du dernier festival d'Angoulême. (R.Francart/CRIABD, Bd St Michel 24, 1040 Bruxelles)

**FUMETTO** N°97, toujours superbe avec ses 50 pages GF plus un supplément de 20 pages consacrées ici aux strips made in USA avec une fiche pour chaque série. Pour le reste, des articles sur "Pisello" de S.Angiolini (+ réédition), "Zim" de Jacovitti (+ réédition), "Gim Toro", Murphy Anderson (biblio), un hommage à F.Batet, la revue anglaise COUNTDOWN, etc... et les indispensables rubriques sur l'actualité que l'on retrouve dans le N°74 qui affiche: Carlo Porciani (interview-biblio), Claudio Castellini ("Silver Surfer"), un hommage à Gallieno Ferri (+ réédition), etc... et le supplément est consacré à la série "Dago" (Argentine) de Robin Wood, dessinée par Alberto Salinas, Carlos Gomez et autres. Albums prévus au programme 2016 (compris dans l'abonnement): MARTIN MYSTERE par Castelli, Pennacchioli, Revello, plus TERRY ET LES PIRATES de G.Wunder (période 1946-48). ANAFI, viale Ramazzini 72, 42124 Reggio Emilia, Italie. info(a)amicidelfumetto.it

**LES AMIS DE HERGÉ** N°61 (60p) Ce fanzine belge permet d'en savoir toujours plus sur le monde d'Hergé avec des études sur sa documentation (riche en découvertes), les publicités, les influences mais aussi les papiers à lettre Tintin, les différences sur une même case lors des rééditions, la suite et fin de l'article sur son ami Raymond de Becker et "Quick et Flupke pendant la guerre et l'occupation", le tout signé par d'éminents spécialistes et connaisseurs de l'oeuvre d'Hergé. (Adresse en page 2). www.lesamisdeherge.be

**PHILABULLE** reparaît mais au rythme de 1 ou 2 bulletins par an (au lieu de 4). Vient de paraître un numéro triple (46 à 48) qui termine l'ancienne formule, avec les timbres BD émis entre 2014 et 2015. Le premier numéro de la nouvelle formule de 16 pages recense les timbres personnalisés BD 2013-2015 (Monzon, Hergé, Snoopy etc... et beaucoup de festivals qui reprennent leurs affiches) plus les cachets et les flammes. Ce numéro est diffusé gratuitement sur internet: http://philabulle.free.fr mais quelques bulletins papiers seront disponibles selon la demande et sur abonnement. Renseignez-vous auprès de Thierry Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar sur Seine.

**BOLETIM** du Club Portugais de BD, consacre son N°142 (28p) aux 80 ans d'un des grands titres de la BD portugaise O MOSQUITO née en 1936 et rend un hommage particulier à un de ses dessiteurs bien connu chez nous: Eduardo Coelho (alias ETC, ou Martin Sièvre), avec une biblio exhaustive de ses travaux. (Paulo Duarte, Apartado 21007, 1126-001 Lisbonne, Portugal) pmsduarte(a)iol.pt

The RATS of TOBRUK
TOBRUK, 1941. A THORN IN THE SIDE OF THE TRIUMPHANT AFRICA KORPS, ITS HEROIC GARRISON OF BRITISH AND COLONIAL TROOPS JEERED AT THE STARK SPECTRE OF DEFEAT AS IT STARED THEM IN THE FACE. CUT OFF, OUTNUMBERED, THEY FOUGHT ON -- AND ON ....
RC de Calegari et Porciani paru dans BATTLE PICTURE LIBRARY N°1 (16.01.61)
Ill. pour le dossier Porciani dans FUMETTO N°74

## SHIRLEY BELLWOOD

La dessinatrice anglaise Shirley BELLWOOD est décédée en janvier 2016 à l'âge de 84 ans, des suites d'une longue maladie.

Née en 1932, elle grandit à Pool in Wharfedale dans le Yorkshire et étudie à l'école d'Art de Leeds avant de s'installer à Malvern (Worcestershire). Elle débute dans les années 50 chez l'éditeur C. Arthur Pearson avec des BD pour jeunes filles dans la Collection Glamour puis dans l'hebdomadaire MIRABELLE (1956) et des illustrations dans WOMAN (Odhams). Elle œuvre ensuite pour IPC dans VALENTINE, ROXY, JUNE & SCHOOL FRIEND, SALLY (1969-71), JINTY (1974-81) et MISTY, illustratrice-clé de cet hebdomadaire gothique pour jeunes filles, en couverture et pages intérieures de 1978 à 1980... Elle a aussi collaboré à ROMEO (DC Thomson) et illustré quantité d'ouvrages pour de nombreux éditeurs. Portraitiste réputée, elle participe aux expositions de la Contemporary Portrait Society et Royal Portrait Society. Malade, elle continue à travailler et illustre un dernier ouvrage, "The Unremembered Inn" de Max Harris (Brewin Books, 2015). Discrète quant à son travail dans la BD, elle devait intervenir lors de l'exposition "Comix Creatrix : 100 Women Making Comics" de Olivia Ahmad et Paul Gravett à la Maison de l'Illustration (02.16) où figure probablement son seul dessin original survivant de "Misty".

L'éditeur Rebellion annonce une compilation des meilleures séries de MISTY en septembre avec une CV peinte de Shirley Bellwood cru 1980.

Marc-André

Sources : Sites Internet JINTY, 11.05.16 - DOWN THE TUBES, J. Freeman, 28.04.16 - UK COMICS WIKIA, 06.16.

As I walked across the crowded, smoky room, desperately searching for Mitch, I was aware of the hostile glances of the rough-looking customers.
A TABLE, MAM'SELLE?
A TABLE? OH - ER - YES! AND - AND A LEMON SQUASH, PLEASE.
Nervously, I sipped my drink, hoping against hope that Mitch would appear, but what seemed like hours passed before there came a shout...
I saw him come through that way door...
THE POLICE! QUICK - GET OUT!

*Shirley Bellwood : "Blue Love" dans GLAMOUR Pearson 1958*

## GIL PAGE

L'editor et scénariste Gil PAGE nous a quittés début mai 2016 à l'âge de 79 ans.

Rentré chez Amalgamated Press le 4 mars 1957, peu après son service militaire dans la RAF, il débute comme scénariste pour l'hebdomadaire SCHOOL FRIEND. En 1966, il est editor de la nouvelle formule de CHAMPION (Fleetway) -qui affiche "Jet Jordan" ("Dan Cooper") en 1° page, de la Fleetway Super Library (avec "Main d'acier" et The Spider" -créé par Jerry Siegel) en 1967-68 et de la nouvelle formule de l'hebdomadaire SMASH ! (Odhams/IPC, 1968-71).

Passionné de football, il officie comme gardien de but pour le Old Westminster Citizen Football Club de 1947 à 1977 et crée les hebdomadaires de BD footballistique SCORCHER et SCORE 'N' ROAR (1970-71) avant d'offrir à "Roy and the Rovers" son propre titre (1976-93) dans lequel il écrit "The Safest Hands in Soccer" (1977-82) et "Goalkeeper" (1983-90) tous deux illustrés par Osvaldo Torta, "Playmaker" (1989-92, dessins de Barrie Mitchell), etc.

En charge des titres du département jeunesse de IPC en 1979, il recrute de nouveaux talents pour 2000AD et BATTLE qu'il mue en BATTLE ACTION. Devenu responsable des rédactions il assure la liaison entre les différents départements et les agences artistiques, voyageant dans le monde entier afin de remplir plus d'un millier de pages chaque semaine et relance EAGLE (avec Barrie Tomlinson et l'editor Dave Hunt) en mars 1982. Cette même année, il confie l'écriture des nouvelles aventures de "Janus Stark" à Scott Goodall et Angus Allan pour le mensuel éponyme publié en France chez Aventures et Voyages.

Il est aussi un des accoucheurs de CRISIS (1988) et REVOLVER (1990-91) qui ne dureront guère, mais aussi de JUDGE DREDD MEGAZINE et de TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES qui se vendra à presque 350.000 exemplaires chaque quinzaine en 1990-92 ! Il tient la barre tandis que Fleetway navigue dans les eaux troubles des années Maxwell et la vente de Fleetway à Gutenberghus/Egmont (1987-91) et c'est sous sa direction que la firme commence à rendre leurs originaux aux dessinateurs.

Directeur chez Egmont Fleetway Ltd., Page prend sa retraite au début du nouveau millénaire et s'adonne à sa seconde passion, le golf. Il laisse son épouse Jean et ses deux filles.

Marc-André

Sources : Sites internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 06.05.16 - DOWN THE TUBES, J. Freeman/David Hunt, 04.05.16 - UK COMICS WIKIA, 06.16.

## CLEET BORIS

Le chanteur Cleet BORIS (Hubert Mounier), fondateur et leader du groupe "L'Affaire Louis' Trio", est décédé le 2 mai 2016 à l'âge de 53 ans, à Lavilledieu (Ardèche) des suites d'une rupture aortique foudroyante.

Né à Lyon Perrache le 21 septembre 1962, il a six ans lorsque sa mère lui offre sa première BD "pour grands" : "Tarzan". «- Je crois que dès lors j'ai rêvé d'être dessinateur. » Il lit aussi les bandes de Hergé, Franquin, Morris, Uderzo et à quatorze ans, découvre les Beatles et achète une guitare.

Il débute en 1979 et monte son premier groupe qui adopte le pseudonyme de Cleet Boris, nom dont il signera ses premières BD dès le n°1 du magazine lyonnais ROCK ET BD ("Le disquaire fou", 03.82) où est également publié son ami Kent. Après la disparition du titre, ils réalisent ensemble deux pages dans MÉTAL HURLANT n°102 (08.84). Le groupe change de nom en 1984 et devient L'affaire Louis' Trio, réunissant autour de Cleet Boris son jeune frère Vincent et François Lebleu. En 1985, au Printemps de Bourges, ils gagnent un concours national et enregistrent leur premier 45 tours et un clip.

Son premier album BD paraît en 1985, avec un graphisme nostalgique inspiré des travaux de Serge Clerc et Yves Chaland, "Cleet Boris raconte... J'ai réussi" chez Magic Strip (réédité et complété sous le titre "J'ai réussi, le Monde merveilleux du rock" en 1989). Chez cet éditeur il livre également "Le Temple de la paix" - "Une aventure de l'affaire Louis Trio", en 1986 (n°19 de la collection Atomium).

Le succès est au rendez-vous du premier album, "Chic Planète", un mélange pop-rock rigolo et rétro au ton chaleureux et faussement naïf (Barclay, 1987) sous une pochette illustrée par Chaland où le titre "Tout mais pas ça" remporte une Victoire de la musique. Le groupe tourne dans toute la France et à l'étranger. En 1993 leur 4° album "Mobilis in Mobile" est disque d'or mais, après six albums et plus de quinze ans d'existence, le groupe se sépare en 1998.

Cette année-là, il revient à la BD dans l'album collectif, "Rencontres", édité par Le 9° monde et il signe "Superhéros" avec David Scrima pour La Comédie illustrée. Chez Semic, il livre une CV de SPÉCIAL ZEMBLA 156 (11.00) et dessine un RC dans la rubrique Créazone : "The Apache!" dans le n° 5 de FANTASK (2° série) en janvier 2002. Pour Soleil en 2003 il signe le tome 1 d'un western fantastique, "Créature" : "Chimères". Sous son véritable nom, il s'est lancé dans une carrière solo avec un premier CD, plus grave, "Le grand huit" (2001), réalisé avec Benjamin Biolay. Après "Voyager léger" (2005), éjecté par sa maison de disques, il gagne le procès et sort "Affaire classée" (2008), constitué de reprises de titres de L'Affaire Louis Trio et d'un livret illustré par ses amis François Avril, Frank le Gall, Walter Minus, Kent, etc.

Pendant sa traversée du désert, amateur de BD passionné et sentimental, il continue de s'offrir des planches originales de Alex Toth, Jesse Marsh, Jijé, ou Maxime Roubinet... En 2011, il publie "La Maison de pain d'épice : journal d'un disque" chez Dupuis, où il raconte la gestation de son nouveau CD éponyme qui sort en parallèle chez Naïve. En 2014, il dessine une autobiographie, "Le Nombril du monde" augmentée d'un CD, "Simple appareil" avec Benjamin Biolay (Romart).

Installé en Ardèche depuis 15 ans, il travaille sur un projet pour le label Aire Libre de Dupuis, "Le roi de la jungle", un essai de 200 pages consacré à son personnage favori, "Tarzan", à paraître au second semestre 2017 -probablement terminé sous la direction artistique de son ami Frank Le Gall et où ses nombreux amis dessinateurs lui rendront hommage.

Il laisse derrière lui son épouse, trois filles et un petit-fils.

Louis Cance et Marc-André

Sources : Site Internet HUBERT MOUNIER, 06.16 - KLARE LIJN INTERNATIONAL, interviews, 08.12.07, 23.03.11 et 16.05.16 - FRANK LE GALL (FLG Blog), 19.05.16.

*Cleet Boris lit "Tarzan of the apes" © Dupuis 2016*

## SINÉ

*Dessin pour la pochette "Ma p'tite amie est vache" "Les Chats Sauvages" (Pathé EA 485, 1961)*

Le dessinateur Maurice SINET (Siné pour son nom de plume, Bob pour ses amis et fidèles lecteurs) nous a quitté le 5 Mai 2016, le lendemain de la parution du n° 53 de son journal, SINÉ MENSUEL. N'allons pas jusqu'à dire qu'il a rendu les armes (ce qui aurait scandalisé cet antimilitariste forcené) ; espérons tout bonnement que d'autres sauront utiliser ses armes -que furent, via le dessin, l'ironie, la dénonciation et la provocation- bénéfiques à la survie de notre démocratie.

Maurice Sinet est né le 31 Décembre 1928 dans le quartier de Ménilmontant à Paris. Il développe très jeune des capacités pour le dessin. En 1942, il rentre à l'école Estienne ; il découvre le jazz, à la libération, avec les soldats américains ; puis le Paris culturel enfiévré de l'époque. Après un bref passage à la librairie Hachette, il chante dans un quatuor masculin, "Les garçons des rues". Suite à son service militaire -éprouvant-, il se marie et commence à placer ses dessins dans diverses revues : ARTS, OPÉRA, FRANCE DIMANCHE... Tout d'abord inspiré par ses collègues, il va peu à peu peaufiner son style pour rapidement aboutir à cette "patte" singulière et à sa verve satirique immédiatement reconnaissables dans l'art périlleux du dessin de presse.

Ce sont les années 50 ; Siné travaille aussi dans la publicité et publie chez Pauvert – sous le manteau – un premier recueil (de "dessins cochons", dixit l'auteur !). À la même époque, inspiré par son amie peintre Léonor Fini, il dessine ses fameux chat-rades dont le premier album s'avère un succès. Ils sont alors édités par Pauvert, et bénéficient aussi d'éditions américaines (la dernière édition des chats de Siné, en 1997, bénéficie, elle, d'une préface d'Umberto Eco). Il réalise conjointement des affiches de spectacles, des illustrations de livres, et participe à des revues culturelles plus confidentielles comme BIZARRE (voir le n° 20) ou POSITIF.

Le premier Novembre 1957, il obtient le grand prix de l'humour noir. Tout en collaborant régulièrement à L'EXPRESS de nombreuses années, il se rapproche des sympathisants du FLN ; dès lors, ses prises de positions politiques très engagées accompagneront toute sa vie .

A l'orée de années 60, il part à Cuba en pleine révolution, où il découvre la musique caribéenne, puis à New-York, fief du jazz d'avant garde .

En ce début des années 60, clairement politisé, proche des rebelles algériens, Siné lance alors chez Pauvert sa première revue personnelle, SINÉ MASSACRE (1962-1963) ; le temps de 9 n°, ce brûlot politique -De Gaulle y est particulièrement maltraité- va accumuler opprobres et inculpations ; la censure sévissait grandement à cette époque.

Il collabore aussi étonnamment à LUI ; et, vers la même époque, il se lie d'amitié aux USA avec les extrémistes noirs américains et collabore à la revue pro-maoïste RÉVOLUTION -cela lui vaudra un voyage, plutôt décevant, dans la Chine révolutionnaire.

Toujours autant féru de jazz, il tient dès 1962 une revue de presse illustrée, agressive et ironique, dans JAZZ HOT, puis suite à son éviction de cette revue, chez le concurrent JAZZ MAGAZINE de 1966 à 1970. Ces chroniques ont été compilées en 1988 par Safrat. Signalons aussi chez Joëlle Losfeld, en 1996, sur des textes érudits d'André Clergeat, une lecture tout autant égrillarde que jubilatoire des grands thèmes musicaux du jazz, la "Sinéclopédie du jazz".

*Siné : "La sirène"*

Il travaille de longues années pour la compagnie pétrolière algérienne Sonatrach en temps que designer, ce jusqu'en 1978 .

S'il est alors moins présent en France, il continue néanmoins de publier des recueils chez Pauvert ("Haut-le-coeur", "Dessins politiques"), en Angleterre et au Danemark.

Il se fait pourtant remarquer en 1968, dans la foulée des événements de Mai, avec la publication de sa deuxième revue, tout aussi corrosive que la première : L'ENRAGÉ, qui accueille la crème des caricaturistes de l'époque , aura lui aussi une courte vie -12 n°- ; mais il brillera grâce à son humour dévastateur et à ses critiques politiques acerbes -De Gaulle en reprend une couche !

Finalement, dans les années 80, Siné va reprendre du service dans HARA KIRI HEBDO, puis dans le journal satirique LA GROSSE BERTHA, et enfin la nouvelle mouture de CHARLIE HEBDO.

C'est à cette époque -dès 1999- qu'il entame sa biographie dessinée et manuscrite , "Ma vie, mon œuvre, mon cul" qui en 9 n° parus, balaie avec humour, sensibilité et auto dérision la majeure partie de sa vie ; l'ultime tome était prévu pour... plus tard !

Viré de CHARLIE HEBDO par un margoulin rédacteur en chef, et ce sous un prétexte fallacieux -Siné en obtiendra par la suite dommages et intérêts-, il ne désarme pas ; le 10 Septembre 2008, il édite le n°1 de SINÉ HEBDO qui bénéficie d'un prestigieux panel de collaborateurs -il faudrait tous les citer-. Si l'hebdo ne vit que le temps de 86 n°, il voit lui succéder SINÉ MENSUEL en Septembre 2011, plus copieux et toujours aussi percutant. La couverture du n° de Mai 2016 était encore signée Siné.

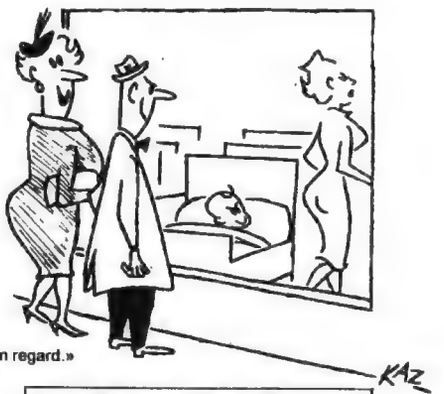
Siné, infatigable et sulfureux dessinateur pourfendeur des failles et abus de notre société s'en est allé en ce mois de Mai 2016; mais qu'il se rassure, les chats au moins ne l'oublieront pas.

Jean-Jacques Lalanne

## LARRY KATZMAN

Le cartoonist américain Larry KATZMAN, qui signait "Kaz" nous a quittés le 26 mars 2016 à Harrison, dans le conté de Westchester (New York) à l'âge de 93 ans.

Né Alvin Lawrence Katzman à Ogdensburg (New York) le 14 juin 1922, il grandit à Utica et Brooklyn. Diplômé en génie électrique à l'Université de Pennsylvanie en 1945, il accomplit son service en Allemagne dans les transmissions. Il commence à travailler avec son père, inventeur d'un vaporisateur électrique, dans la petite affaire familiale, Kaz Manufacturing Company et lui succède en 1955. Kaz Inc. va devenir le plus grand fabricant mondial d'appareils électroniques de santé, un géant fort de 3500 employés à travers le globe et qui pèse plus de 500 millions de $ !




*Larry Katzman : "Nellie the nurse"*

Pendant son temps libre, Katzman dessine des cartoons médicaux qui sont publiés dans MODERN MEDICINE à partir de mai 1949. En 1950, il invente "Nurse Nellie", un cartoon mettant en scène Nellie Nifty, une infirmière diplômée qui parait dans THE SUNDAY HERALD MAGAZINE (1958), THE SATURDAY EVENING POST, ESQUIRE, NATIONAL ENQUIRER et la presse médicale...Une quinzaine de compilations sont publiées aux USA dès 1953 chez divers éditeurs dont Dell qui sort même un Four Color NELLIE THE NURSE (n°1304, 05.62) écrit pour l'occasion par John Stanley. "Nurse Nellie" a reçu la Palme d'Or au 19° Salon International de l'Humour de Bordighera (Italie) en 1966. Traduits dans une vingtaine de pays, en cinq langues, recueils et cartes de vœux se vendent à plus de 3 millions d'exemplaires.

Pilier de la National Cartoonists Society, il administre son association caritative, le fonds Milt Gross. En 1972, il reçoit le Té d'Argent au titre de sa collaboration avec la NCS et, en 2005, le prix de la Clé d'Or du Hall of Fame.

Katzman a aussi inventé les vignettes "HeadLines" et "GagLines", des cartoons avec casse-tête en acrostiche (2 volumes chez Random House en 1993) qu'il présente sur son site internet, kazfun.com.

Après avoir confié les rênes de la société à son fils -elle sera vendue en 2010- il participe à plusieurs manifestations sur le dessin d'humour (British Cartoon Centre de Londres, 21° festival de Saint-Just-Le-Martel, 2002), etc.

Marc-André

Sources : Sites Internet NCS, 28.03.16 - MIKE LYNCH CARTOONS, 29.03.16 - KAZFUN.COM., 03.16

## FERRI

Gallieno FERRI qui signait Fergal à ses débuts est décédé le 2 avril 2016 à Megli, dans la commune de Recco (province de Gênes) des suites d'une longue maladie. Né le 21 mars 1929 à Gênes, il est surtout connu pour sa série "Zagor" qui a eu un énorme succès en Italie à partir de 1961 jusque dans les années 2010.

C'est dans les illustrés de son enfance qu'il découvre les BD américaines de l'Âge d'Or qui le fascinent et, attiré par le dessin, il s'amuse à recopier ses personnages favoris. Néammoins, il poursuit ses études et obtient un diplôme de géomètre, métier qu'il commence à pratiquer tout en continuant à perfectionner son dessin.

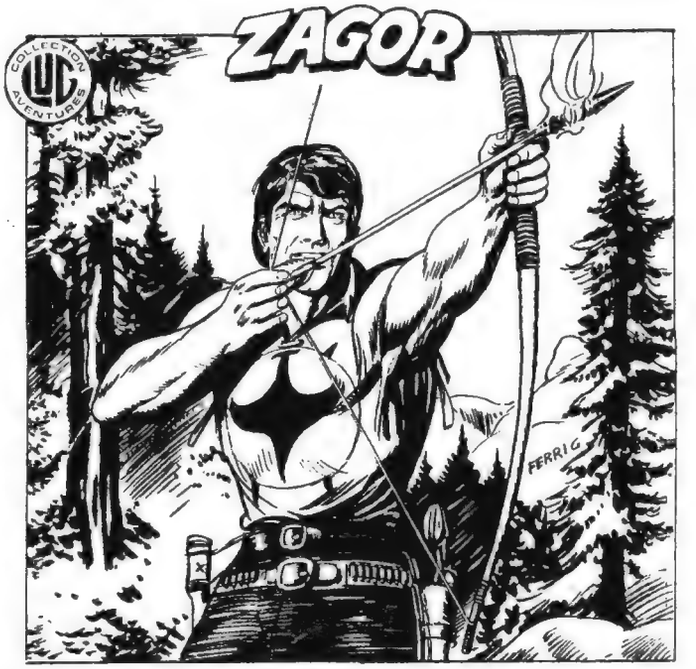
En 1948, il participe à un concours de "dessinateur de romans en BD" organisé par l'éditeur Giovanni De Léo. Celui-ci lui propose de dessiner "Il Fantasma Verde", une série publiée hebdomadairement dans son propre titre sur 10 numéros en 1949. Cet éditeur ayant des relation éditoriales avec Pierre Mouchot, alias Chott, dont il reprend en Italie les aventures de "Fantax", "Robin des Bois" et "Le Casseur", "Le Fantôme vert" est adapté en France dans le PF HUMO en 1954 (n° 2 à 7)*.

Toujours pour De Léo, il dessine un western "Pluma Rossa" sur 6 numéros en 1949. Il réalise ensuite de nombreuses couvertures et illustrations pour des fascicules de récits romancés. Lorsque les séries de Chott sont frappées pour leur violence par la censure (même en Italie !), De Léo remplace "Fantax" par un héros presque identique mais moins violent, "Maskar", qu'il confie à Ferri. Celui-ci dessine une série de 12 numéros en 1951-52, mais la suite sera reprise par Renzo Orrù et Mario Follis. De son côté, Ferri commence une autre série "Thunder Jack", un policier monté dont les exploits sont paraissent dans AVVENTURE en 1952 qui publie également "Tom Tom" dessiné par Molino. Chott a acheté et traduit ces 2 séries et devant la qualité du graphisme de Ferri il lui demande de travailler directement pour lui. Comme en Italie, la situation de De Léo n'est pas brillante, Ferri a dû cumuler la BD et son emploi de géomètre il accepte bien volontiers cette proposition.

En 1953, il commence une carrière française et, outre "Thunder Jack" dans P'TIT GARS (1952-63) puis dans HUMO (1954-55) et enfin dans RANCHO (1955-57), il reprend "Tom Tom" dans LE CASSEUR (1953-54) qui se termine dans RANCHO (1954) et dessine "Agent Secret" dans HUMO puis RANCHO (1955). En 1957, il signe, parfois en alternance avec Renzo Orrù, les exploits de "Kid Colorado" dans un PF éponyme. Il passera ensuite dans BIG HORN en 1957-58 et se terminera dans RANCHO SPÉCIAL en 1960. En 1958, il réalise aussi les aventures d'un trappeur "Jim Puma" publiées dans RANGERS puis dans PUNCH pour finir dans BIG HORN en 1960.

Tout allait pour le mieux pour Ferri, il complétait ses travaux pour l'atelier Chott en livrant des RC à IL VITTORIOSO, GAPITAN WALTER, CUCCIOLO, LO SCOLARO, etc... il fait aussi un peu de publicité (Esso) des affiches et, pour Lug, il dessine un western,"Dan Lucky" paru dans FLAMBO n °2 et 3 en 1959. Hélas, en 1960, Chott, accablé par les procès de la censure française, décide de jeter l'éponge et Ferri va devoir poursuivre sa carrière en Italie. Par chance, la même année, lors d'un passage à Rome, il contacte les éditions Araldo dirigées par Tea Bonelli. Il y rencontre son fils Sergio Bonelli avec qui il sympathise et ils mettent au point un nouveau personnage. Tout en préparant ce projet, il participe à la série "Giubba Rossa" qui n'est autre que la suite de la série anglaise "Dick Daring" ("Jim Canada" chez nous) dont il dessine quelques épisodes sous forme de striscia.

"Zagor" démarre aussi dans cette formule le 15 juin 1961, scénarisé par S. Bonelli qui signe Guido Nolitta et dessiné par Ferri. 239 numéros bi-mensuels paraîtront jusqu'en 1970 avant d'adopter le fameux format Bonelli. Devant le succès de cette nouvelle série, des titres complémentaires vont voir le jour : TUTTO ZAGOR (rééditions), ZENITH GIGANTE, ZAGOR SPECIALE, RACCOLTA ZAGOR, MAXI ZAGOR, ALMANACCO




ZAGOR. Cico, le comparse de "Zagor" aura aussi sa collection : SPECIALE CICO et une revue DARKWOOD MONITOR sera éditée par un club de ses fans.

"Zagor" est un personnage original, un justicier qui joue avec le surnaturel pour maintenir son ascendant sur les indiens et brigands. Surnommé "L'esprit à la hache", son arme favorite, il se déplace le plus souvent à pied et vit dans les marais profonds de la forêt de Darkwood. Ses aventures flirtent souvent avec le fantastique et il affronte des vampires, zombies, magiciens, savants fous, extra-terrestres, animaux étranges, peuplades sauvages, etc...

Pour assurer la régularité de la série, une centaine de pages par mois, une équipe est constituée et de nouveaux dessinateurs apportent leur contribution à "Zagor" : Chiomenti, M. Pepe, Torricelli, Cassaro, Cubbino, Bignotti, P. Segna, Donatelli, F. Gamba, Marcello, etc... mais les couvertures sont toujours illustrées par Ferri.

En France, "Zagor" est traduit et publié par les éditions Lug dès 1962, tout d'abord dans KIWI (entre le n° 81 et 156) puis il passe dans YUMA en 1968 (du n° 74 au 374 où ce titre cesse de paraître). D'autres épisodes sont parus dans SPÉCIAL RODÉO (n° 42 et 43), et SPÉCIAL KIWI (25 à 31, 37, 45, 63, 64 et 82 pour les récits dessinés par Ferri).

La production de "Zagor" est énorme, elle représente pour Ferri 135 épisodes soit 19300 planches et 614 couvertures, mais il a dessiné d'autres couvertures pour des collections adjacentes et parfois hors Bonelli.

En 1975, Sergio Bonelli a imaginé un nouveau personnage qui connaîtra lui aussi un beau succès: "Mister No". Ce pilote, ex-vétéran de la guerre du Pacifique, parcours l'Amérique du sud avec son vieux piper, et son caractère frondeur lui vaut mille aventures. C'est Ferri qui crée graphiquement ce héros dont il anime le premier épisode et une partie du second. La suite sera dessinée par d'autres auteurs. Par contre, les 115 premières couvertures porteront sa signature. En France, ce sont les éditions Aventures et Voyages qui reprennent la série en 1970 dans le mensuel MISTER NO sur 171 numéros jusqu'en 1990.

Avant son décès, il avait dessiné une dernière couverture pour le numéro d'août de ZAGOR (n° 613). Son dernier récit, en cours, qu'il n'avait pas terminé, sera bouclé par Giovanni de Léo.

Avec la disparition de Gallieno Ferri c'est encore un des grands maîtres de la BD populaire italienne qui nous a quitté discrètement et, faute de réédition chez nous, son œuvre risque d'être vite oubliée. Il avait été l'invité de HOP! N°117. Louis Cance

*Repris dans HOP! Dans une version intégrale italienne non censurée aux n° 111, 113, 115, 117, 119 et 121.

## ALBERTO MARCET

*Alberto et Manuel Angel Marcet : "Le Fantôme" dans PHANTOM (Bastei, 1984-85)*

Le dessinateur espagnol Alberto MARCET est disparu le 1° mars 2016 à Valence à l'âge de 85 ans.

Né le 24 août 1930 à Barcelone, Alberto Marcet Aparicio est un enfant de la balle qui abandonne l'école à 15 ans pour faire l'acteur. Il rencontre sa future épouse lors d'une tournée de sa compagnie théâtrale à Carthagène. Marié et père en 1951 (un second fils naît en 1953), il quitte la scène pour le dessin ; il suit les cours de Vicente Ros, s'initie à la BD avec les frères José et Léopoldo Ortiz et débute en professionnel chez l'éditeur Mercurio avec un cuaderno western "Balilla, Ricardo y Pirracas" en 1955. Deux autres titres sont dessinés, mais l'éditeur a déjà mis la clé sous la porte ! Deux ans plus tard il présente ses travaux à Soriano Izquierdo de Editorial Valenciana qui lui commande des RC pour la "Colección Comandos" ; installé à Valence en 1959, Marcet va livrer une vingtaine de RC dans le mensuel SELECCIONES DE JAIMITO (1958-65) et autres almanachs et numéros spéciaux (sc. Amoros, Tortajada et...lui-même lorsqu'on oublie de lui envoyer le scénario !).

En 1960 il répond à une annonce et rentre au studio de Manuel Gago qu'il va assister un an et demi sur trois de ses séries hebdomadaires, "El Guerrero del Antifaz" pour Valenciana, "Piel de Lobo" et "El Aguilucho" publiés chez Maga. Après que Valenciana lui ait imposé de choisir son camp, il travaille sur les séries "Titán el Magnifico" et "Un médico en la Selva" (1962, inédites en Espagne) puis sur 44 aventures de "Roberto Alcázar y Pedrín" en cuadernos et dans la revue éponyme jusqu'à 1969 (sc. F. Amoros, P. Quesada...). En parallèle il réalise 11 adaptations de classiques ("Zorro", "Dick Turpin", "Moby Dick"...) dans la série Selecciones Juveniles des Ed. Gaisa (1962-65). En 1971, il réalise 2 histoires de "Dakala" écrites par A. Riera pour la revue française JOHNNY qui s'arrête avant de les publier. Dans la revue SOS que relance Valenciana en 1975, il dessine 3 RC (sc. Amoros) la 1° année puis 8 autres qu'il écrit lui-même en 1981-83. Il collabore avec l'étranger : deux histoires de "Tarzan" en 1977 chez Portugal Press, une douzaine de récits de jungle en 1978-82 pour le mensuel KALAR des éditions Impéria à Lyon et peut-être quelques RC de guerre pour l'Angleterre...

Il participe ensuite au collectif en douze tomes "La Bible", édité par les Éditions Sauce à Valence. L'année suivante il crée "Anceo", son personnage préféré, héros de 12 cuadernos chez Polen à Madrid (1980). Cette bande futuriste écrite en alternance avec Dybar sera ensuite publiée dans le journal de Valence LAS PROVINCIAS (8 épisodes) et dans le quotidien BALEARES de Palma de Majorque avec l'intégralité des 19 épisodes (1984-85).

En 1981 il dépanne le fils de Manuel Gago après le décès de son père et encre six pages -restées inédites- d'une suite aux nouvelles aventures de "El Guerrero del Antifaz". En 1984-85, il dessine "Le Fantôme" dans PHANTOM chez Bastei en Allemagne, en tandem avec Manuel Ángel son second fils (Le 1°, Alberto, disparaîtra dans un accident de la route en 1989). Il alterne de plus en plus la BD avec des commandes épisodiques d'entreprises, dont une firme de décoration de mobilier. Après avoir stoppé l'achat de nouvelles pages en 1983, Valenciana dépose le bilan l'année suivante. Il invente alors les exploits de "Gumi et son loup Rama" qui paraît en 14 épisodes dans le quotidien BALEARES en 1985-86 (il conclura la série avec un 15° chapitre en 1997). À partir de 1987, il se consacre à la peinture et à l'illustration.

*Alberto Marcet : "Le mythe de Faust" dans KALAR 180 (1978) - Impéria*

Retraité, il peaufine une nouvelle BD de 2003 à 2006, "Bernardo del Carpio", 45 pages qui restent inédites... En 2004, il publie un RC dans le n° de BOOM édité par l'AACE (Asociación de Autores de Cómic de España) dont il est membre, ainsi que de l'ASOVALCOM (Asociación Valenciana de Cómic). Il réalise des illustrations pour le musée paléontologique de La Muela (Saragosse) en 2006, participe à de nombreuses expositions, de "Tebeospain" en 2003 à "Un siècle de tebeos" en 2013 et apparait dans le documentaire "Héroes del tebeo Valenciano" réalisé par Quico Díaz.

Marcet avait reçu le Prix Haxtur de la meilleure BD pour "Janaka y el elefante" au festival de Gijón en 1978 (6 pages publiées dans le quotidien madrilène YA) et le Prix de la BD réaliste du DIARIO DE AVISOS de Santa Cruz en 2007. Marc-André

Sources : Sites internet TEBEOSFERA, J.M. Varona Ché, 06.03.16 - ASOCIACION VALENCIANA DEL COMIC, 02.03.16 - LEVANTE, Francisco Tadeo Juan, 03.03.16 - AACE NOTICIAS, interview par J.M. Varona- Ché, 07.05 - EL BOLETIN SPECIAL n° 30, A. Riera, automne 2006.

## WILLIAM HAMILTON

Le cartoonist américain William HAMILTON, est tragiquement décédé le 8 avril 2016 dans un accident de voiture, à quelques lieues de son domicile de Lexington dans le Kentucky, à l'âge de 76 ans.

Né le 2 juin 1939 à Palo Alto en Californie, il grandit à St-Helena, étudie la littérature à l'université de Yale, le cinéma à celle de Vera Cruz et effectue son service national à Port Richardson en Alaska de 1963 à 1965 d'où il envoie des cartoons aux magazines. Revenu à la vie civile, il poursuit sa collaboration avec THE NEW YORKER où ses cartoons illustratifs se moquent de la nouvelle bourgeoisie urbaine. À New York, il rencontre John Huston et l'accompagne à Rome comme assistant sur le film "Reflets dans un œil d'or" avec Marlon Brando et Elizabeth Taylor (1966). Il travaille également pour TOWN AND COUNTRY, NEWSWEEK et le NEW YORK OBSERVER. Publié dans PLAYBOY, il avoue maladroitement dans une interview du WASHINGTON POST qu'il lui suffit de trouver une légende "sexuelle" à un cartoon refusé ailleurs pour être publié : le magazine ne lui achètera plus rien !

Comme les syndicates de New York hésitent à distribuer ses cartoons, il retourne en Californie avec son épouse et les propose à Stanleigh Arnold, le directeur de Chronicle Features. Pour le SAN FRANCISCO CHRONICLE, il livre la vignette "The Now Society" (1973-1979) qui devient hebdomadaire ensuite. De 1980 à 1997 Chronicle distribue aussi la vignette hebdomadaire "Keeping up" (créée pour Universal Press en 1977) et la vignette quotidienne "Business Class".

Il a écrit des scénarios, plusieurs romans et une pièce, "Save Grand Central" qui est jouée à Broadway en 1980. Il laisse derrière lui Lucy, sa 3° épouse (2003), leur fille et un fils. Marc-André

Sources : Sites Internet MIKE LYNCH CARTOONS, 11.04.16 - THE NEW YORK TIMES, Christopher Mele, 09.04.16 - STRIPPER'S GUIDE, Allan Holtz, 05.02.15 - EDITOR & PUBLISHER, Lenora Williamson, 07.04.73.

## TOMS

Vadakkal Thoppil THOMAS, le dessinateur indien Malayali qui signait "Toms" est décédé le 29 avril 2016 dans un hôpital privé de Kottayam (au Kerala) à l'age de 86 ans.

Né à Veliyanad (région de Kuttanad, district d'Alappuzha) dans l'état de Kerala le 6 juin 1929, Toms étudie à Changanassery et le bac en poche, il s'engage dans l'armée britannique comme électricien mais abandonne au bout d'un mois. Inspiré par son frère aîné Peter, dessinateur à l'hebdo humoristique SHANKAR'S WEEKLY, il suit les cours de l'école d'Art de Mavelikkara et se lance à son tour dans le métier. Il débute dans l'hebdo catholique SATHYA DEEPAM en 1950 et vend ensuite ses cartoons à plusieurs journaux et magazines avant de rentrer comme cartoonist en 1955 au quotidien MALAYALA MANORAMA (Kottayam). Pour l'édition hebdomadaire, en 1959, il reprend deux garnements, un frère et une soeur, qu'il avait inventé pour la page de cartoons de SATHYA DEEPAM et lance la BD humoristique "Bobanum Moliyum" ("Boban et Molly") qui puise son inspiration dans la vie quotidienne, sociale et politique de la population locale et obtient un franc succès. Un film inspiré de la BD sort en 1971. Toms crée également d'autres personnages tels Kunchukurup, Appy-Hippy, Unnikkuttan, Panchayat President Chettan, etc.

En 1985, au bout d'une quarantaine d'années, une dispute intervient au sujet du copyright et Toms quitte son employeur qui en poursuit la publication (la Haute cour de Kerala lui reconnait la propriété de la série en 1987). Il dessine alors la série pour l'hebdomadaire KALAKAUMUDI et fonde Toms Publications qui lance le magazine BOBANUM MOLIYUM et sortira plusieurs compilations.

En 2006, ses héros sont les vedettes d'un dessin animé TV (réal. A. K. Saiber) et en décembre 2015, chez Don Books, il publie l'ouvrage autobiographique "Mes Boban et Molly". Les 220 magazines BOBANUM MOLIYUM sont disponibles sur la toile et en applications.

Toms laisse derrière lui son épouse Thresiakutty et leurs six enfants dont deux se nomment...Boban et Molly. Marc-André

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 30.04.16 - THE NEW INDIAN EXPRESS, 28.04.16 - MANORAMA ONLINE, 28.04.16 - KERALA CARTOONISTS, 05.16.

## SCOTT GOODALL

Le scénariste britannique Scott GOODALL est décédé le 7 mars 2016 à Lescure, dans le sud de la France où il s'était retiré en 1981.

Beaucoup de séries qu'il a écrites ont été traduites dans des petits formats, notamment chez Aventures et Voyages, comme on va le voir dans le panorama (partiel) qui suit.

Marcus Scott Goodall est né le 7 novembre 1935 à Aberdeen, en Écosse. En 1954, il effectue deux années de Service National, en Corée puis au Japon. À son retour, il abandonne son travail dans une compagnie d'assurances et contacte l'éditeur écossais DC Thomson, dont il lisait les publications dans son jeune âge.

En 1961, il se marie et s'installe à Londres. Il collabore à MIRABELLE, un hebdomadaire destiné aux jeunes filles, qui propose à la fois des bandes dessinées et des articles sur les vedettes anglo-saxonnes de la chanson.

Pour l'agence V.V. Artists, il écrit de nombreux scénarios pour des pockets de guerre, western, romance... Pour JACK & JILL, un hebdomadaire s'adressant aux plus petits, il crée "Walter Hottle Bottle". Il se consacre ensuite à des histoires pour filles : "Life with Uncle Lionel" dans PRINCESS en 1963 ("Mimi Tom Pouce" dans FRIMOUSSETTE), "Vanessa from Venus" dans JUNE en 1963 (LISETTE n° 23 à 35/1964 : "Tombée de l'espace") et bien d'autres...

Sa carrière prend alors un tournant car il va se consacrer à des récits pour garçons, collaborant à plusieurs hebdomadaires de la Fleetway. En voici un aperçu :

VALIANT : - "Captain Hurricane" : plusieurs dessinateurs et scénaristes ont travaillé sur cette longue série de guerre (1962 à 1976), que l'on retrouve dans différents titres des éditions Arédit.

- "Kelly's Eye" (dessins de Solano Lopez) : les amateurs de petit format connaissent bien ce personnage qu'une pierre au pouvoir magique rend invulnérable. Scott Goodall a écrit les scénarios des deux dernières années (1973-74) qui doivent correspondre aux épisodes 22 à 24, le 22 se déroulant d'ailleurs en Écosse et faisant apparaître le monstre du Loch Ness. La série a été traduite en France sous le titre "L'Oeil de Zoltec" dans KRONOS n°1 à 6, BUNNY 4° série n°96 à 160 puis ANTARÈS n° 24 à 43.

SMASH : - "Cursitor Doorn" est un enquêteur mêlé à des aventures surnaturelles (mars 1969, dessins d'Eric Bradbury) (dans JANUS STARK n° 34 à 38 + 40 à 42 : "Doulah le maître du mystère"). Le premier scénariste est Ken Mennell.

- "Birdman of Baraîoga" (mars 1970, dessins de Félix Carrion) : un jeune garçon vit parmi des oiseaux et apprend leur langage (dans TOM BERRY n° 1 à 5 : "Le Faucon de Baratoga").

BUSTER : - "Galaxus" (novembre 1966, dessins de Solano Lopez) : un gorille géant d'origine extraterrestre mais inoffensif sème la terreur. Il va être adopté par deux jeunes frères. L'idée de départ et le premier script étaient de Ken Mennell (dans VICK n°1 à 41 : "Micromégax").

- "Fishboy" (janvier 1968, dessins de John Stokes) : un garçon s'adapte au milieu aquatique et devient un véritable homme-poisson (dans BRIK n°151 à 185). Zarga (avril 1972, dessins de Joe Colquhoun puis Dave Gibbons) : par autohypnose, un homme est capable de se doter de tous les pouvoirs (dans JANUS STARK n°10 à 19, réédité du n°112 au 118).

- "Marney the Fox" (juin 1974, dessins de John Stokes) est une belle bande animalière avec un petit renard solitaire (dans YATACA n° 89 à 101 : "Marney le renard").

- "The Runaways" (décembre 1975, dessins de Joe Colquhoun et Andrew Wilson) : devenus orphelins, un garçon et sa petite sœur fuient l'assistance publique. Un personnage inspiré de "Wilson", un super athlète des éditions DC Thomson que Goodall appréciait très particulièrement (dans AKIM n° 452 à 476 : "Les fugitifs").

JAG : - "The Indestructible Man" (mai 1968, dessins de Jésus Blasco) : après avoir été enterré vivant, un pharaon revient à lui et devient un super-justicier ! (dans ROCKY RIDER n°1 à 4 : "Mark l'invincible").

TIGER : - "Splash Gorton" (novembre 1969, dessins de Joe Colquhoun, Sandy James, Ted Kearon) : ce hippie maigrichon est un champion de natation ! (dans AKIM n° 308 à 323).

- "Talion of the Track" (octobre 1973, dessins de James Bleach) est une jeune fille as de la moto (dans CARABINA SLIM n°112 à 122 : "Les Aigles Volants").

- "Tornado Jones" (septembre 1975, dessins de James Bleach) est un cascadeur australien (dans LES ROIS DE L'EXPLOIT n° 70 à 75)

TV CENTURY 21 : Ce journal, publié de 1965 à 1971, était basé sur les séries de science-fiction créées par Gerry et Sylvia Anderson. Scott Goodall a écrit des épisodes de "The Thunderbirds" (dessins de Frank Bellamy), "Zéro X" (dessins de Mike Noble), "Lady Pénélope", "Stingray", "Joe 90", "Captain Scarlet"...

SCORCHER : nombreux récits de football à une époque où c'était la mode en Grande-Bretagne, surtout suite à la coupe du monde de 1966 ! Citons : "Brainy's Bombers" (octobre 1971, dessins de Julio Schiaffino) : un jeune garçon éclaire de ses conseils l'équipe de football formée par ses camarades (dans LES ROIS DE L'EXPLOIT n° 1 à 4 : "Génix").

BATTLE: - "The Flights of the Golden Hinde" (chapitres 3 à 12). Une copie du vaisseau de Francis Drake combat les allemands ! (dans BENGALI n° 77 à 79).

- "The sarge" ("Sergent Jim" dans ATEMI n°106 à 143). Le premier scénariste est Gerry Finley-Day.

- "Jimmy Chang" (février 1982, dessins d'Eric Bradbury) : personnage inspiré de Bruce Lee (dans ATEMI n°170 à 181).

TORNADO: "Storm" (avril 1979) est un homme à demi sauvage en Écosse (dans ATEMI n°182 à 185).

En 1989, Scott Goodall a écrit 24 épisodes du "Fantôme" pour les éditions suédoises Egmont Press, dont 11 ont été dessinés par Jean-Yves Mitton (il y a eu un épisode dans SPÉCIAL ZEMBLA n°174, puis une édition en albums par l'association "Images Innées").

Scott Goodall a travaillé directement pour le marché français, reprenant notamment le personnage de "Janus Stark" lorsque les éditions Aventures et Voyages créèrent des épisodes inédits, de 1982 à 1986 (JANUS STARK n° 34 à 89). Grâce au site d'Alain Decayeux (janustark.free.fr), on connaît précisément les 24 numéros dont il est l'auteur (les autres ayant été écrits par Angus Peter Allan).

Signalons pour terminer l'ouvrage "Le chemin de la liberté" (2007), qui est un guide sur l'itinéraire d'évasion qu'empruntaient les fugitifs pendant la seconde guerre à travers les Pyrénées. Gérard Thomassian

Sources : nous nous sommes essentiellement appuyés sur l'interview de Scott Goodall réalisée le 12 mai 2005 sur le site www.comicsuk.co.uk.

# Marney le Renard

TOUS LES FERMIERS DE LA VALLÉE SONT SUR LES TRACES DE MARNEY, LE PETIT RENARD SOLITAIRE, QU'ILS PRENNENT POUR LE TUEUR DE MOUTONS QUI DÉCIME LEURS TROUPEAUX...
L'ODEUR DE L'HOMME... PORTÉE PAR LA BRISE !...

## KEN BARR

THAT EVENING, DANNY MADE THE FINISHING ADJUSTMENTS ON HIS VALUABLE CONTRIVANCE AND WAS ANXIOUS TO TEST IT...
SO YOUR PORTABLE LASER'S FINISHED. THE SHOP DID A NICE JOB ON THE CASING BUT ARE YOU SURE IT'S SAFE
IF IT WORKS... IT'S SAFE, BUT WILL IT WORK? LET'S SEE IF IT WILL BURN A HOLE IN THAT STEEL PLATE!
AS DANNY PRESSES THE TRIGGER, A SLENDER, RUBY-COLORED, RAY OF LIGHT ISSUES FROM THE PISTOL AND STRIKES THE PLATE BUT THE RESULT IS NOT WHAT DANNY WAS PREPARED FOR...
ZZZSSSSFFT!

*Ken Barr et Nick Cuti : "The desintegrator" dans CREEPY 40 (Warren, 07.71)*

Le dessinateur et illustrateur écossais Ken BARR est décédé le 25 mars 2016 à l'âge de 83 ans en Écosse.

Kenneth John Barr est né à Glasgow le 17 mars 1933, son père, un peintre en lettres, lui apprend le métier dès ses 15 ans. 3 ans plus tard, il part accomplir son service national en Égypte. De retour à Londres en 1953, il est affichiste pour la société de cinéma Rank Organisation, se met à son compte et retourne en écosse où il œuvre pour la publicité et la presse ; en juillet 1958 il commence à travailler pour la revue NEBULA SCIENCE-FICTION et peint sa première couverture en octobre. Lorsque DC Thomson lance le pocket de guerre COMMANDO, il réalise les 14 premières CV (n° 1, "Walk - Or Die!", 06.61) et crée aussi le logo. Durant 10 ans il va peindre 175 CV et livre deux histoires aux n° 304 (12.67) et 330 (05.68).

Après son mariage avec Katherine, une américaine, il s'installe aux USA en 1968 où son travail pour COMMANDO lui ouvre les portes de DC et ses titres de guerre encadrés par Joe Kubert. Il débute avec des RC écrits par Robert Kanigher dans OUR ARMY AT WAR (05.69) et OUR FIGHTING FORCES dans lequel ils réalisent une dernière page des "Hellcats" du Lt. Hunter et le premier récit où se forment les "Perdants" : (n° 123, 01.70). Il écrit et dessine "Battle Album", une dizaine de doubles pages didactiques sur des grandes batailles, l'aviation, l'armement, les protagonistes ainsi qu'une page sur les grands guerriers (Alexandre le grand, Pontiac, etc.) qui sont aussi publiées dans STAR SPANGLED WAR STORIES et G.I. COMBAT.

Citoyen de Teaneck, New Jersey il rencontre Sal Quartuccio à la convention de la BD de New York en 1970 ; il illustre la CV et un RC du n° 1 de son prozine PHASE (1971, avec Adams, Kaluta, Wrightson, DeZuniga, Brunner...) ; ils se retrouveront plus tard dans le magazine HOT STUF' avec des CV et un RC écrit par son épouse au n° 8 (SQP, 1974-78).

En parallèle, il est présent de 1970 à 1972 dans les magazines noir et blanc de Warren CREEPY, EERIE et VAMPIRELLA où il dessine une dizaine d'histoires écrites par Bill Parente, Nicola Cuti, Steve Skeates, etc., quelques culs de lampe et deux CV. De retour chez DC, en 1973-74, il illustre quelques RC (sc. John Warner, Steve Mitchell) dont un "Gallery of war" de Kanigher (GIC 163, 08.73) et quatre CV avec le "Tank hanté" et le "Soldat inconnu". Il livre aussi 2 RC d'horreur dans GHOSTS et SECRETS OF HAUNTED HOUSE (1981). Il participe aux revues masculines MALE et FOR MEN ONLY de Magazine Management / Marvel et, de 1975 à 1978, il réalise les CV de leurs magazines de BD en noir et blanc PLANET OF THE APES, DOC SAVAGE (n° 2 à 8), THE DEADLY HANDS OF KUNG FU, MARVEL PREVIEW (avec "Sherlock Holmes", "Blade" et "Morbius", "Thor", "Star-Lord"), RAMPAGING HULK...

À partir de 1973, l'illustration s'avérant plus lucrative que la BD, il peint des couvertures pour les collections de science-fiction et de fantasy des éditeurs Avon, Ace, Bantam, Dorchester (la série des "Kyrik" de Gardner Fox), Berkley (collection Spaceways, 1977-83), Tempo Books ("Tom Swift"), Fawcett/Crest ("Beatmaster", "Star Rangers", etc. d'Andre Norton, 1978-82), Playboy Press (1979-82), Ballantine ("Golden Girl", 1986)... Il livre en plus des CV de romans d'espionnage, policiers et westerns pour Dorchester/Leisure Books, Fawcett/Popular Library et, pour Random House, un Pop-Up Book du "Roi de la prairie", des livres d'activités avec "Indiana Jones" (1981-84), etc. Il a aussi réalisé des affiches de films parmi lesquelles "Le Canardeur", "Terminal Man", "Andy Warhol's Dracula" (1974) ou "Le Lion et le vent" (1975).

Il retourne en Écosse en 1987 et travaille encore pour les USA sur des jaquettes pour l'éditeur Video Treasures (1988-91), une vingtaine de CV pour les comic books Fleetway/Quality de Sal Quartuccio (666, DARE THE IMPOSSIBLE (1988-93), les guides de jeux de rôle West End Games (1991-94), "Fantasyland", une série de 8 scènes pour les assiettes de collection Danbury Mint (1993)... Ses peintures de fantasy sont reprises dans un set de 90 cartes à collectionner chez Comic Images en 1994, "The Beast Within".

Retraité, il revient à la BD et livre CV et RC de 3 numéros de COMMANDO en 1996-97 (2977, 3005 et 3047) avant de se faire plus discret jusqu'en 2003 où il illustre 6 CV des recueils de S-F pour Five Star. Son ami Sal Quartuccio publie l'ouvrage "The Beast Within: The Art of Ken Barr" chez SPQ en 2007. L'année suivante, Barr contacte l'editor Calum Laird et peint "Blood Red Battle" une nouvelle -et dernière- CV pour COMMANDO (n° 4138, 09.08).

Quelques histoires signées Barr ont paru en France ; "Surgi du brouillard" dans VAMPIRELLA 2 chez Publicness (04/71), des CV de LA PLANÈTE DES SINGES aux éditions Lug en 1978 et, chez Arédit, les RC de guerre de DC dont le 1° épisode des "Perdants" dans BRÛLANT 1° série n° 25 (07.73) puis dans la 2° série en 1979-80. Cet éditeur a également traduit un RC d'horreur dans ÉTRANGES AVENTURES 78 (sc. Carl Wessler, 03/83).

Marc-André

Sources : Sites Internet DOWN THE TUBES, J. Freeman, 26.03.16 - AMAZING STORIES MAG, MD Jackson, 02.04.16 - COMMANDO : 50 YEARS - A HOME FOR HEROES, George Low, Carlton Books, 2011 et les bases de données BRITISH COMICS (COMMANDO), Vic Whittle, 2007 - WHO'WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-99, Jerry Bails - GRAND COMIC DATABASE, 06.16.

*Ken Barr et John Warner : "Mine Eyes Have Seen..." dans STAR SPANGLED WAR STORIES 169 (DC, 04.73)*

## ALBERTO DOSE

Le dessinateur argentin Alberto DOSE nous a quittés le 5 mars 2016, à Burbank, en Californie, suite à une opération du cœur, à l'âge de 68 ans.

Né le 25 mars 1948, à Rosario (province de Santa Fe) en Argentine, il dévore les fascicules de BD (des westerns mais aussi EL ETERNAUTA) et fréquente les salles de ciné, reportant ensuite sur le papier ses scènes favorites.

Il débute dans la publicité et vient à la BD vers la fin des années 70. Dans la décennie suivante, inspiré par Moebius, il varie les styles et collabore à SÚPERHUMOR le nouveau mensuel des éditions Record avec "Julian Estrella, camionero del espacio" (sc. Reynoso), "Polución nocturna" (de l'héroic-fantasy signée Carlos Trillo, 1980-81), "El planeta del exilio", "Toh-Or" (une parodie écrite par Trillo, 1982), "La buena estrella", "La bella y la bestia", "Mercenario Joe", etc. En parallèle, il fait la connaissance de Lucho Olivera et décline sa proposition de reprendre la série de football "Gunner", préférant les bandes d'aventures et de S-F.

En 1983, encore avec Trillo, il dessine "Memorias del Viejo Mundo" dans le quinzomadaire TIRAS DE CUERO (de Oscar Steimberg) qui ne tient que 3 numéros. Il est ensuite présent dans DON (du même éditeur) et FIERRO (éd. La Urraca, 1984) avec plusieurs RC et "Navarrito" en 1986, une fresque située dans le Buenos Aires des années 30 écrite par Barreiro. Ensemble, ils poursuivent avec "El Cimarrón" dans SKORPIO à partir du n°144 (éd. Record, 02.88) mais leur collaboration s'avère compliquée car le scénariste est toujours en retard ! Débordé -car il réalise la page d'actualités des spectacles de la revue HUMOR- Dose refuse de réaliser "Parque Chas " (qui sera finalement illustrée par Risso) sans avoir plusieurs histoires écrites à l'avance. Il travaille avec d'autres grands scénaristes -qui respectent les délais- tels Eduardo Mazzitelli ("Historias de Detectives"), Emilio Balcarce ("Historias del Pleistoceno" dans SÚPERHUMOR), Walter Slavich ("El Dios y la Rosa"), Ricardo Ferrari, Guillermo Saccomanno, etc.

À la fin de l'année 1988 il rejoint l'Italie où il dessine dans LANCIOSTORY et SKORPIO, les deux hebdos de l'éditeur Eura qui ont commencé de traduire ses pages argentines. Bien mieux rémunéré, il travaille également dans la publicité. « - Ça a été la meilleure expérience de ma vie, j'ai beaucoup progressé car on m'a permis de faire ce que je voulais. J'appelais l'éditeur au téléphone, lui proposais mes idées et il me disait : - Dessinez, Alberto. Que demander de plus ? » Il livre chaque mois 32 pages de RC signés Saccomanno, Mazzitelli, Dempsey, Pereira, etc. plus quelques couvertures. En 1990, il illustre une nouvelle série écrite par Trillo ("El ultimo detective") mais réalise également ses propres scénarios pour "Chiacka" (LANCIOSTORY 1991, repris dans la collection Euracomix en 1992) et "Sahagun" (SKORPIO, 1992-93) ainsi que quelques RC. C'est avec Saccomanno qu'il réalise la longue série "Black Music" (18 épisodes entre janvier 1995 et février 1997 dans SKORPIO) tandis que des raisons familiales l'obligent à revenir au pays en 1996...

Sur place, il achève ses obligations italiennes et peu après, il déménage en Californie et s'installe à Burbank. Tout en apprenant l'anglais, il travaille durant 13 ans sur les story-boards et le design des personnages des séries animées TV des studios Nickelodeon et Klasky-Csupo : "La famille Delajungle" (1998-2004), "Les Razmoket" (1999-2006), "As Told by Ginger" (2000-04), "Rocket Power" (2003-04) "Les Razbitume" (2004-07), etc. Il réalise également des dessins pour des parcs de loisirs, des sculptures... Il propose également ses services à Marvel et DC ; il débute par un épisode de SPIDER-MAN'S TANGLED WEB écrit par Brian Patrick Walsh (n° 22, 03.03), enchaîne avec "Ignition", un arc en 6 parties dans les n° 200 à 206 de FLASH (sc. Geoff Johns) puis un RC de "Spider-Man" dans SPIDER-MAN UNLIMITED 11 (11.05).

Son style noir et européen ne convainc pas et c'est chez IDW qu'il trouve chaussure à son pied, illustrant des westerns d'horreur et des polars fantastiques en 4 parties : DESPERADOES : BUFFALO DREAMS (2007, sc. Jeff Mariotte), SCARFACE : DEVIL IN DISGUISE, ou la jeunesse du mafieux Tony Montana à Cuba (2007, sc. Joshua Jabcuga) et KILLING THE COBRA : CHINATOWN TROLLOP (2010) adapté par Mario Acevado de son roman "The Nymphos of Rocky Flats" qui met en scène le vampire détective Felix Gomez et sa compagne Qian Ning. Dose a aussi dépanné sur quelques titres comme BADGER SAVES THE WORLD et FALLEN ANGEL...

Marc-André Dumonteil

*Alberto Dose et Mario Acevedo : "Killing the Cobra : Chinatown Trollop" - IDW 2010*

Sources : Sites Internet BLEEDING COOL, Rich Johnston, 30.04.16 - LAMBIEK, 05.16 - COMIQUEANDO, Andrés Accorsi, 30.04.16 - LA DUENDES, interview, 06.13 - AUREA, 06.16.

*Alberto Dose et Ricardo Barreiro : "El Cimarron" dans SKORPIO (1983)*

## ALBERTO REBORI

Le cartoonist et illustrateur italien Alberto REBORI est décédé le 23 avril 2016 à 55 ans.

Né à Chiavari (province de Gènes) en 1961, diplômé à l'Institut Supérieur des Industries Artistiques d'Urbino en 1984, il travaille pour de nombreuses maisons d'édition dont Rizzoli, Guanda (CV des livres de P.G. Wodehouse), Pulcinoelefante et Mondadori pour qui il illustre des collections pour la jeunesse et crée les séries "Piccolo Re" (prix Andersen en 2000) et "Capriccetto rosso". Ses cartoons, illustrations et BD paraissent dans CUORE (1991), LINUS (2005-14), les éditions italiennes de VANITY FAIR, ESQUIRE et ELLE, IL CORRIERE DELLA SERA, etc. Prix du festival de l'humour politique de Forte dei Marmi en 1997, il a publié plusieurs albums de BD : "La Scienza in cucina e l'Arte di mangiar bene", adaptation du classique culinaire de Pellegrino Artusi (Corraini, 2001), "Il nocciolo della banana" (La vita felice, 2001), "Stendhal a Milano" (Bibliothèque Sormani, Milan, 2007) et "Il tamburino di Garibaldi", écrit par Janna Carioli (Académie de Santa Cecilia, Rome, 2009). Il a aussi réalisé les personnages et décors du film "Che animale sei?" d'après l'ouvrage de Paola Mastrocola, dirigé par Michel Fuzellier pour Gertie et RAI Fiction (novellisation chez Guanda en 2009).

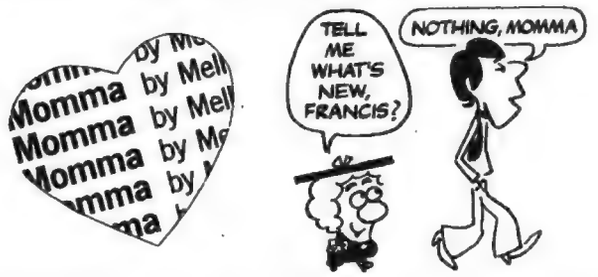
Peintre, il expose à Milan où il vit avec ses cinq chats, sa femme et sa fille. Son dernier ouvrage, "Home sweet home", est paru chez Nuages en 2013.

Marc-André

Sources : Sites Internet AF NEWS, G.Goria / Gianni Fioretti, 29.04.16 - LAMBIEK, 05.13 - UNAMANOLAVALALTRA.IT / CUORE, Fabbione, 05.06.

*Alberto Dose et Ricardo Barreiro : "Navarrito" dans FIERRO (1986)*

## MELL LAZARUS




Le créateur de "Miss Peach" et "Momma", Mell LAZARUS, est décédé le 24 mai 2016 à son domicile de Woodland Hills dans la banlieue de Los Angeles en Californie, de la maladie d'Alzheimer. Il avait 89 ans.

Né à Kings County (Brooklyn, New York), le 3 mai 1927, fils d'un souffleur de verre, Melvin Lazarus est recalé par son professeur de dessin et abandonne ses études à seize ans. Peu de temps auparavant il s'est présenté chez Holyoke où l'editor Charles Quinlan lui a acheté 2 pages de BD, "Benny Bumps", publiées dans BLUE BEETLE 17 (12.42). Dans ce titre, tout au long de l'année 1943, le jeune Mell fourbit des pages de cartoons et des gags de "Little Willie". Au n° 27 (11.43) la 1° case demande l'avis des lecteurs sur le héros, "une exclusivité de BLUE BEETLE COMICS"... Ce sera sa dernière apparition ! L'année suivante, il fait le grouillot chez National durant 2 semaines. Il s'engage ensuite dans la Navy et débute ses classes tandis que s'achève la seconde guerre mondiale.

Démobilisé, il s'installe en freelance, travaille pour la publicité et commence à publier cartoons et illustrations dans les magazines COLLIER'S, REDBOOK, SATURDAY EVENING POST, STORY-A-DAY, etc. jusqu'au milieu des années 50. En 1949, il épouse Eileen Hortense Israel qui lui donnera trois filles et devient l'assistant d'Al Capp et de son frère Elliott Caplin (voir HOP ! n° 86 et 125). Ce dernier vient de fonder la maison d'édition Toby Press qui lance le comic book AL CAPP'S LI'L ABNER. Lazarus est chargé d'adapter les bandes (il ré-écrit, retouche, redessine les bandes et les CV) le temps des 27 numéros parus entre mai 1949 et janvier 1955. Promu directeur artistique à l'automne 1950, il y publie également ses cartoons et quelques BD : "Little Yuk-Yuk", "Little Leslie". Il s'occupe d'autres titres de courte durée tels AL CAPP'S DOGPATCH et AL CAPP'S SHMOO COMICS (1949) où il invente "Little Nell" et "Sheriff O'Shay". Il crée d'autres cartoons et héros comiques ("Bronco an' Buster", "Li'l Fish") pour la nouvelle licence JOHN WAYNE ADVENTURE COMICS en 1950. Fin 1951, il en devient le directeur artistique et s'occupe d'autres titres en tous genres : TWO-BIT THE WACKY WOODPECKER, FIGHTING LEATHERNECKS, TELL IT TO THE MARINES, BILLY THE KID ADVENTURE MAGAZINE, GREAT LOVER ROMANCES, MEET MERTON, FELIX THE CAT, TALES OF HORROR, SUPER-BRAT (1954, où il dessine "Li'l Toby" et "Li'l Teevy"), etc. Parmi les nombreux dessinateurs qui remplissent les pages : Jack Sparling, Mel Keefer, Mike Roy, Frazetta et Williamson...et, pour les bandes humoristiques, Harvey Kurtzman, Vic Herman Leon Winik, Geo Creenshaw, David Gantz, Dave Berg et Harold Betancourt qui le remplace au poste de directeur artistique peu avant l'été 1954. Lazarus livre encore quelques pages avant de quitter la firme à la fin de l'année, peu avant sa fermeture... Il reviendra sur cette expérience dans son premier roman, "The Boss Is Crazy Too" (Dial Press, 1963), qui met en scène Carson Hemple, directeur artistique d'une maison d'éditions de comic-books et de magazines sentimentaux, qui se voit contraint par son patron d'organiser la faillite de la société et riposte par un schéma inventif de détournement de fonds !

En 1955, il invente une vignette humoristique, "Li'l Ones" qui est distribuée dans la presse par General Features. Dans la foulée, il en propose une seconde, "Wee Women", en 1957.

### MISS PEACH OF THE KELLY SCHOOL

Entre-temps, il crée la bande quotidienne "Miss Peach" pour un concours lancé par United Features Syndicate. Il ne gagne pas le concours mais propose sa série au New York Herald-Tribune qui la distribue à partir du 4 février 1957. C'est un joli succès, la bande s'étoffe d'une page hebdomadaire en octobre et paraîtra dans 300 journaux autour du monde. Dessinée dans un style minimaliste et innovant, "Miss Peach" met en scène la jeune et jolie maîtresse de l'école primaire Kelly, son directeur, Mr Grimmis et la rêche Miss Crystal au milieu d'une floppée de garnements qui sont les vrais héros de la bande : Freddy Foster, Marcia Mason, Arthur Strimm, Francine, Lester, etc. Des paperbacks compilent les strips, parus chez différents éditeurs entre 1958 et 1982. Dell publie un unique comic book MISS PEACH (10.63) dont le créateur ne réalise que la CV, le reste est l'oeuvre de Jack Mendelsohn. En 1969, la firme d'outils de jardin Union Fork & Hoe distribue le comic book promotionnel "Miss Peach vous apprend à faire pousser les fleurs, les légumes et les herbes".

En 1958, il participe à la revue MAD avec deux pages sur les scouts (n° 41, 09.58). Probablement débordé par la fourniture de ses 3 séries, il ne poursuit pas l'expérience et il faut attendre septembre 1964 pour le retrouver dans le titre, avec "Les comic strips qu'ils auraient aimé dessiner", au n° 89, où il parodie "Steve Canyon", aux côtés de Schulz, Walt Kelly (qui se moque de "Miss Peach"), Ernst et Saunders et Mort Walker. Cette année-là, il abandonne "Wee Women" -et "Li'l Ones" l'année suivante- confiant ces deux séries à Jim Whiting qui les dessinera jusqu'en 1974 (voir Remember, HOP ! n°146).

Pour le dessinateur Jack Rickard, sous le pseudonyme de Fulton, le nom du héros de son 1° roman, il écrit la bande quotidienne d'aventures humoristiques "Pauline McPeril", distribuée par le Publishers Syndicate (04.66-03.67), écrit plusieurs TV Specials de "Miss Peach" (avec acteurs et marionnettes) entre 1971 et 1982 et 3 pièces de théâtre pour la scène newyorkaise. Son second roman, "The Neighborhood Watch", paraît chez Doubleday en 1986.

### MOMMA

En 1970, il invente un nouveau strip quotidien, "Momma" qui démarre le 26 octobre, distribué par Field Enterprises. "Momma" chronique les avatars de Sonya Hobbs, une veuve rusée, mère exigeante mais sympathique hyper possessive envers son fils adulte ; une caricature amusée et affectueuse de sa mère, Frances Lazarus, qui reste persuadée que l'héroïne est le portrait de leur tante Helen ! Là encore, la série est compilée en paperbacks à partir de 1972 et Andrews and McMeel publie l'ouvrage "The Momma treasury" en 1978.

Mell Lazarus a rejoint la National Cartoonist Society peu après le lancement de "Miss Peach" ; il reçoit le prix du meilleur comic strip humoristique en 1973 et 1979, puis le prix Reuben du Cartoonist de l'année 1981. Défenseur acharné des droits des cartoonists, après avoir accompagné les mutiples rachats et fusions de ses syndicates (Publishers, Publishers-Hall, Field, News America et North America), il est un des premiers auteurs à signer avec Creators Syndicate en 1987. Président de la NCS à deux reprises (1989-91 et 1991-93), il s'attache au développement et au fonctionnement des sections régionales. Il délocalise la remise du Prix Reuben hors de New York et organise deux mémorables croisières. Charmeur, causeur et bon vivant, ses fêtes demeurent légendaires. L'organisation lui remet le Té d'Argent en 2000 et, le 23 janvier 2016, la médaille d'honneur, à Los Angeles, récompensant sa contribution à la profession. Il fait également l'acteur : en 1992 il interprète un cartoonist dans l'épisode "The Dead File", situé dans le milieu de la BD, de la série "Arabesque" (voir aussi "Remember Dick Hodgins" dans ce numéro) et, l'année suivante, il est un des nombreux cartoonists invités dans la série "Bob".

Installé près de ses filles en Californie depuis 1975, il s'occupe de ses deux strips durant des années, enfermé dans son studio du matin au soir. "Miss Peach" s'est achevé le 8 septembre 2002, mais il continue de dessiner et d'écrire "Momma" avec l'aide de Sally Mitchell, une avocate de 25 ans sa cadette qu'il a épousé en 1995. Empêché par la maladie, il travaillait sur un nouveau roman et une pièce.

En France, "Miss Peach" est apparue dans PHÉNIX n° 5 (10.67) en complément d'un article de Maurice Horn "Miss Peach ou le chemin des écoliers" avant de s'installer dans POGO/POCO n° 1 à 12 (04.69-03.70) puis POCO géant 2, 3, 4 et 5 (07.70-04.71). "Momma" demeure inédit en VF.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE LOS ANGELES TIMES, Jill Leovy, 02.06.16 - MUTTS, 25.05.13 - THE WASHINGTON POST, Michael Cavna, 25.05.13 - NCS, 24.05.16 - CREATORS.COM, 05.16 - BADO'S BLOG, Guy Badeaux, 25.05.16 - WHO'WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-99, Jerry Bails - GRAND COMIC DATABASE, 05.16 et l'ouvrage AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 2012.

*Jack Rickard et Fulton (Mell Lazarus) : "Pauline McPeril" (17.09.66)*

*Publishers Syndicate*

## DICK HODGINS JR.

Dick Hodgins Jr. : autoportrait

Le dessinateur américain Dick HODGINS Jr. est décédé le 3 avril 2016 à son domicile de Wilton (Connecticut), à l'âge de 84 ans, d'un cancer des poumons.

Richard Henry (Dick) Hodgins, Junior est né à Binghamton, New York, le 9 mai 1931. Fils de Dick Hodgins Sr., cartoonist au ORLANDO SENTINEL, il grandit dans le Queens et suit les traces de son père, illustrant les journaux scolaires et les publicités des commerçants. Il publie son premier cartoon à douze ans, dans le NEW YORK MIRROR. Après le lycée, il dessine pour une firme de diapositives éducatives et une agence de films publicitaires pour la TV tout en suivant les cours du soir de la Cartoonists and Illustrators School de New York.

Durant son service militaire, il est dessinateur et rédacteur du journal de la base à Osaka et collabore à l'édition Pacifique de STARS AND STRIPES. Rendu à la vie civile, il épouse Joan Coyle (†1986) et retrouve un temps les films éducatifs et la télévision avant de rentrer au bureau de dessin de l'Associated Press. En plus des cartoons et illustrations, il livre de 1957 à 1969 les histoires de Noël de Lucrece Hudgins Beale (entre 15 et 18 épisodes chaque décembre). Alors que le service AP Features s'est éteint, il est un des derniers à proposer une vignette hebdomadaire, "Dial-Log" / "Channel Panel" (06.09.63-25.04.64) en accompagnement des programmes TV.

Cartoonist éditorial au NEW YORK DAILY NEWS en 1966, il fait ses débuts dans la BD en 1969, lorsque Hank Ketcham lui confie la nouvelle mouture de "Half-Hitch", distribué par le King Features Syndicate à partir du 16 février 1970 (sc. Herb Gochros, Bob Saylor et Frank Hill). Rebaptisée "Poopsy", la bande s'arrête en 1975 et Hodgins reprend ses activités au DAILY NEWS.

Il quitte le quotidien en 1979, s'installe à Wilton, dans le comté de Fairfield (Connecticut) et propose ses services au journal FAIRPRESS de Norwalk. Il croise ses nouveaux voisins Dik Browne, Leonard Starr et Stan Drake au magasin de fournitures de dessin Max's Art Supplies et tous se retrouvent au bar Mario's Place (à la gare de Saugatuck) et au restaurant Cobbs Mill Inn. En 1981, il remporte le prix de la New England Press Association pour une série d'articles illustrés (avec le journaliste James Lomuscio) sur la nécessité d'une soupe populaire à Westport. Pour Dik Browne, il encre à l'occasion "Hagar the Horrible" et dessine quelques albums à destination de l'Europe (traduits en France chez Gréantori en 1983-84). Il co-édite aussi THE CARTOONIST, le magazine de la National Cartoonists Society, avec Bill Crouch et Rick Marshall.

En 1983, suite au décès de Jack Tippit, il reprend la BQ de "Henry" qu'il dessine jusqu'en 1995 pour le KFS ; les sundays sont illustrés par Don Trachte qui cloturera la série en 2005. En 1992, il réalise les dessins de "Jessica Fox" pour l'épisode "The Dead File" de la série "Murder, She Wrote" ("Arabesque", ép.5, saison 9 : "le fichier") avec Angela Lansbury. Après "Henry", il est de retour à plein temps sur "Hagar" ; il encre et lettre la bande pour Chris Browne et réalise en parallèle -depuis 1997- un cartoon éditorial bi-hebdomadaire dans le WESPORT NEWS à l'initiative de Lomuscio, promu editor. Lorsque la maladie le contraint d'arrêter de travailler sur "Hagar" en novembre 2015, c'est son fils Richard qui le remplace.

Fan de vieux jazz, de radio et de duos comiques ("Bob and Ray"), Dick Hodgins Jr. a été décoré par la NCS en 1964 et 1966 (meilleur dessinateur de publicité), 1972 et 1976 (meilleur dessinateur éditorial) et on lui a remis le Té d'Argent en 1979. Il laisse derrière lui ses 2 fils et sa seconde épouse, Victoria.

Marc-André

Sources : WESTPORT NEWS, James Lomuscio, 05.04.16 - MIKE LYNCH CARTOONS, Rick Marshall, 06.04.16. Voir aussi HOP ! n° 85 (Dossier "Henry" et n° 105 ("Hagar Dunor").

## HENRI ARNOLD

Le cartoonist américain Henri ARNOLD est décédé le 17 novembre 2015 à Sarasota en Floride à l'âge de 97 ans.

Né à Bethlehem, en Pennsylvanie, le 15 octobre 1918, il grandit à Newton, Connecticut et rentre comme cartoonist editorial et sportif au BRIDGEPORT SUNDAY HERALD à 19 ans. Pendant son service militaire durant la seconde guerre mondiale, il est rédacteur en chef du magazine des communications aériennes de l'armée, THE COM-MENT. Démobilisé, il étudie un semestre à la Cooper Union avant de s'installer comme dessinateur free-lance à New York où il commence à travailler dans les comic books Il signe la majorité des RC des cinq numéros de VICKI (Ace Periodicals, 1948-49) et livre quelques pages à Magazine Enterprise (JIMMY DURANTE COMICS, 1948), Lev Gleason ("Betty" dans DILLY, 1953) et illustre des romans pour adolescents.

De janvier à avril 1953, il dessine la bande quotidienne "Anny 'n Alby" pour General features et crée la vignette "Ad-a-line" en février 1955 (Editors Syndicate). Il rentre au staff du News Syndicate (Chicago Tribune/New York News Syndicate) où il est assistant sur "Brenda Starr" et "Terry and the pirates" mais propose aussi ses propres séries, comme "Bibs 'n Tucker" (1955-18.07.57) et "This man's Army" (24.03.57-07.06.59), des pages hebdomadaires proposées en alternance avec d'autres séries dans le NEW YORK SUNDAY NEWS.

*Henri Arnold : "Meet Mr. Luckey" - 24.12.05 et 18.11.04*

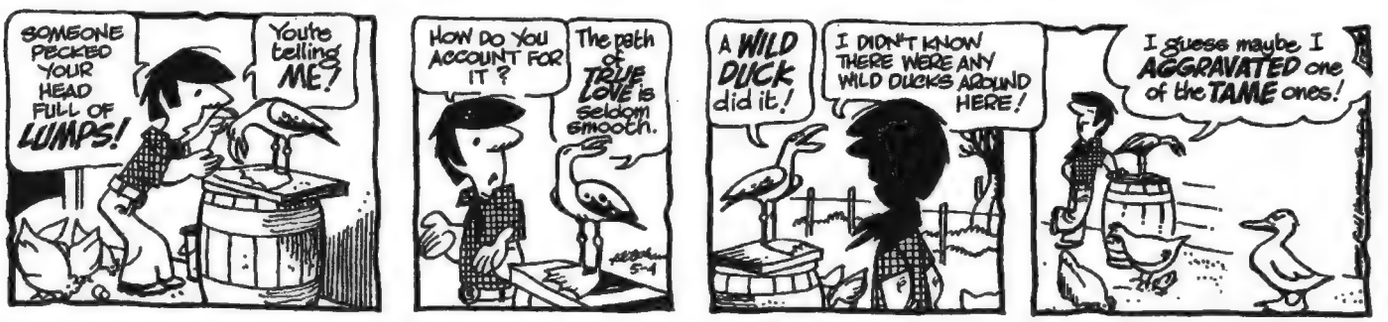
En 1960, le syndicate lui demande de reprendre le dessin de la vignette "Jumble" (un jeu de mots créé par Martin Dell en 1954) qu'il dessinera durant 48 ans, déclinée en cinq versions distribuées dans 600 journaux, en collaboration avec Bob Lee et Michael Argirion. «- Les jeux de mots ne m'intéressent pas. Et puis je suis nul en mots croisés. Ce qui me plait, ce sont le dessin, les idées et les gags. » En 2008, il passe la main à Jeff Knurek au bout de 17.000 cartoons. Il existe presque une centaine d'ouvrages compilant les "Jumble", publiés chez Berkley, Andrews McMeel, Triumph, Signet, etc.

Directeur artistique au syndicate, il illustre durant quinze ans la chronique de golf de Tommy Armour, fait le ghost sur "Little Orphan Annie" après le décès de Harold Gray -assurant la transition avec Tex Blaisdell en 1968- et reprend la vignette hebdomadaire "Ching Chow" (créée en 1927 par Sydney Smith) en 1976. Le 14 mai 1990, il la remplace par "Meet Mr. Luckey", une autre vignette -où de nombreux parieurs essaient de déceler des tuyaux sur les courses du jour) qui paraîtra uniquement dans le NEW YORK DAILY NEWS jusqu'au 26 décembre 2009.

En 1980, il a épousé Harriet et le couple se partage entre leur domicile de Scarsdale. New York et la Floride où ils pratiquent le golf. À la retraite depuis 2008, il s'est installé à Sarasota et s'illustre sur le green du Palm-Aire Country Club en 2002 malgré la maladie d'Alzheimer.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet NEW YORK DAILY NEWS, Denis Slattery, 19.11.15 - HERALD-TRIBUNE (Sarasota), Billy Cox, 20.11.15 - NCS, 25.11.15 - GAGA SISTERHOOD, Donne Davis, 05.11.13 - DAILY NEWS, Matt Gagne, 30.12.09 - THE HENDERSONVILLE TIMES-NEWS, 03.05.93 - Dossier George Wunder, HOP ! n° 100, 12.03.


SOMEONE PECKED YOUR HEAD FULL OF LUMPS!
You're telling ME!
HOW DO YOU ACCOUNT FOR IT?
The path of TRUE LOVE is seldom smooth.
A WILD DUCK did it!
I DIDN'T KNOW THERE WERE ANY WILD DUCKS AROUND HERE!
I guess maybe I AGGRAVATED one of the TAME ones!

*Dick Hodgins Jr. et Hank Ketcham : "Poopsy" - 15.05.75 - Field Newspaper Syndicate*

*Darwyn Cooke, J Bone et Jeph Loeb: "Batman-The Spirit" 1 - DC 01.07*

Le monde des comics vient de perdre un de ses plus grands talents : Darwyn COOKE est décédé brutalement le 14 mai 2016 à Safety Harbor (Floride), victime d'un agressif cancer des poumons, après avoir été admis en soin palliatifs la veille.

Né à Toronto, dans l'Ontario (Canada), le 16 novembre 1962, Darwyn Grant Cooke grandit aux côtés de ses 2 frères dans la banlieue ouest, à Etobicoke. À 13 ans, il découvre le "Spider-man" de John Romita qu'il s'entraîne à recopier. Mordu, il se met à collectionner les comic books, devient un fan de Neal Adams, du "Manhunter" de Walt Simonson, de Steranko, Williamson... mais il mettra plus de temps pour apprécier les travaux de Toth et Kirby. Son père, un ouvrier du bâtiment qui s'occupera ensuite du syndicat, est persuadé que la BD, ce n'est pas un métier. Après le lycée, à 17 ans, Cooke travaille dans le bâtiment, réalise des portraits puis tente le George Brown College où il apprend le graphisme, mais il est viré au bout d'un an... À 20 ans, serveur au pub Madison Avenue de Toronto, il rêve de travailler dans les comics. Après avoir acheté le comic book NEW TALENT SHOWCASE où DC lance de nouveaux talents, il se rend à New York et présente à l'editor Sal Amendola une histoire muette de détective en 6 pages. Ce dernier regrette qu'il ne s'agisse pas de super-héros mais Julius Schwartz lui conseille de l'acheter. Encrée par Tex Blaisdell, l'histoire sera publiée dans le n°19 (10.85).

## COOKE AVANT DARWYN

Retour au pub ; un des habitués est Conny Kunz, éditeur du magazine MUSIC EXPRESS qui l'engage comme maquettiste en 1984. Le titre est racheté par le groupe Musicland en 1986 et évolue en gratuit à fort tirage distribué mensuellement dans les magasins de disques de la chaîne Sam Goody. Cooke rencontre ainsi David Bowie, Robert Plant, U2... Il apprend le métier sur le tas et son sens du design le fait remarquer de la profession. En parallèle, il officie comme directeur artistique du nouveau magazine de hard rock METALLION (1985-87). Au bout de 4 ans, il rejoint le magazine de mode FLAIR (l'équivalent canadien de VOGUE) en tant que directeur artistique adjoint où il côtoie les plus grands mannequins. 2 ans plus tard il est débauché par CHATALAINE MAGAZINE qui le remercie en moins d'un mois ! Il s'installe alors en free-lance en 1990, monte un premier studio, "Ace In the Hole", et travaille pour des agences de publicité. Durant plusieurs années, il partage son studio avec Steve Manale. Tous les mercredis, les deux amis dissèquent les nouveaux comic books au comic shop Dragon Lady, bientôt rejoints par d'autres artistes, dont Michael Cho ; Cooke découvre HEAVY METAL qui traduit les pages des européens Yves Chaland, Daniel Torres, de Paul Rivoche et Dean Motter (des canadiens dont il ignore qu'ils sont de...Toronto !), il empile les pages de pub et d'illustrations extraites des anciens magazines LIFE et TIME pour sa documentation et se forge peu à peu un graphisme mêlant le vintage et le moderne. L'employée les surnomme : "le Club Superman". Devenu chef de studio à l'agence Doner Shur Peppler -où chaque jour il regrette d'avoir abandonné la BD, il peaufine une présentation d'histoire, "Batman : Ego" qu'il laisse à DC lors d'un festival. Intéressé par l'informatique, il fonde le studio d'animation publicitaire "The Brothehood Animation Company" avec Wayne Bayley-Hay et Tim Dashwood (1994-97).

*Darwyn Cooke : model sheet pour "Catwoman"*

En novembre 1996, il répond à une page de pub de Warner Bros parue dans THE COMICS JOURNAL n°191 où la firme recherche des dessinateurs pour ses séries animées. Deux semaines après, il est engagé et travaille en free-lance sur quelques épisodes de "The New Batman Adventures". Il se rend ensuite à Los Angeles et rencontre Bruce Timm, Shane Glines, etc. Il s'installe finalement en Californie, œuvre sur les storyboards de la seconde saison de "Batman Adventures" (1998), enchaîne avec "Superman" (1998-2000) puis "Batman Beyond" ("Batman, la relève") dont il réalise également le graphisme des titres.

En 1999, il reçoit un coup de téléphone de Mark Chiarello, le nouveau directeur artistique de DC, qui vient de retrouver le projet "Batman : Ego" au fond d'un tiroir et lui donne son feu vert, mais Cooke vient juste de signer avec Sony comme storyboarder et réalisateur pour la 3° saison du dessin animé "Men in black" (1999-2000) ! Après une pige sur un unique épisode de "Buzz l'Éclair" (Disney/Pixar, 2000), il est de retour à Toronto où sa carrière dans la BD va enfin commencer !

## SIGNÉ DARWYN

Il réalise la CV de BATMAN BEYOND n°4 (06.99), 1 page dans SUPERMAN ADVENTURES et entame le dessin des 62 pages de BATMAN : EGO qui paraît en août 2000. Inspiré des plus grands (Adams, Crane, Caniff, Meskin), son graphisme à l'esthétique intemporelle séduit l'éditeur. DC lui confie de relooker "Catwoman"; sur un scénario de Ed Brubaker, il achève le dessin de "Anodyne" qui court sur les 4 premiers numéros fin 2000 (avec l'aide de Mike Allred) mais le titre ne sera publié que début 2002. Entre temps, il livre plusieurs RC dont "Slam Bradley"-"Trail of the Catwoman" (DETECTIVE COMICS 759 à 762, 08-11.2001), "Legion of Super-Heroes" (LEGION WORLDS)... Il réalise ensuite en prologue à "Catwoman" un album de 96 pages, "Selina's Big Score", à l'été 2002.

Son talent se remarque et Darwyn -il ne signe que son prénom- est contacté par Alex Alonzo, editor chez Marvel où il débute dans X-FORCE 124 (01.02) et X-STATIX 1 (08.02) avec Peter Milligan au scénario. Il dessine deux épisodes de "Spider-Man" dans SPIDER-MAN: TANGLED WEB qu'il écrit et où il impose son compatriote Jason Bone avec qui il alterne encre et crayon (2002-03) et la mini-série de deux numéros WOLVERINE/DOOP encore écrite par Milligan -et encore avec J. Bone- en 2003. Il livre aussi un RC de "Ant-Man" dans MARVEL DOUBLE-SHOT 3. Pour l'éditeur Image, il accepte d'illustrer WITCHBLADE ANIMATED en août 2003 (avec J. Bone et David Bullock) uniquement parce que le scénario est de Paul Dini.

En parallèle, pour DC, il s'est attelé, en auteur complet, à DC : THE NEW FRONTIER ("La nouvelle frontière"), une longue fresque de 380 pages (6 n° mis en couleurs par Dave Stewart) au style rétro sur la formation de la Justice League of America (1957-62), liaison entre le Golden et le Silver Age du comic book reconnue par la critique comme une œuvre majeure (2004). En 2006 sortira une "Absolute edition" avec du matériel inédit. En 2005, il est l'invité de l'anthologie SOLO (n° 5, juin) que DC consacre à un artiste à chaque parution où il écrit et dessine plusieurs RC avec "Slam Bradley" pour hôte.

Cette année-là, Marvel lui confie "Marvel Adventures", une ligne de titres indépendants destinés à une plus jeune audience ; Cooke s'attelle au projet, définit le plan de travail, la ligne éditoriale, réunit des auteurs, réalise quantité de dessins... « - Ils ont tout pris, ils ont dit que c'était formidable, qu'on avait le ticket gagnant et ils ne m'ont plus jamais rappelé ! » Hélas, les titres sont confiés à une autre équipe. « - Ça a été la fin de nos relations. Tant que ces gens seront là, je ne pourrai pas bosser pour Marvel. » regrettait-t-il dans une interview lors du Wondercon 2015 à San Francisco.

Toujours en 2005, avec Marsha Stagg, sa compagne de longue date et Bud, leur labrador, il s'installent à Sheet Harbour sur la côte est de la Nouvelle-Écosse, non loin de Halifax. Pour célébrer l'événement, ses collaborateurs et apprentis du Superman Club lui dessinent un comic book original. Cooke privilégie le contact humain et, en dehors d'un blog occasionnel, il passe des heures au téléphone, rencontre ses collaborateurs, ses lecteurs ; à partir de 2006 il participe au festival artistique local où il anime des ateliers pour les enfants.

Novembre 2006 voit la sortie du crossover BATMAN/THE SPIRIT, co-écrit avec Jeph Loeb et le mois suivant il prend les rênes des nouvelles aventures du héros de Will Eisner, assisté de J. Bone et Dave Stewart (n° 1

à 6 et 8 à 12 jusqu'à janvier 2008).

Il n'oublie pas l'animation : en 2005 il co-écrit avec Dwayne McDuffie un épisode de la saison 4 de la série TV "Justice League" puis il se lance dans l'adaptation de "DC : The New Frontier" pour une sortie direct-DVD (Warner Bros. Animation / DC Comics) dont il est directeur artistique, co-scénariste (avec Stan Berkowitz), co-producteur (avec Bruce Timm) en plus de réaliser quelques storyboards. Pour la sortie de l'OAV, il dessine JUSTICE LEAGUE: THE NEW FRONTIER SPECIAL avec Bone et Stewart (05.08). Il participe à l'émission de TV sur la SF HypaSpace (2006-07), collabore à un épisode de la série TV "Batman: Black and White" et, en avril 2014, il réalisera le storyboard du court-métrage "Batman Beyond" à l'occasion du 75° anniversaire du héros masqué.

**UN INFATIGABLE DESSINATEUR**

Il illustre à l'envie d'autres titres chez DC dont GREEN LANTERN: SECRET FILES & ORIGINS (sc. Geoff Johns, 2005), JONAH HEX n° 33 et 50 (2008-09) et l'ultime n° de ALL-STAR WESTERN 34 (08.14) écrits par Justin Gray et Jimmy Palmiotti, WEIRD WAR TALES ONE-SHOT n°1 (2010), HOUSE OF MYSTERY (2011) ou THE SHADE n° 4 (03.12, sc James Robinson, encres de J. Bone et couleurs de Stewart) et il écrit quelques scénarios pour ses confrères Bill Wray (GOTHAM KNIGHTS en 2002) et Tim Sale (SOLO n°1 en 2004 et SUPERMAN CONFIDENTIAL en 2006-08). Darwyn Cooke réalise ensuite son rêve ; il est autorisé à adapter en romans graphiques BD "Parker" le héros des polars de Richard Stark (alias Donald Westlake). Il commence par "The Hunter" publié par IDW en 2009 et en réalisera quatre jusqu'à "Slayground" (2013).

Profitant d'un taux de change avantageux, le couple persiste à vivre au Canada mais passe l'hiver en Floride, dans la baie de Tampa. En 2012, ils achètent une maison à Safety Harbor (comté de Pinellas). Darwyn épouse Marsha le 16 novembre à Las Vegas. C'est l'année où il participe à la série de comic-books en prologue au célèbre "Watchmen" de Alan Moore et Dave Gibbons : il réalise seul les six n° de BEFORE WATCHMEN: MINUTEMEN et écrit les quatre fascicules de SILK SPECTRE pour Amanda Conner (2012-13).

Pour DC, depuis 1999, il a réalisé plus d'une centaine de CV -avec le tour de force en date de février 2015 où il est l'auteur des 23 CV alternatives. En octobre suivant, l'éditeur publie "GRAPHIC INK", un recueil de plus de 400 pages compilant CV et RC, qui remonte à ses débuts dans NEW TALENT SHOWCASE 19 en 1985. Il a également tombé une cinquantaine d'autres CV et des pin-ups pour des maisons concurrentes comme Archie, Image, Cryptozoic, IDW et Dynamite (avec 5 CV lors de leur reprise des séries de King : FLASH GORDON, THE PHANTOM, PRINCE VALIANT, JUNGLE JIM et MANDRAKE en janvier 2015), réalisé des RC dans MADMAN ATOMIC COMICS en 2009 (avec J. Bone et Mike Allred chez Image), ROCKETEER ADVENTURES 2 (IDW, 06.11), CREATOR OWNED HEROES 6 à 8 (Image, 2012-13) et quantité d'affiches pour des expositions et festivals de BD... En novembre 2015, il est le nouvel artiste choisi par la brasserie Arcade pour illustrer les "Aventures de Dutch Courage", six BD écrites par Jimmy Palmiotti qui s'affichent sur leurs packs de bières.

*Darwyn Cooke, Justin Gray et Jimmy Palmiotti : JONAH HEX 50 - DC 02.10*

Entre 2005 et 2015 Darwyn Cooke été récompensé de onze prix Eisner, 6 prix Harvey, 5 prix Joe Shuster (dédiés aux artistes canadiens) auxquels il faut rajouter le prix du meilleur comic book que lui décerne la National Cartoonists Society pour "The New Frontier" en 2005 et un Eagle au Royaume-Uni (meilleur auteur complet) en 2010.

Cooke s'est attelé à de nouveaux projets tels REVENGEANCE, un thriller psychologique en 3 parties situé à Toronto dans les années 80 (annoncé pour juin 2015 par Eric Stephenson, éditeur de Image, mais en stand-by depuis...). Il dessine THE TWILIGHT CHILDREN, une envoûtante mini-série fantastique en 4 n°s écrite par Gilbert Hernandez et mise en couleurs par Stewart pour DC/Vertigo (12.15 à 03.16), son ultime comic-book. Pressenti pour aider Jeff Parker et Evan Shaner sur "Future Quest", un reboot des héros animés de Hanna-Barbera chez DC, il réalise une illustration promotionnelle en janvier 2016 mais prétexte un emploi du temps chargé pour décliner l'offre... Sa dernière illustration paraît en juin 2016, en CV de la compilation "Supergirl : The Silver Age Omnibus".

**VF : DARWYN COOKE EN STOCK**

Chez Semic, "Batman: Ego" est paru dans BATMAN HORS SÉRIE 16 (02/01, réédité en 2008 chez Panini avec des bonus). SPECIAL DC 19 (04/03) présente les RC de "Slam Bradley"/"Catwoman" (ces récits sont réédités dans l'album "Ed Brubaker présente Catwoman"

*D.Cooke : CV pour BATMAN GOLDEN AGE OMNIBUS vol 1 - DC 04.16*

n° 1 chez Urban Comics en 2012, augmentés de "Anodyne"). La même année L'éditeur publie un RC de la série back-up "Dans la rue" dans JUST IMAGINE 4 (01.03) et l'album "Catwoman : Le Grand Braquage" ("Selina's Big Score"), réédité dans "Batman : Ego" en 2008. Panini/Marvel France n'a traduit que le premier "Spider-Man : Tangled Web" de Cooke, dans SPIDER-MAN HORS SÉRIE 10 (01/03), suivi de près par X-TREME X-MEN 8 et 9 (02 et 03/03) avec "X-Force", 14 (08/03) avec "X-Statix et 24 et 25 (06 et 07.04) avec le duo "Wolverine/Doop" dans "Le vison rose". MARVEL HEROES HORS SÉRIE 17 (01/04) traduit le RC de "Ant-Man" paru dans MARVEL DOUBLE-SHOT 3. Panini prend la suite de Semic sur les séries DC et propose 3 volumes de "La Nouvelle Frontière" (2005-06) 3 vol.), "Superman : Kryptonite" (SUPERMAN CONFIDENTIAL 1 à 5) en 2008 et réédité par Urban comics en 2013, puis 3 tomes du "Spirit" (2008-09).

Tandis que Dargaud publie les 4 albums de "Parker" (2010-14), son satellite Urban Comics a repris la licence DC et propose le fascicule BEFORE WATCHMEN qui affiche les "Minutemen" et le "Silk Spectre" entre ses n° 1 (02.13) à 6 (11/13). Chez cet éditeur, d'autres anthologies et collectifs reprennent les CV et RC signés Cooke : "Harley Quinn : complètement marteau", JUSTICE LEAGUE 19 (05.15), etc.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet ALMOST DARWYN COOKE'S BLOG, Calum Johnston, 01.12.08 à 16.05.16 - LOS ANGELES TIMES, Meredith Woerner, 14.05.16 - THE GLOBE AND MAIL (Toronto), Nathalie Atkinson, 20.05.16 - COMIC BOOK RESOURCES, Albert Ching, 14.05.16, interview par iFanboys Ron Richards, Conor Kilpatrick et Josh Flanagan (table ronde du Wondercon), 09.04.15 - THE COMICS REPORTER, interview par Tom Spurgeon et Ed Brubaker, 10.05.09 - IMDB, 05.16 et les bases de données GRAND COMIC DATABASE, COMICS VF et MIKE'S AMAZING WORLD. Revues : COMIC BOOK ARTIST (2° série) n° 3, interview par J. B. Cooke (Top Shelf, 03.04) - SOLO n° 5 (DC, 08.05).

*Darwyn Cooke : CV de FLASH GORDON 1 - Dynamite 2015*

## ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

**Stewart PERKINS**, qui signait également "WR Logan" sur le net, le 21 mai 2016 à Lakenheath dans le Suffolk (Angleterre) à 48 ans. Né en 1967, vétéran médaillé de la 1° Guerre du Golfe (1987-93) devenu travailleur social, ce fan de l'hebdomadaire 2000AD est un des principaux contributeurs du groupe de discussion éponyme aux prémices d'Internet. En 1998 il publie 2 numéros de CLASS OF 79, le 1° fanzine consacré à l'univers de 2000AD (National Comic Award en 1999) où débutent certains des futurs auteurs de "Judge Dredd" tels Rufus Dayglo, Henry Flint, John Hicklenton ou PJ Holden. En 2003, le scénariste John Wagner en fait un personnage de la série, le "Judge Logan" ; il fera appel à son érudition encyclopédique pour vérifier l'exactitude des informations de l'épisode "Origins" (2006). Perkins œuvre comme archiviste pour Rebellion quelques mois en 2004 avant de rempiler l'année suivante. Encore actif sur les forums, promu Lieutenant en 2014, il officiait comme superviseur dans le 48° Groupe de Maintenance de l'United States Air Force sur la base de Lakenheath dans le Suffolk où il vivait avec sa compagne Deborah. M.-A.

Sources : Sites Internet DOWN THE TUBES, J. Freeman / R. Clements, 23.05.16 - PJ HOLDEN, 22.05.16 - BARNEY DROID ZONE, 06.16.

**Derek PIERSON**, début juin 2016, d'un cancer diagnostiqué il y a seize mois. Né le 22 novembre 1938 à Woodford, dans l'Essex, il abandonne l'école à 15 ans et rentre comme coursier au service des envois de Hulton Press en 1955. Trois ans plus tard, il passe au bureau de dessin commun à EAGLE, GIRL, SWIFT et ROBIN où il se consacre à la maquette et devient un spécialiste du lettrage de BD. En 1959, il rejoint l'hebdomadaire EXPRESS WEEKLY (Beaverbrook) et, après la revente du titre à TV Publications, devient lettreur freelance pour Fleetway (WAR et BATTLE PICTURE LIBRARY, les premiers numéros de BUSTER en 1960). Il épouse Rita en août 1960 (ils auront deux enfants) et travaille à plein temps chez Bristow Helicopters. Réclamé par le directeur artistique John Jackson, il retrouve EAGLE, GIRL et BOYS' WORLD (1963) chez Odhams ; il y adapte ensuite les comic books US dans les titres WHAM, SMASH, etc. (label Power Comics, 1966-1971). De retour chez Fleetway/IPC il œuvre sur les titres pour jeunes filles SANDIE (1972), JINTY (1974), etc. puis WHIZZER & CHIPS et autres hebdomadaires humoristiques. Installé à Hornchurch (Essex), il achève sa carrière chez Gidea Graphics vers la fin des années 90. M.-A.

Sources : Sites Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 14.06.16 - DOWN THE TUBES, J Freeman, J. Briggs & R. Perry, 15.06.16.

*Frank Modell : cartoon*

*" J'ai tout de suite vu que vous seriez une noisette dure à fendre."*

## CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

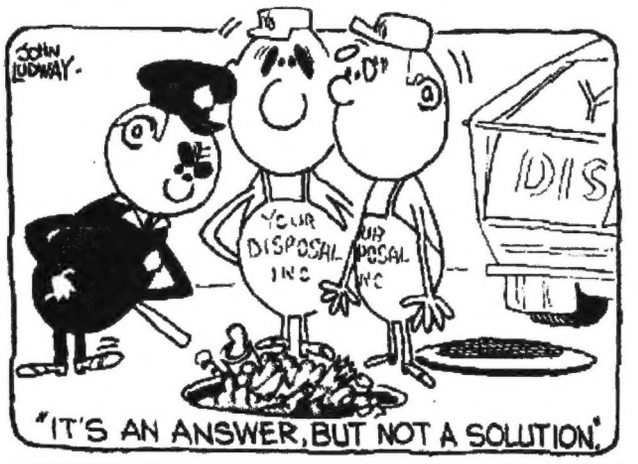
**Hervé BAUDRY**, dessinateur de presse et caricaturiste, d'un malaise cardiaque le 4 juin 2016 à Montmartre, à l'âge de 54 ans. Né le 11 novembre 1961 à Nesle-et-Massoult, il débute en 1981 dans l'hebdomadaire LE CHÂTILLONNAIS ET L'AUXOIS (Châtillon-sur-Seine) puis travaille pour France 3 Bourgogne. Dessinateur-animateur d'entreprises surnommé "l'homme-couleur", il collabore avec le journal REGARDS (La Courneuve), les sites internet RUE 89 (à partir de 2007), LE MONDE.FR, LE HUFFINGTON POST et l'émission "On va plus loin" sur la chaîne TV Public Sénat. Il a publié deux livres pour enfants, "Albert's bed" (1987) et "Albert's bathtub" (1989) aux éditions Black Moss Press (Canada) et deux recueils de dessins de presse : "Hervé Baudry, 10 ans d'infos en dessins" (Le Chatillonnais et l'Auxois, 1991) et "Histoires drones : l'actu vue du ciel" (Le Karrefour, 2015). Marié avec Claudie, père de deux enfants, il exposait ses dessins et ses peintures à Calvisson (Gard) qui l'a nommé citoyen d'honneur en 2015. M.-A.

Sources : Sites internet LE FIGARO, Alicia Paulet, 06.06.16 - LE MIDI LIBRE, 08.06.16 - GALA, Marianne Lesdos, 06.06.16.

**Claude CONFORTÈS**, le 15 juin 2016 à l'âge de 88 ans. Né à Saint Maur des Fossés en 1928, ce cinéaste et acteur (il a joué dans "Zazie dans le métro" en 1960) était aussi auteur ou co-auteur de plusieurs pièces de théâtre et il a écrit avec le dessinateur Wolinski "Je ne veux pas mourir idiot" (1968) adapté en BD chez Denoël la même année. Ont suivi : "Je ne pense qu'à ça" en album BD chez J.J. Pauvert en 1968 (tome 1) et 1969 (tome 2) toujours dessiné par Wolinski, puis "Le roi des cons" en 1975 adapté au cinéma en 1980 avec Francis Perrin. En 1983 il a aussi porté à l'écran une BD de Reiser, "Vive les femmes" parue aux éditions du Square en 1978. L. C.

**Makiko FUTAKI**, animatrice japonaise, vétérane du studio Ghibli, le 13 mai 2016 dans un hôpital de Tokyo, des suites d'une longue maladie à l'âge de 57 ans. Née le 19 juin 1958, reconnue pour ses films amateurs en cine-calligraph, elle débute en 1979 au studio Telecom comme intervalliste sur un épisode de "Lupin III". Freelance, elle collabore à plusieurs films et séries avant de se faire remarquer par Hayao Miyazaki tandis qu'elle participe à "Nausicaä de la vallée du vent" (1984). Après la création de Ghibli animation, elle collabore à quasiment tous les longs métrages du studio durant 30 ans, du "Château dans le ciel" (1986) à "Souvenirs de Marnie", en 2014, en passant par "Princesse Mononoké" (1997), "Le voyage de Shihiro" (2001, Oscar du meilleur film d'animation 2003) et "Le château ambulant" (2004). Futaki a aussi été travaillé sur "Les ailes d'Honnéamise" (1987), "Akira" (1988) et illustré les romans de la série "Moribito" de Nahoko Uehashi. M.-A.

Sources : Sites Internet CRUNCHYROLL.COM, Scott Green, 16.05.16 - KOOMBINI, Matthew Kirby 29.05.16 - METRO.COM, Adam Starkey, 30.05.16.




*John Ludway : cartoon dans le CLEVELAND PLAIN DEALER*

**John F. LUDWAY**, cartoonist américain, le 27 décembre 2016 à son domicile de Willoughby à 98 ans. Né le 22 juillet 1917 à Grand River Village, dans l'Ohio, il vend quelques cartoons à des magazines tels BOY'S LIFE. Durant la seconde guerre mondiale, il sert en tant que cartographe aux Philippines puis dans les forces d'occupation à Sapporo, au Japon, de 1941 à 1945. En 1943, il se marie et le couple s'installe à Willoughby. Diplômé de l'École d'Art Cooper de Cleveland en 1947, il rentre au bureau de dessin du PLAIN DEALER en 1957 où il officiera comme cartoonist et illustrateur, jusqu'à sa retraite en 1987. M.-A.

Sources : THE NEWS-HERALD (Willoughby), 17.01.16.

**Frank MODELL**, un des grands cartoonists du NEW YORKER, le 27 mai 2016, à Guilford, Connecticut, à l'approche de ses 99 ans. Né le 6 septembre 1917 à Philadelphie, il dessine sur les plages d'Atlantic City et étudie à l'école d'Art du Musée de Philadelphie. Mobilisé en Europe pendant la seconde guerre, il publie son premier cartoon dans le NEW YORKER le 20 juillet 1946 et n'arrête qu'en 1995, après 6 CV, plus de 1400 cartoons et un poste d'assistant directeur artistique. Il écrit et dessine des ouvrages pour la jeunesse dont la série "Marvin et Milton", 2 enfants qui sont les héros de 7 ouvrages publiés entre 1979 et 1988. Le 3°, "One Zillion Valentines" est adapté en court métrage animé en 1998. Modell a illustré d'autres livres, réalisé des storyboards pour l'émission "Sesame Street", collaboré à PLAYBOY, fait l'acteur off-Brodway et dans le film de Woody Allen "Stardust Memories (1980). Une compilation de ses cartoons est parue chez Dodd Mead en 1978, "Stop Trying to Cheer Me Up!" et le cartoonist James Stevenson a publié l'ouvrage "The Life, Loves and Laughs of Frank Modell" (2013). Marc-André

Sources : Sites internet BADO'S BLOG, Guy Badeaux, 25.05.16 - FRANK MODELL.COM, 05.16 - THE NEW YORK TIMES, Sam Roberts, 29.05.16 - ILLUSTRATORS LOUNGE, Geo Neo, 20.09.15.

**Hisao ÔKAWA**, scénariste japonais, le 19 avril 2016 d'une insuffisance respiratoire à l'hôpital de Kawasaki à l'âge de 88 ans. Né à Yokohama, dans la préfecture de Kanagawa, il étudie auprès de Ryûzô Kikushima, le scénariste de Akira Kurosawa. Après des scénarios pour le cinéma la TV, il s'oriente vers le dessin animé et écrit des épisodes de plusieurs séries pour le studio Zuiyô : "Les contes de la forêt verte" d'après la série de romans de l'américain Thornton W. Burgess (1972-73), "Vic le viking" (1973, en coproduction avec l'allemand Taurus), diffusé sur TF1 à partir de juillet 1979, "Heidi" (1974, sur TF1 fin 1978) et le film éponyme en 1979. Suivent, pour Toei Animation, "Shônen Tokugawa Ieyasu", l'histoire d'un shogun de l'époque Edo (1975) et "Ikkyu", d'après la vie du moine zen (1975-82). Il signe ensuite une série d'aventures inspirée par Jules Verne et le steampunk, "Nadia, le secret de l'eau bleue", réalisée par Hideaki Anno pour Gainax (d'après un concept de Hayao Miyazaki) dont il écrit -ou co-écrit l'ensemble des 39 épisodes (1990-91) diffusés en France sur La Cinq en 1991. M.-A.

Sources : AFNEWS, G. Goria - ANIME NEWS NETWORK, 27.04.16.

## RENÉ HAUSMAN

René HAUSMAN nous a quitté le 28 avril 2016 dans sa ville natale de Verviers où il était né le 21 février 1936. C'est une grande figure de l'illustration et de la BD qui disparaît sans bruit après un dernier album où, sur scénario de J.-L. Cornette, il a rendu hommage à Macherot avec une version bien personnelle de "Chlorophylle".

Peintre animalier de talent, il a livré de magnifiques illustrations sur la nature, la faune des forêts et campagnes ; il a su recréer le petit peuple des contes et légendes de façon exceptionnelle avec un trait reconnaissable entre tous. Son enfance passée à la campagne, élevé par sa grand-mère qui lui racontait des histoires de fées et de sorcières marquera son œuvre.

Passionné de dessin, il abandonne ses études et commence par illustrer des publicités dans un journal local et fournir des dessins didactiques pour des films fixes scolaires, En 1954, il rencontre Macherot qui va l'orienter vers le journal TINTIN qui va publier ses premières illustrations: pour une nouvelle "Flash et le léopard" au n° 301 et un conte "Bloody" au n° 302 (de l'édition française).

En 1956-57, il effectue son service militaire et c'est à cette époque que débute sa carrière professionnelle. Il profite de son temps libre pour réaliser quatre pages humoristiques sur les indiens et les cow-boys pour LE MOUSTIQUE. C'est aussi là qu'il imagine une série avec deux enfants de l'âge des cavernes, "Saki et Zunie". Delporte, alors rédacteur de SPIROU, apprécie cet essai et décide de le publier dans le journal, il en signe même les scénarios. Cette série débute dans le n°1031, au début 1958 et sera également reprise dans LE MOUSTIQUE et BONNES SOIRÉES. Elle sera compilée, bien plus tard en 1980, dans deux albums édités par Chlorophylle. Plus tard, Hausman reprendra "Zunie", seule, dans l'éphémère TROMBONE ILLUSTRÉ (1977) sur 30 planches reprises dans un album Cap BD en 1988. Puis, en 1998, les éditions Noir Dessin publient un recueil d'inédits "Zunie enfin seule" au ton nettement plus adulte. En 2008, ce même éditeur proposera "Les sept premières aventures" dans un gros volume.

Dans SPIROU, Hausman signe quelques pages de RC, un mini-récit "Khayou prince des ténèbres" au n°1213 (1961) et surtout des rubriques animalières qui vont faire son succès. En effet, en 1958, pour agrémenter un numéro spécial printemps (n°1042, un numéro "parfumé"), Delporte lui demande d'illustrer un dépliant de 80 cm de long sur les animaux au printemps. Une belle réussite qui se concrétisera peu après par une rubrique régulière qui débutera au n° 1090. Elle se poursuivra, avec des interruptions, pendant une dizaine d'années, parfois en alternance avec d'autres rubriques nature. Désormais spécialisé dans ce genre où il excelle, son éditeur décide de recueillir sa production dans des ouvrages luxueux. Cette collection "Terre entière", qui débute en 1964 avec "La forêt secrète", reprend ses meilleures pages mais aussi pas mal d'inédits. Ce premier volume sera suivi par "Les fables de La Fontaine" (T.1, 1965 puis T.2, 1977), "Le roman de Renart" (1970), "Le bestiaire insolite" (1972), "Les contes de Perrault" (1979), "Le grand bestiaire" (2 volumes en 1978 et 1983) et dans une autre collection "La comédie animale", 4 titres qui auront pour sujet : "Les Resquilleurs", "Les Tricheurs" (1972) et "Les Précurseurs", "Les Chasseurs" (1973). Il signe également trois beaux livres pour enfants dans la collection du Carrousel : "Saki et Zunie" (1966), "Les Baladins" (1969) et "Gillot le musicien" (1970).

En 1969-71, il travaille pour le supplément Jeunesse du quotidien LE SOIR arec une série d'illustrations de contes fantastiques "Le soleil de la nuit" dont une partie sera reprise dans un portfolio "Le Grignoteur" paru en 1978 chez Les Mongoloïdes Réunis.

Après l'expérience du TROMBONE ILLUSTRÉ, en 1977, Gotlib l'entraîne à FLUIDE GLACIAL où il dessine des fables coquines sur scénarios de Delporte, Dubois, Binet, Lucques, Gotlib, Schoon. Dupuis les reprend en 1991 dans un album "Allez coucher, sales bêtes" avec quelques inédits scénarisés par Yann.

Hausman rencontre le conteur breton Pierre Dubois et leurs passions communes les rapprochent. Il va illustrer des ouvrages de ce dernier : "Capitaine Trèfle" (1981) et "L'Almanach Sorcier" (1982) deux titres parus chez Casterman dans la collection L'Ami de Poche. Le premier sera adapté en BD en 2014 au Lombard. Ensuite ils vont livrer à SPIROU "Le grand fabulaire du petit peuple" (1984). Ces collaborations vont déboucher sur une nouvelle héroïne de BD, "Laiyna" dont le premier récit paraîtra dans SPIROU en 1985 puis en album Dupuis en 1987, le second sortira directement en album en 1988.

Ensuite, dans la collection Aire Libre de Dupuis, Hausman va publier successivement: "Les trois cheveux blancs (1993) puis "Le prince des écureuils (1998) deux récits écrits par Yann, et texte et dessins : "Les chasseurs de l'aube" (2003) et "Le camp-volant" (2007). Il passe ensuite au Lombard avec "Le chat qui courait sur les toits" (2010) avec M. Rodrigue, et enfin "Chlorophylle et le monstre des trois sources" (2016).

Ce n'est pas tout, il a aussi réalisé une multitude de couvertures et illustrations pour des ouvrages divers (contes, récits, recettes de cuisine, guides, collectifs, etc...) et des publicités, calendriers, affiches, ex-libris, tirés à part, cartes postales, timbres pour la poste belge, pochettes de disques, posters, etc...

En 2012, le Lombard a sorti un magnifique volume de 264 pages "Mémoire d'un pinceau", par Nathalie Troquette, une monographie sur le parcours de cet artiste exceptionnel.

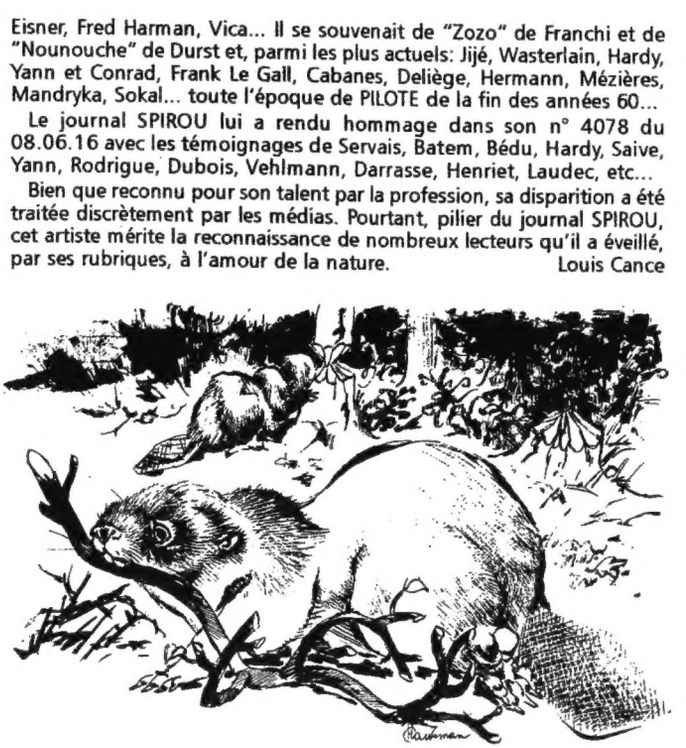
Hausman a été notre invité dans le n° 43 (épuisé) où il nous avait montré qu'il était un grand connaisseur en matière de BD. Il avait cité surtout le journal BRAVO qui l'avait marqué par ses bandes américaines de l'Âge d'Or : "Pim Pam Poum", "Flash Gordon", "Félix le chat"... mais aussi des auteurs belges comme J. Laudy, E. P. Jacobs, Jean Dratz ainsi que Calvo ou l'italien Albertarelli. Il appréciait également Benjamin Rabier, Giffey, Le Rallic, Jobbé Duval, Mat, Pellos, Lorioux, Beuville,

Eisner, Fred Harman, Vica... Il se souvenait de "Zozo" de Franchi et de "Nounouche" de Durst et, parmi les plus actuels: Jijé, Wasterlain, Hardy, Yann et Conrad, Frank Le Gall, Cabanes, Deliège, Hermann, Mézières, Mandryka, Sokal... toute l'époque de PILOTE de la fin des années 60...

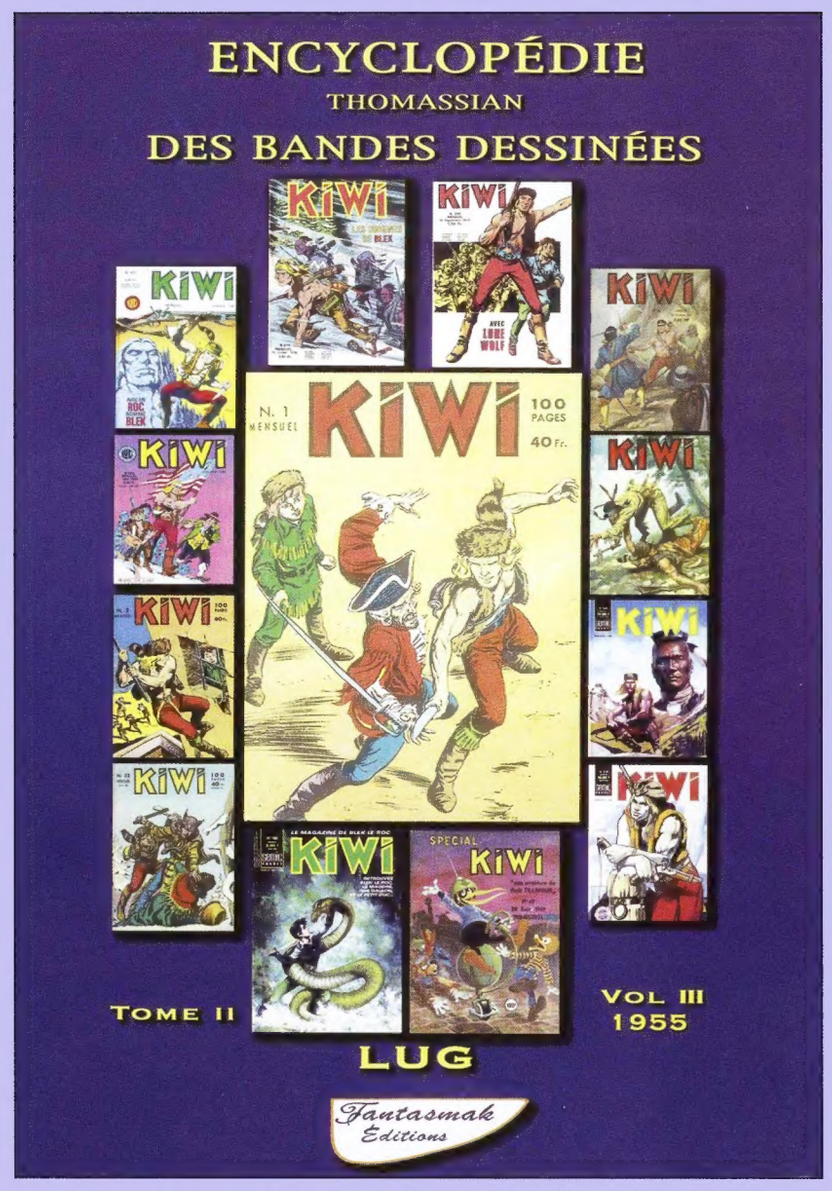
Le journal SPIROU lui a rendu hommage dans son n° 4078 du 08.06.16 avec les témoignages de Servais, Batem, Bédu, Hardy, Saive, Yann, Rodrigue, Dubois, Vehlmann, Darrasse, Henriet, Laudec, etc...

Bien que reconnu pour son talent par la profession, sa disparition a été traitée discrètement par les médias. Pourtant, pilier du journal SPIROU, cet artiste mérite la reconnaissance de nombreux lecteurs qu'il a éveillé, par ses rubriques, à l'amour de la nature.

Louis Cance



## VIENT DE PARAÎTRE




LIBRAIRIE FANTASMAK - 17 RUE DE BELZUNCE - 75010 PARIS